

ESTRATTO SEMPLICE DI OPERA AUDIOVISIVA UNICA

ANAGRAFICA	
NUM. ISCRIZIONE DATA TITOLO TIPOLOGIA OPERA	L10364 24-10-2005 NESSUNA QUALITÀ AGLI EROI UNICA
PRODUTTORE	
DENOMINAZIONE PERCENTUALE DI POSSESSO NAZIONALITÀ	I.T.C. MOVIE S.R.L. 64.00 % ITALIA
DENOMINAZIONE PERCENTUALE DI POSSESSO NAZIONALITÀ	BIANCA FILM S.R.L. 16.00 % ITALIA
DENOMINAZIONE PERCENTUALE DI POSSESSO NAZIONALITÀ	VENTURA FILM S.A. 20.00 % SVIZZERA
NAZIONALITÀ	
NAZIONALITÀ ITALIANA TIPOLOGIA DATA	Sì Definitiva 16/12/2010
CARATTERISTICHE	
ALTRE CARATTERISTICHE OPERA SFRUTTAMENTO PRIORITARIO ANNO DI PRODUZIONE DATA INIZIO LAVORAZIONE	- CINEMA 2005 10-10-2005
REGIA	
NOME COGNOME PSEUDONIMO NAZIONALITÀ	PAOLO FRANCHI - ITALIA

SOGGETTO	
NOME COGNOME PSEUDONIMO NAZIONALITÀ	PAOLO FRANCHI - ITALIA

SCENEGGIATURA	
NOME COGNOME PSEUDONIMO NAZIONALITÀ	PAOLO FRANCHI - ITALIA
NOME COGNOME PSEUDONIMO NAZIONALITÀ	DANIELA CESELLI - ITALIA

DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA	
NOME COGNOME PSEUDONIMO NAZIONALITÀ	CESARE ACCETTA - -

SCENOGRAFIA	
NOME COGNOME PSEUDONIMO NAZIONALITÀ	GIAN MARIA CAU - ITALIA

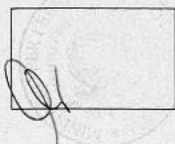
COSTUMI	
NOME COGNOME PSEUDONIMO NAZIONALITÀ	ALESSANDRO LAI - ITALIA

MONTAGGIO	
NOME COGNOME PSEUDONIMO NAZIONALITÀ	ALESSIO DOGLIONE - ITALIA

DIFFUSIONE AL PUBBLICO	
NULLA OSTA N. DATA NULLA OSTA DURATA METRI DURATA MINUTI DATA PRIMA DIFFUSIONE MEZZO DI DIFFUSIONE	- - - - 28-03-2008 Cinema

CINETECA NAZIONALE	
PROTOCOLLO N. DATA PROTOCOLLO RESTAURO N. DATA RESTAURO	- - - -

PROVVEDIMENTI MINISTERO	
TIPO DI PROVVEDIMENTO	AMMISSIONE AI BENEFICI DI LEGGE
TIPO DI PROVVEDIMENTO	FILM DI INTERESSE CULTURALE
TIPO DI PROVVEDIMENTO	NAZIONALITA'
TIPO DI PROVVEDIMENTO	CONTRIBUTI PUBBLICI



SOCIETÀ ITALIANA DEGLI AUTORI ED EDITORI - (S.I.A.E.) - ROMA

PUBBLICO REGISTRO CINEMATOGRAFICO

FILM ITALIANO LUNGOMETRAGGIO iscritto in data 24/10/05 al N.

10364

TITOLO DEL FILM

Definitivo

Definitivo :

Provvisorio

Provvisorio : NESSUNA QUALITÀ AGLI EROI



Produttore : BIANCA FILM SRL

(1) (2) (4)

Rappresentante legale :

Rappresentante legale : DONATELLA BOTTI



Sede social e domicili :

Sede Sociale : ROMA, VIA FEDELE LAMPERTICO 7

Nome e domicilio dell'eventuale procuratore:

Nome e domicilio dell'eventuale procuratore :

Capital social : L.

Re Capitale sociale :

Regista : PAOLO FRANCHI (ITALIA)

Autore del soggetto:

Autore del soggetto : PAOLO FRANCHI (ITALIA)

Autore della sceneggiatura:

Autori della sceneggiatura: PAOLO FRANCHI

161



(ITALIA), DANIELA CESELLI (ITALIA)

Autore del commento musicale :

Autore del commento musicale

Direttore della fotografia : ARNALDO CATINARI

(ITALIA) la fotografia:

Autore della scenografia : GIAN MARIA CAU (ITALIA)

Autore della scenografia

Autore del montaggio : ALESSIO DOGLIONE (ITALIA)

Autore del montaggio

Stabilimento di produzione :

Stabilimento di produzione

Data di inizio lavorazione : 10 OTTOBRE 2005

Data di inizio lavorazione

(Dati desunti dalla copia della denuncia trasmessa dal Min. per i Beni e le Att. Cult. - Direzione Generale per il Cinema con nota protocollo n. 18.02.00/CF14412 del 18/03/2005.)

Dichiarazione di nazionalità della pellicola:

rilasciata dal Min. per i Beni e le Att. Culturali

Dir.Gen. Cinema con nota prot n. 16004 del 16/12/2010

Lunghezza film: m. n.

Data di prima proiezione in pubblico: 28 MARZO 2008

al Cinema Studio CAPITOL 1 di BERGAMO

ALTRI DATI RELATIVI AL FILM (prodotto per i ragazzi, coproduzione,

ammissione alla programmazione obbligatoria, attribuzione degli attestati e dei

premi di qualità, modificazione della titolarità e della consistenza dell'impresa e

variazioni negli elementi costitutivi della società, sentenza dichiarativa di falli-

mento, indicazioni previste dagli artt. 22, 23 e 24 della legge 4 novembre 1965,

n. 1213, eventuali altri dati).

(1) Il Ministero per i Beni e le Att. Cult. con nota n.

18.02.00 13548 del 15/9/2005, ha comunicato che alla

Soc. BIANCA FILM srl si associa al 50% la I.T.C. MOVIE

srl (Viale XII giugno 18 BOLOGNA - legale rappresentante

CASCHETTO GIUSEPPE).



DICHIARAZIONE PREVENTIVA DI NATURALITÀ ITALIANA

rilasciata con Decreto in data 8/7/2005, ai sensi e per gli effetti degli artt. 5 e 7 del D.L. 22/1/2004 n. 28 e dell'art. 1 comma 2 del Decreto Ministeriale 27/9/2004, comunicata dal Ministero per i Beni e le att. cult. con nota n. 18.02.00 11458 del 13/7/2005.

- (2) Il M.B.A.C., con nota n. 37.13.00 11684 del 6/11/06, ha comunicato le nuove quote di associazione delle Società: 80% ITC MOVIE srl - 20% BIANCA FILM s.r.l.
- (3) Il M.B.A.C. con nota n. 6485 del 4/6/07, ha comunicato la seguente variazione: direttore della fotografia CESARE ARZETTA (n.a. non com.).
- (4) Il M.B.A.C. con nota 4485 del 16/4/09, ha comunicato che il film è stato realizzato in regime di coproduzione italo-svizzera con le seguenti quote: 80% ITALIA - 20% SVIZZERA.

- (5) Il M.B.A.C., con nota n. 5774 del 27/04/2010, ha comunicato che, con D.M. del 08/07/2005, il film è stato riconosciuto di interesse culturale, ai sensi degli artt. 7 e 8 del d.lgs. 22/01/2004 n. 28.

AMMISSIONE AI BENEFICI DI LEGGE (Decreto 18/3/2013)

ANNOTAZIONI

- 1) Notificato alla Siae il 13 Dicembre 2006 ore 11.40 prot. 59325 (Atto del 28-7-2006 regio A.B. di Roma e il 16-11-2006 al n. 12288 Serie 3)

la NOTA DI TRASCRIZIONE

Al P.R.C. esistente presso la S.I.A.E. in Roma dell'atto che precede, in forza del quale



la ITC MOVIE S.r.l., con sede legale in Bologna, Viale 12 giugno n. 18 ("LICENZIANTE"), titolare dei diritti di sfruttamento economico qui negoziati del lungometraggio cinematografico dal titolo provvisorio "NESSUNA QUALITÀ AGLI EROI" ha concesso e trasferito a R.T.I. S.p.A., con sede in Roma - Largo del Nazareno n.8 ("LICENZIATARIO"), per il territorio Italia, San Marino, Città del Vaticano, Svizzera Italiana, Principato di Monaco, Malta, Slovenia italiana ex Capodistria che ha accettato ed acquisito il 100% (centoperceto) dei diritti esclusivi

Free TV via etere, compreso dvb-h/dmb (inclusa la eventuale ritrasmissione simultanea via satellite- cavo), cavo e satellite o con ogni altro mezzo e sistema di diffusione a distanza esistente o inventato in futuro e comunque nei limiti dei titoli di provenienza, utilizzando qualsiasi tecnologia o strumento tecnico terrestre o spaziale di trasmissione e ricezione attualmente conosciuto o inventato in futuro, in forma analogica e/o digitale per n. 5 (cinque) passaggi e per n. 5 (cinque) anni a decorrere dal primo giorno del 24° mese dalla 1° uscita pubblica nelle sale cinematografiche italiane, ovvero il 1° marzo 2008 se antecedente.

R.T.I. S.p.A., con l'atto che precede, diventa titolare dei diritti sopra elencati per gli anni e passaggi concordati.

La presente annotazione deve intendersi effettuata al posto della annotazione

11) Modificato alla Sua il 6 Agosto 2007 ore 16.20 prot. 59768 (Atto datato 9-7-2007 rege A.B. di Roma 7.1 2-8-2007 al n. 6743 Serie 3)

NOTA DI TRASCRIZIONE

Si è effettuato l'annotazione sul Pubblico Registro di Cinematografia e/o SIAE in Roma del soprastante "Atto di Precacquisto" relativo al film lungometraggio a prioritario sfruttamento cinematografico di nazionalità italiana dal titolo provvisorio "Nessuna Qualità agli Eroi" sulla base di una sceneggiatura scritta da Paolo Franchi, Daniela Ceselli con la collaborazione di Michele Pellegrini, per la regia dello stesso Paolo Franchi (di seguito "Film" e/o "Opera"), con il quale ITC MOVIE S.r.l., con sede in Bologna, Viale XII Giugno, 18 - 40124, in persona del legale rappresentante pro-tempore Sig. Beppe Caschetto (di seguito "ITC" e/o "Concedente") ha concesso a Rai Cinema S.p.A., con sede legale in Roma, Piazza Adriana n.12 - 00193 ROMA, in persona dell'Amministratore Delegato Dr. Giancarlo Leone (in avanti "Rai Cinema"), che ha precquisito, i seguenti diritti di utilizzazione economica e di sfruttamento del Film:



- in esclusiva e con la più ampia ed incondizionata facoltà di cessione/concessione/sublicenza a terzi, il 100% (cento per cento) dei diritti di utilizzazione e sfruttamento economico, e dei corrispondenti proventi, in Italia, Città del Vaticano, Repubblica di San Marino, Svizzera di lingua italiana, Principato di Monaco e Malta, fatti salvi gli sconfinamenti tecnici inevitabili (di seguito il "Territorio");

- j) in sede di comunicazione al pubblico tramite diffusione/trasmissione a distanza a pagamento [e quindi, tutte le forme, di diffusione/trasmissione circolare (point to multipoint), ivi inclusa la Pay Tv, la Pay Per View, il Near Video on Demand (la Pay per channel, la Pay per day, etc.) e/o]
- ii) in sede di messa a disposizione del pubblico nel momento e nel luogo prescelti dall'utente, a pagamento [e quindi, tutte le forme, di comunicazione point to point, ivi inclusa la Video On Demand, la Subscription Video On Demand, etc.].

in lingua italiana ed in lingua francese con e/o senza sottotitoli in lingua italiana, in qualsiasi forma e modo, sia in chiaro che tramite qualsivoglia sistema di codifica del segnale che ne condizioni l'accesso, su qualsiasi piattaforma e con qualsiasi mezzo tecnico e/o tecnologia e/o protocollo di comunicazione oggi esistenti e/o di futura invenzione (a titolo meramente esemplificativo: tramite comunicazione al pubblico, e/o messa a disposizione del pubblico via etere, incluso il digitale terrestre e le tecnologie wireless di ogni genere e tipo: MMDS, satelliti di ogni genere e tipo, cavi e fili di ogni genere e tipo, reti telematiche e informatiche di ogni genere e tipo, power line: broadband, narrowband, fibra ottica, doppino telefonico, X-DSL, DVB-T DVB-H, DMB, DVB-S, Internet Protocol TV, Videostreaming, etc.; sia in analogico che in digitale), su qualsivoglia tipologia di canale (generalista, tematico, etc.), fruibile, esclusivamente con modalità di "streaming" ad esclusione di "downloading", e, pertanto, alla condizione che non ci sia per l'utente finale la possibilità di uno scaricamento permanente come specificato all'ultimo comma del presente art. 3.1), tramite qualsivoglia tipologia di terminale/dispositivo - anche multimediale - sia fisso che mobile (a titolo meramente esemplificativo: Televisori, Set top box, Videostation, Videofonini, Palmari, I-pod, Notebook, Personal Computer, etc.), compresa quindi anche la c.d. Mobile Tv, sia con modalità trasmissiva multicast che con connessione unicast, ivi incluse tutte le ritrasmissioni via cavo e/o via satellite e/o, comunque, via etere (comprese le ritrasmissioni effettuate con tecnologia di tipo X-DSL e mobile wireless), nonché tutti i servizi "On Demand" a pagamento, effettuati tramite qualsiasi rete, incluse quelle telematiche e informatiche, mediante l'utilizzo di qualsivoglia protocollo di comunicazione e fruibile dall'utente tramite qualsivoglia terminale/dispositivo, anche multimediale, sia fisso che mobile, nel Territorio, fatti peraltro salvi gli sconfinamenti legati alle caratteristiche tecniche del mezzo di trasmissione utilizzato e fermo restando, comunque, quanto previsto di seguito.

La presente concessione viene pattuita per la durata di 18 (diciotto) mesi a partire dal decorso dello specifico periodo di protezione pattuito di seguito dalla prima proiezione pubblica del Film in Italia.

I passaggi concessi sono da intendersi ilimitati.

Le concessioni di cui ai precedenti commi, comprendono anche il 100% (cento per cento) dei seguenti diritti e facoltà, per tutti i periodi di concessione previsti nel presente Contratto:

- il diritto esclusivo di trasmettere/diffondere l'Opera, o di autorizzare la trasmissione/diffusione della suddetta Opera, in sede televisiva a pagamento, tramite satelliti di ogni genere e tipo, in lingua italiana ed in lingua francese con e/o senza sottotitoli in lingua italiana senza sottotitoli in altre lingue, con qualsiasi tecnologia oggi presente o di futura invenzione, per la ricezione individuale e collettiva in tutti i paesi dove sono ricevibili i segnali di satelliti alimentati da programmi immessi sul satellite a partire dal territorio italiano;
- il diritto esclusivo di ritrasmettere la diffusione televisiva primaria della suddetta Opera, a pagamento, con qualunque mezzo tecnico e/o tecnologia effettuata, o di autorizzare tale ritrasmissione, con qualsiasi mezzo tecnico e/o tecnologia oggi presenti o di futura invenzione, in simultanea via satellite/cavo, in lingua italiana ed in lingua francese con e/o senza sottotitoli in lingua italiana senza sottotitoli in altre lingue, in tutti i paesi dove sono ricevibili i segnali di satelliti alimentati da programmi immessi sul satellite a partire dal territorio italiano;
- il diritto esclusivo di ritrasmettere la diffusione televisiva primaria della stessa Opera, effettuata con qualsiasi mezzo tecnico e/o tecnologia oggi presenti o di futura invenzione, o di autorizzare tale ritrasmissione, in simultanea tramite qualsiasi tecnologia e/o protocollo (a titolo, puramente esemplificativo: videostreaming, DVB-h, X-DSL, etc.), su filo/cavo o senza filo/cavo, in modo tale che il segnale audio/video primario possa essere veicolato su piattaforme di telecomunicazione di ogni genere e tipo, sia su rete fissa che su rete mobile (ivi incluse, a titolo meramente esemplificativo, tutte le piattaforme mobili che offrano servizi televisivi e audio/video con tecnologie di tipo UMTS e simili, nonché le piattaforme su rete fissa, via cavo e/o via satellite, che offrano servizi televisivi e audio/video con tecnologie IPTV), anche di futura realizzazione e sviluppo, e destinato alla ricezione da parte di terminali/dispositivi fissi e/o mobili, anche multimediali, di qualsiasi genere e tipo;
- il diritto di utilizzare, nell'ambito di tutti gli sfruttamenti esclusivi di cui al presente art. 3), in lingua italiana, ogni applicazione interattiva, a pagamento, oggi esistente e/o di futura invenzione, che consenta la fruizione, anche durante la visione dell'Opera, sia di servizi multimediali di navigazione a contenuto informativo, sia di servizi aggiuntivi quali ad esempio la visualizzazione di sottotitoli esclusivamente in lingua italiana.

Rai Cinema preacquista da ITC che per l'effetto concede, in esclusiva e con la più ampia ed incondizionata facoltà di concessione e/o sublicenza a terzi, il 100% (cento per cento) dei seguenti diritti di utilizzazione e sfruttamento economico del Film, in lingua italiana ed in lingua francese con e/o senza sottotitoli in lingua italiana e/o in qualsiasi altra lingua, per il territorio di Italia, Città del Vaticano, Repubblica di San Marino, Svizzera di lingua italiana, Principato di Monaco di lingua italiana, Svizzera di lingua italiana e navi ed aeromobili battenti bandiera italiana:

- 100% dei diritti di utilizzazione economica e di sfruttamento in sede audiovisiva ed *Home e Commercial Video* (fabbricazione, riproduzione e messa in circolazione di supporti incorporanti l'Opera ai fini della vendita, del noleggio e del prestito), su qualsiasi supporto (e quindi, a titolo meramente esemplificativo: videocassette, video- dischi, dischi laser, DVD, UMD, Div-X, dischi e videogrammi, analogici o digitali, di qualunque genere e tipo, etc.) e tramite qualsiasi canale distributivo (rental, sell through, Edicola, door to door, grande distribuzione, mailing, on line distribution, librerie, abbinamento editoriale, etc.) nonché il 100% dei relativi proventi netti.

La concessione dei diritti di cui sopra viene pattuita per la durata di 5 (cinque) anni a partire dal decorso di 6 (sei) mesi dalla data di prima proiezione cinematografica del Film in Italia, da effettuarsi entro e non oltre il termine di cui al successivo Art. 9) lett.C) delle presenti disposizioni particolari.

ITC rende noto a Rai Cinema, che prende atto, che i cd. *Diritti Edicola* nonché le operazioni di vendita dei videogrammi sottocosto (ossia ad un prezzo inferiore al 50% rispetto al normale prezzo di vendita al pubblico) non potranno essere sfruttati e/o concessi a terzi nei 2 (due) mesi antecedenti e sino ai 3 (tre) mesi successivi alla data di decorrenza dei diritti di diffusione televisiva non a pagamento (cd. "Free Tv") già concessi da ITC a RTI S.p.A. per la durata di 5 anni decorrenti dal primo giorno del 24° (ventiquattresimo) mese dalla prima uscita del Film nelle sale cinematografiche italiane.

Resta espressamente precisato che l'acquisizione dei diritti di cui al presente Art.3.3) non comporta alcun obbligo distributivo a carico di Rai Cinema, la quale sarà pertanto libera di procedere o meno alla distribuzione del Film in sede audiovisiva, senza che ITC possa fare alcun affidamento al riguardo.

Ove il Film dovesse ricevere una distribuzione in sede *home e commercial video* nei territori sopra precisati, Rai Cinema o sua mandataria avrà diritto di continuare a commercializzare tutti i videogrammi del Film fabbricati ed ancora invenduti alla scadenza del periodo di concessione, sino a 6 (sei) mesi dalla data di scadenza dei diritti concessi con il presente Contratto (cd. "sell-off right"): Decorso detto ulteriore periodo, Rai Cinema o sua mandataria avrà la facoltà di procedere alla distruzione dei supporti rimasti invenduti.

Resta inoltre sin da ora pattuito che, nel caso di distribuzione dei diritti di cui al presente Art.3.3 del presente Contratto da parte di subconcessionari o mandatari di Rai Cinema, ITC non avrà diritto a percepire, ad alcun titolo, importi ulteriori rispetto a quelli pattuiti e spetterà a Rai Cinema il 100% (cento per cento) di tutti gli eventuali proventi netti.

✓ Sempre per effetto del Contratto, Rai Cinema acquisisce, in esclusiva e per tutta la durata della presente concessione, il diritto di utilizzare e sfruttare, con piena facoltà di sub-licenza/sub-cessione/sub-concessione a terzi, anche tramite la rete internet o reti similari - con piena facoltà di utilizzare formati non lineari e sistemi di compressione digitale e di riproduzione temporanea e/o permanente nell'ambito della distribuzione/trasmisione/diffusione/disseminazione su qualsiasi canale distributivo, anche multimediale, sia *on line* che *off line* - brani staccati del Film fino ad un massimo di 3 (tre) minuti primi, e/o singoli fotogrammi del Film, in ogni sede, forma e modo, in ogni lingua, nel Territorio, nell'ambito di tutte le attività promozionali ed istituzionali del Film.

Fermo restando tutto quanto disposto nelle Condizioni Generali di Contratto, rimane convenuto, al fine di tutelare l'esclusività dei diritti concessi a Rai Cinema, che la Concedente si impegna ad obbligare tutti gli eventuali altri suoi cessionari, anche fuori del territorio italiano, a non diffondere televisivamente l'Opera, non a pagamento, in Italia e/o negli altri territori di cui al Contratto, in lingua italiana e/o sottotitolata in lingua italiana, con particolare riferimento alle utilizzazioni via satellite, ed a imporre tale vincolo agli eventuali aventi causa, fin dalla data di perfezionamento del Presente Contratto e per tutto il periodo della concessione.

La Concedente dichiara di non aver sfruttato e/o comunque concesso in Italia e negli altri territori di lingua italiana anteriormente al perfezionamento del presente Contratto e si impegna altresì a non concedere nei medesimi territori i diritti di utilizzazione e sfruttamento dell'Opera concessi a Rai Cinema in virtù del Presente Contratto, per tutto il periodo compreso tra la data di perfezionamento del Contratto e la data di decorrenza dei diritti concessi a Rai Cinema.

Sempre al fine di garantire l'esclusività dei diritti concessi a Rai Cinema in virtù del Contratto, la Concedente si obbliga inoltre a non utilizzare e/o a mettere a disposizione, e a non far utilizzare e/o far mettere a disposizione da parte di terzi l'Opera tramite la rete Internet e/o reti similari (a titolo esemplificativo: *web tv, downloading, streaming video, net tv* etc.), sia a pagamento che non a pagamento, in lingua italiana e/o sottotitolata in italiano, nei territori oggetto della presente concessione, a far data dal perfezionamento del Presente Contratto e per tutto il periodo della concessione.

Rai Cinema avrà diritto di procedere alla utilizzazione e allo sfruttamento del Film, nelle sedi, forme e modi di cui al precedente Art.3) delle presenti disposizioni particolari, decorsi i seguenti periodi di protezione dalla data di prima proiezione pubblica del Film:

- 6 mesi per i diritti Home e Commercial Video;
- 4 mesi per i diritti Video On Demand e Subscription Video On Demand a pagamento;
- 2 mesi per i diritti Pay per View e Near Video on Demand a pagamento;
- 10 mesi per i restanti diritti Pay Tv.

La Concedente si obbliga ad effettuare e/o far effettuare a terzi la prima proiezione pubblica in Italia del Film entro e non oltre la data del 30/06/2008.

A tale riguardo, la Concedente prende atto e riconosce espressamente che:

- Rai Cinema ha perfezionato il Contratto anche sul presupposto che il Film sarà prioritariamente distribuito nelle sale cinematografiche italiane nel termine dianzi indicato;





- (ii) il corrispettivo è stato determinato anche sul presupposto che il film riceva una distribuzione nelle sale cinematografiche in Italia adeguata al valore artistico e commerciale dello stesso.

Pertanto, laddove la Concedente si rendesse inadempiente alle obbligazioni di cui sopra, Rai Cinema avrà la discrezionale e insindacabile facoltà:

- di risolvere il Contratto in danno della Concedente, che sarà conseguentemente tenuta a restituire tutti gli importi da Rai Cinema già versati ed a risarcire tutti i danni da quest'ultima subiti, ovvero;
- di conservare l'efficacia del Contratto e di procedere allo sfruttamento di tutti i diritti acquisiti ai sensi del precedente Art.3) a partire dal giorno successivo alla data di prevista uscita cinematografica, ovvero a partire dal 01/07/2008 con conseguente obbligo della Concedente a consegnare a Rai Cinema tutti i materiali entro e non oltre 15 (quindici) giorni dalla data del 30/06/2008.



Handwritten signature.

11) Notificato alla Siae il 22 Novembre 2007 ore 16,45 prot.

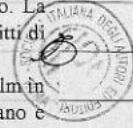
La presente annotazione deve intendersi effettuata al posto della annotazione

59885 (Atto datato 31-7-2007 regia U.B. di Roma e il 21-11-2007 al n. 26782 Serie 3)

NOTA DI TRASCRIZIONE

Si richiede la trascrizione al Pubblico Registro Cinematografico presso la S.I.A.E in Roma del su esteso atto di cessione dei diritti tra la ITC MOVIE S.r.l. (Gruppo italiano) con sede in Bologna Via XII Giugno 18, C. Fiscale P.IVA 01982101204, e la società Ventura film sa (Gruppo svizzero), con sede legale in via Soldini 28, Chiasso Svizzera, con il quale i Produttori, concordano di coprodurre con contributi pari all'80% per il Gruppo italiano e del 20% per il Gruppo svizzero, nel quadro degli accordi cinematografici italo-svizzeri in vigore, la seguente opera (nel seguito denominata "il film"): lungometraggio 35 mm, titolo «NESSUNA QUALITÀ PER GLI EROI, e stabiliscono che ciascun Gruppo diventerà proprietario dei diritti di sfruttamento del film in percentuale pari alla sua partecipazione, ovvero: proprietario al 100 % di tutti i diritti nei territori che gli sono riservati e coproprietari nel resto del mondo secondo la seguente ripartizione: 80% per il Gruppo italiano e 20% per il Gruppo svizzero. La cessione del su esteso atto avrà l'effetto di produrre le seguenti ripartizioni dei diritti di sfruttamento economico del film.

Al Gruppo italiano appartiene il 100 % (cento) di tutti i diritti di sfruttamento del film in ogni modo e procedimento ad oggi noto o da scoprire nei territori: Italia, Vaticano e Repubblica di San Marino, navi e aerei battenti bandiera di questi paesi. Al Gruppo svizzero appartiene il 100 % (cento) di tutti i diritti di sfruttamento del film in ogni modo e procedimento ad oggi noto o da scoprire nei territori: Svizzera, Principato di Liechtenstein e Germania, navi e aerei battenti bandiera di questi paesi. Per il resto del mondo, la ripartizione dei ricavi netti con l'eccezione dei territori di diritto del Gruppo italiano e del Gruppo svizzero, sarà effettuata per lo sfruttamento economico rispettando la proporzione del 80% e /20%, per ogni metodo di sfruttamento (a pagamento, gratuito, "pay per view", ecc.) e per ogni mezzo (via hertz, cavo, satellite, ecc.), per ogni versione, formato, supporto, modo e procedimento ad oggi noto o da scoprire, e in particolare nelle sale cinematografiche nel settore commerciale e nel settore non



commerciale, per la commercializzazione su supporto audio e video, per la vendita o il noleggio presso i privati e per la diffusione nei circuiti « chiusi », quali gli hotels, gli ospedali, gli aerei, gli istituti scolastici o altri.



La presente
annotazione deve
intendersi effettuata
al posto della
annotazione

iv) *Notificato alla Siae il 18 Aprile 2008 ore 16,10*
prot. 60403 (Atto datato 14-3-2008 reg. a U.E. di
Roma e l'11-4-2008 al n. 8865 Serie 3)

NOTA DI TRASCRIZIONE



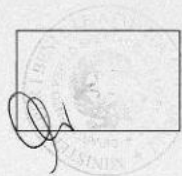
Al P.R.C. esistente presso la S.I.A.E. in Roma dell'atto che precede, in forza del quale la **ITC MOVIE srl** ("MANDANTE"), con sede legale in Bologna, Viale XII Giugno, 18 40124 Bologna titolare dei diritti di sfruttamento economico qui negoziati del lungometraggio cinematografico dal titolo provvisorio "Nessuna qualità agli eroi" di Paolo Franchi, ha concesso a **BIM FILM S.r.l.** ("BIM"), con sede in Roma, Lungotevere dei Mellini 17, che ha accettato, per il territorio Italiano e la distribuzione attraverso tutti i diritti per il resto del mondo ad esclusione dei territori della Svizzera e della Germania d'ora in avanti definito **Estero**.



La durata di tale accordo è fin d'ora fissata in anni 5 (cinque) a partire dalla data di prima uscita del film sul territorio Italiano. Il Distributore a titolo di corrispettivo per l'attività svolta tratterrà il 30% (trentapercento) dei proventi netti derivanti dallo sfruttamento del Film attraverso i diritti qui ceduti in Italia e il 20% di quelli rivenienti dallo sfruttamento all'Estero. Tutte le spese di distribuzione come sopra definite saranno recuperate in prima battuta dal distributore fino alla concorrenza di euro 200.000 (duecentomila) per l'Italia e per euro 30.000 (trentamila) sul 70% (settantapercento) dei proventi Italia e sull' 80% (ottantapercento) dei proventi estero di spettanza dei produttori. Recuperate tutte le spese per copie e pubblicità secondo le modalità sopra definite, su tutti i proventi derivanti dallo sfruttamento dei diritti oggetto del presente accordo la BIM continuerà a trattenere il 30% (trentapercento) come percentuale di distribuzione per l'Italia ed il 20% per l'estero e i restanti proventi andranno direttamente ai produttori.

La presente
annotazione deve
intendersi effettuata
al posto della
annotazione

v) *Notificato alla Siae il 29 Aprile 2008 ore 17,15 prot.*
60401 (Atto datato 6-2-2008 a rogito dott. Squarzo De



Franchi notaio in Roma rep. 91697 rep. 22259
reg. e U.S. di Roma 1 l'8-2-2008 al n. 5931
Serie 1T)

NOTA DI TRASCRIZIONE AL PRC PRESSO LA SIAE

Si richiede la trascrizione al Pubblico Registro Cinematografico presso la SIAE in Roma del su esteso atto confermativo di cessione dei diritti

TRA

La I.T.C. MOVIE S.r.l., con sede sociale in Viale XII Giugno, 18, Bologna, Partita I.V.A. 01982101204

(qui di seguito anche la "CESSIONARIA")

- da una parte -

E

Il Signor Paolo Franchi, nato a Bergamo il 13 ottobre 1969, residente in Roma, Piazza San Paolo alla Regola n. 34, Codice Fiscale FRN PLA 69R13 A7940, Partita IVA n. 06932611004,

(d'ora in avanti detto anche "Autore" o "Autore del soggetto"),

(qui di seguito anche il - CEDENTE-)

- dall'altra parte -

con la quale il CEDENTE, nella qualità di autore di un soggetto cinematografico dal titolo originale "Nessuna qualità agli eroi" (il "Soggetto"), conferma e riconosce ad ogni effetto l'avvenuta cessione, e di conseguenza la titolarità, in favore della CESSIONARIA e dei suoi aventi causa a qualsiasi titolo,



di tutti i diritti esclusivi di sfruttamento e di utilizzazione economica, nessuno escluso o eccettuato, a lui spettante sul Soggetto (d'ora in avanti collettivamente denominati gli "Elaborati"), che gli competono e/o gli dovessero competere in futuro, necessari ed occorrenti a realizzare e sfruttare il film lungometraggio dal titolo "Nessuna qualità agli eroi" (il "Film") basato su di essi e su tutte le opere dagli stessi tratte, nonché di tutti i diritti di sfruttamento e di utilizzazione sul Film una volta realizzato, in qualità di autore del Film ai sensi dell'Art. 44 della L. 22/04/1941 n. 633.

I diritti di cui sopra si riferiscono sia agli Elaborati che al Film e sono fra loro indipendenti e l'esercizio di uno di essi non esclude l'esercizio esclusivo di ciascuno degli altri.

La suddetta cessione è stata fatta in via esclusiva ed assoluta per tutto il mondo e universo, senza alcun limite temporale, con qualsiasi mezzo tecnico di ripresa, di registrazione e di proiezione ed in qualsiasi formato, in bianco e nero e/o a colori, in una o più edizioni mute o sonore, in una o più lingue, sia in presa diretta, sia con doppiaggio, sia con l'apposizione di sottotitoli, senza limiti di spazio, tempo, numero di passaggi, né di altra natura, con l'intesa che la CESSIONARIA e/o i suoi aventi causa, avranno il diritto di utilizzare, sfruttare e diffondere gli Elaborati e il realizzando Film per una durata non inferiore a quella di protezione



legale, quale attualmente sancita in ciascun Paese del mondo e

universo e/o quale potrà essere stabilita in futuro, a partire
dal termine di decorrenza della protezione legale di ognuno di
essi.

Lu

La presente
annotazione deve
intendersi effettuata
al posto della
annotazione

vi) Notificato alla Siae il 14 Ottobre 2008 ore 13 prot.
60600 (Atto datato 30-9-2008 reg. U.B. di Roma 1
il 15-10-2008 al n. 20944 Serie 3)

NOTA DI TRASCRIZIONE

Si effettui la trascrizione sul Pubblico Registro di Cinematografia c/o S.I.A.E. in Roma del sovraesteso atto "Variante n.01 al Contratto di Preacquisto del 09/07/2007" relativo al film lungometraggio a prioritario sfruttamento cinematografico di nazionalità italo-svizzera dal titolo "Nessuna Qualità agli Eroi" per la regia di Paolo Franchi (in avanti "Film"), con il quale I.T.C. Movie S.r.l., con sede legale in Bologna, Viale XII Giugno n.18, in persona del legale rappresentante pro-tempore Sig. Giuseppe Caschetto (di seguito "ITC" e/o "Concedente") e RAI CINEMA S.p.A., con sede legale in Roma, Piazza Adriana n.1 -00193, in persona del suo Amministratore Delegato Dr. ssa Caterina D'Amico (di seguito "RAI CINEMA") hanno convenuto, a parziale modifica del "Contratto di Preacquisto" tra le stesse sottoscritto in data 09/07/2007, successivamente registrato all'Agenzia delle Entrate Ufficio Roma 1 con il n. 3/6743 il 02/08/2007 e notificato alla S.I.A.E. ed alla BNL -S.C.C.T in data 06/08/2007 (in avanti "Contratto"), allo scopo di far scadere la licenza dei diritti televisivi a pagamento concessi a RAI CINEMA ai sensi degli Artt.3.1 e 3.2 del Contratto con l'inizio della decorrenza dei diritti televisivi non a pagamento (cd. Free Tv) precedentemente concessi dalla stessa ITC a R.T.I. S.p.A., quanto segue:

- a parziale modifica dell'Art.9) lett.B) del Contratto il periodo di protezione di tutti i diritti televisivi a pagamento, quali acquisiti da RAI CINEMA per la durata ed il numero di passaggi di cui agli Artt.3.1 e 3.2 del Contratto, si intende pattuito a partire dal decorso di 6 (sei) mesi dalla data di prima proiezione in pubblico del Film nelle sale italiane avvenuta il 28/03/2008, ossia a partire dal 29/09/2008.
- La scadenza dei diritti televisivi a pagamento del Film viene convenzionalmente stabilita alla data del 27/03/2010, in considerazione del fatto che ITC dichiara di aver concesso a RTI S.p.A. i diritti Free Tv della medesima opera a partire dal 28/03/2010.

Lu

La presente
annotazione deve
intendersi effettuata
al posto della
annotazione

vii) Notificato alla Siae il 5 Febbraio 2009 ore 14 prot.
60615 (Atto datato 23-10-2008 reg. A.B. di Roma 2 il
3-2-2009 al n. 2012 Serie 3)

NOTA DI TRASCRIZIONE

Al P.R.C. esistente presso la S.I.A.E. in Roma dell'atto che precede, in forza del quale la ITC MOVIE S.r.l., con sede legale in Bologna, Viale 12 giugno n. 18 ("LICENZIANTE"), titolare dei diritti di sfruttamento economico qui negoziati del lungometraggio cinematografico dal titolo provvisorio "NESSUNA QUALITA' AGLI EROI" ha concesso e trasferito a R.T.I. S.p.A. - con sede in Roma Largo del Nazareno n. 8 - ("LICENZIATARIO"), per il territorio Italia, San Marino, Città del Vaticano, Principato di Monaco, Malta, Slovenia italiana ex Capodistria che ha accettato ed acquisito il 100% (centopercento) dei diritti esclusivi Free TV, intendendo i diritti di utilizzazione e sfruttamento televisivo del Programma a mezzo di Free TV, via etere, compreso dvb-h/dmb (inclusa la eventuale ritrasmissione simultanea via satellite-cavo), cavo e satellite o con ogni altro mezzo e sistema di diffusione a distanza esistente o inventato in futuro e comunque nei limiti dei titoli di provenienza, utilizzando qualsiasi tecnologia o strumento tecnico terrestre o spaziale di trasmissione e ricezione attualmente conosciuto o inventato in futuro, in forma analogica e/o digitale per n. 5 (cinque) passaggi e per n. 5 (cinque) anni a decorrere dal primo giorno del 24° mese dalla 1° uscita pubblica nelle sale cinematografiche italiane prevista ed avvenuta il 28 Marzo 2008 e con conseguente Periodo di Licenza dal 28 Marzo 2010 al 27 Marzo 2015.

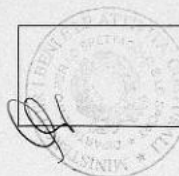
R.T.I. S.p.A., con l'atto che precede, diventa titolare dei diritti sopra elencati per gli anni e passaggi concordati.

La presente
annotazione deve
intendersi effettuata
al posto della
annotazione

VIII) *Modificato alla Sme il 27 Febbraio 2009 ore 13,50
prot. 60651 (Atto datato 5-7-2006 reg. U.B. di Roma
il 25-8-2009 al n. 4180 Serie 3)*

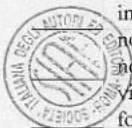
NOTA DI TRASCRIZIONE

Si richiede la trascrizione al Pubblico Registro Cinematografico presso la S.I.A.E. in Roma del su esteso atto di cessione dei diritti tra la ITC MOVIE S.r.l. con sede in



Bologna Via XII Giugno 18, C. Fiscale P.IVA 01982101204, e la società Bianca Film Srl, con sede legale in via Lampertico, 7 Roma, con il quale i Produttori, concordano di coprodurre con contributi pari all'80% per ITC MOVIE S.r.l. e del 20% per Bianca Film Srl, la seguente opera (nel seguito denominata "il film"): lungometraggio 35 mm, titolo « NELLA QUALITÀ PER GLI EROI », e stabiliscono che ciascuno diventerà proprietario di tutti i diritti di sfruttamento del film in percentuale pari alla sua partecipazione,

In particolare di tutti i diritti del film, nessuno escluso spettanti al film alla Sua proprietà inclusi i diritti d'autore e di sfruttamento economico del soggetto e della sceneggiatura, nonché tutti i diritti di sfruttamento in ogni modo e in ogni sede e procedimento ad oggi noto o da scoprire per ogni metodo di sfruttamento (a pagamento, gratuito, "pay per view", ecc.) e per ogni mezzo (via hertz, cavo, satellite, ecc.), per ogni versione, formato, supporto, modo e procedimento ad oggi noto o da scoprire, e in particolare nelle sale cinematografiche nel settore commerciale e nel settore non commerciale, per la commercializzazione su supporto audio e video, per la vendita o il noleggio presso i privati e per la diffusione nei circuiti « chiusi », quali gli hotels, gli ospedali, gli aerei, gli istituti scolastici o altri.



[Handwritten signature]

La presente annotazione deve intendersi effettuata al posto della annotazione

- 1x) *Notificato alla Siae il 14 Febbraio 2005 ore 17,10 prot. 57880 (Atto senza data rogato A.B. di Roma il 14-2-2005)*
11) *al n. 8850 Serie 3) ed annotato alla data del pagamento effettuato il 22-2-2004.*

NOTA DI TRASCRIZIONE

Si richiede la trascrizione sul P.R.C. tenuto dalla S.I.A.E. dell'atto che precede con il quale relativamente al soggetto e alla sceneggiatura cinematografica dal titolo "Nessuna qualità agli eroi", nonché al realizzando Film dal titolo provvisorio "Nessuna qualità agli eroi".

Il Sig. Paolo Franchi residente in Roma in Piazza S. Paolo alla Regola n. 34 - C.F.: FRN PLA 68R13 A7940, P.IVA: 06932611004 ed elettivamente domiciliato ai fini del presente atto presso lo studio dell'Avv. Roberto Minuttillo Turtur in Roma Via Maria Adelaide n. 8 in qualità di autore del soggetto e co-autore della sceneggiatura cinematografica dal titolo "Nessuna qualità agli eroi"



cede

alla Bianca Film s.r.l., in persona del suo amministratore unico signora Donatella Botti, con sede in Roma, via Lampertico n.7, partita IVA e C.F. 04398781007 che acquista, per sé e per i suoi aventi causa a qualsiasi titolo, in esclusiva ed in perpetuo, con facoltà di sublicenza:

tutti i diritti esclusivi di proprietà intellettuale, di utilizzazione e di sfruttamento economico sul soggetto e sulla sceneggiatura di cui sopra, nonché del realizzando Film dal titolo provvisorio "Nessuna qualità agli eroi", senza alcun limite di tempo, di ambito territoriale e di modalità di utilizzazione ad esclusione dei diritti di "prequel", "sequel", "remake" e "spin off" che rimangono di titolarità del sig. Franchi.

Il corrispettivo, globale e forfettario, per la cessione dei diritti di cui sopra viene concordato nella somma complessiva ed omnicomprensiva di € 16.500 più IVA, se dovuta, al lordo delle ritenute di legge per la parte di spettanza della cedente.

La presente
annotazione deve
intendersi effettuata
al posto della
annotazione

x) Notificato alla Sire il 14 Febbraio 2005 ore 17.10
prot. 57881 (Atto datato 10-2-2005 reg. A.B. di Roma
III) l'11-2-2005 al n. 2851 Serie 3) ed annotato
alla data del pagamento effettuato il 22-2-2007.

NOTA DI TRASCRIZIONE

Si richiede la trascrizione sul P.R.C. tenuto dalla S.I.A.E. dell'atto che precede con il quale relativamente alla Sceneggiatura cinematografica dal titolo "Nessuna qualità agli eroi", nonché al realizzando Film dal titolo provvisorio "Nessuna qualità agli eroi".

La sig.ra Daniela Ceselli nata a Roma il 18/02/1968 domiciliato in Roma Via Orti di Trastevere 59 C.F. CSLDNL68B58H501Y, P.IVA 10371450585 in qualità di co-autrice della sceneggiatura cinematografica dal titolo "Nessuna qualità agli eroi"

cede

alla Bianca Film s.r.l., in persona del suo amministratore unico signora Donatella Botti, con sede in Roma, via Lampertico n.7, partita IVA e C.F. 04398781007 che acquista, per sé e per i suoi aventi causa a qualsiasi titolo, in esclusiva ed in perpetuo, con facoltà di sublicenza:

- tutti i diritti esclusivi di proprietà intellettuale, di utilizzazione e di sfruttamento economico sulla Sceneggiatura di cui sopra, nonché del realizzando Film dal titolo provvisorio "Nessuna qualità agli eroi", senza alcun limite di tempo, di ambito territoriale e di modalità di utilizzazione.

Il corrispettivo, globale e forfettario, per la cessione dei diritti di cui sopra viene concordato nella somma complessiva ed onnicomprensiva di € 12.000,00 più IVA se dovuta, al lordo delle ritenute di legge per la parte di spettanza della cedente.

x) Nota firmata alla Sme il 7 Maggio 2009 ore 16 prot.
60723 (Atto datato 29-4-2009 reg. A.B. di Roma
il 5-5-2009 al n. 9413 Serie 3)

NOTA PER LA TRASCRIZIONE

Cessione cumulativa da ciascuna, per la quota di propria spettanza, da parte della I.T.C. MOVIE S.r.l. e BIANCAFILM S.r.l. alla ARTIGIANCASSA - CASSA PER IL CREDITO ALLE IMPRESE ARTIGIANE S.p.A. pro - solvendo e fino alla concorrenza di euro 1.170.000,00 (unmilione cento settantamila/00) ai sensi dell'art. 3 comma 10 del decreto M.B.A.C. del 27/9/2004 più volte richiamato:

1) di tutti i diritti e proventi ai sensi della vigente normativa (art. 4 comma 4 DM 27/9/2004 come modificato dal decreto 3/10/2005) relativi al film intitolato "Nessuna qualità agli eroi" e quindi a puro titolo esemplificativo e non tassativo:

a) il diritto d'autore del soggetto e della sceneggiatura;
b) i diritti di pubblicazione e di utilizzazione economica, compresi i diritti per la trasmissione in sede televisiva in qualsiasi forma e modo (free - tv, pay-TV e con qualsiasi altro mezzo di diffusione oggi esistente o di futura invenzione), mediante home - video, D.V.D., nonché mediante qualsiasi altro mezzo di diffusione, trasmissione, duplicazione, registrazione attualmente esistente o che sarà inventato e/o applicato in futuro;

c) i proventi di qualsiasi genere e natura spettanti alla Mutuataria, tanto in conseguenza dell'utilizzazione economica del film quanto per effetto di provvidenze di legge collegate alla produzione del film stesso, e cioè:

- il totale importo dei proventi di noleggio cinematografici, che saranno versati dalle sale di proiezione e dalle navi ed aeromobili battenti bandiera italiana, al netto della percentuale di distribuzione e comunque nei limiti di cui all'art. 4 comma 6 del DM. 27/9/2004 come modificato dal DM 3/10/2005;

- il totale importo dei contributi governativi da assegnarsi alla mutuataria giusta quanto previsto dal Dlgs n. 28 del 6/2/2004 e dal decreto del MBAC del 16/7/2004 (Modalità tecniche di erogazione e monitoraggio dei contributi percentuali sugli incassi realizzati in sala dalle opere cinematografiche), come modificato dal decreto 3.10.2005;

- il totale importo dell'eventuale premio di qualità;
- il totale importo dei proventi derivanti dallo sfruttamento televisivo in Italia, che comprendono, a titolo esemplificativo e non tassativo, e quindi senza esclusione di qualsiasi altro mezzo non compreso e non indicato:

a) lo sfruttamento mediante il mezzo televisivo via etere, sotto qualsiasi forma contrattuale, su tutte le reti italiane e straniere senza limitazioni;

b) lo sfruttamento mediante riproduzione e commercio di video cassette "Home - video" e D.V.D.;

c) lo sfruttamento mediante trasmissione e/o diffusione via satellite ovvero via cavo (cable);

d) lo sfruttamento mediante qualsiasi altro mezzo di diffusione, trasmissione, duplicazione, registrazione attualmente esistente o che sarà inventato e/o applicato in futuro.

Quanto sopra a prescindere dall'esistenza o meno di limitazioni temporali e/o territoriali all'accesso e indipendentemente dal pagamento o meno di canoni, sotto qualsiasi forma (abbonamenti, pay - TV, pay per view, ecc.) da parte degli utenti;

- il diritto di esclusività per lo sfruttamento del film ed il relativo ricavo delle cessioni dei diritti di

sfruttamento cinematografico ed in sede televisiva così come sopra specificati in tutti i paesi esteri, ad eccezione di quelli di pertinenza del coproduttore svizzero, nella misura dell'80%.

2) di tutto il materiale, di sua spettanza, relativo al film intitolato "Nessuna qualità agli eroi" sia le parti realizzate che quelle che saranno nel seguito realizzate e quindi, fra l'altro, in particolare il negativo scena del film e della presentazione con le relative colonne sonore e le colonne magnetiche internazionali.



(6) *Con Decreto del 16/3/2017 Rep. 465 del Direttore Generale della Divisione Generale Cinema del Mibact, trasmesso il 4/4/2017, è stato decretato che:*

1. La titolarità dei diritti dominicali e dei diritti di distribuzione relativi al film "NESSUNA QUALITA' AGLI EROI", di cui in premessa, viene trasferita a scopo di garanzia automaticamente, sino all'integrale estinzione del finanziamento e comunque non oltre la durata della protezione legale, in capo allo Stato, che ne affida la gestione ai sensi del decreto-legge 6 luglio 2006, n. 98, ed in particolare l'art. 14, comma 9, convertito, con modificazioni, dalla legge 15 luglio 2011, n. 111 a Istituto Luce Cinecittà S.r.l.;
2. Istituto Luce Cinecittà S.r.l., secondo le modalità previste nella convenzione di cui in premessa, comunica semestralmente alla Direzione generale cinema le informazioni utili con riguardo al proseguimento, ed eventualmente all'estinzione del debito di ITC PRODUZIONI SRL e BIANCA FILM SRL relativo al finanziamento concesso per il film "NESSUNA QUALITA' AGLI EROI";
3. Nell'eventualità che si verifichi l'estinzione del debito di cui al comma 2, e comunque al termine del periodo di protezione legale, la titolarità dei diritti di sfruttamento economico del film "NESSUNA QUALITA' AGLI EROI" verrà regolata con provvedimento dell'autorità competente;
4. Anche ai fini dell'applicazione del comma 3, il debito di cui al comma 2 rimane fissato nella cifra di € 850.000,00 per la produzione del film come risultante della comunicazione di Artigiancassa S.p.A., franco ulteriori interessi nel frattempo maturati e senza più nulla avere a pretendere da parte di ITC PRODUZIONI SRL e BIANCA FILM SRL. A far data da quella del presente decreto, Artigiancassa S.p.A. e Istituto Luce Cinecittà S.r.l., interrompono e pongono termine alle eventuali azioni in corso nei confronti di ITC PRODUZIONI SRL e BIANCA FILM SRL per il recupero alle casse dello Stato del debito medesimo;
5. Anche ai fini dell'applicazione del comma 3, il debito di cui al comma 2 rimane fissato nella cifra di € 50.000,00 per la distribuzione del film come risultante della comunicazione di Artigiancassa S.p.A., franco ulteriori interessi nel frattempo maturati e senza più nulla avere a pretendere da parte di ITC PRODUZIONI SRL e BIANCA FILM SRL. A far data da quella del presente decreto, Artigiancassa S.p.A. e Istituto Luce Cinecittà S.r.l., interrompono e pongono termine alle eventuali azioni in corso nei confronti di ITC PRODUZIONI SRL e BIANCA FILM SRL per il recupero alle casse dello Stato del debito medesimo.



ESTRATTO SEMPLICE DI OPERA AUDIOVISIVA UNICA

ANAGRAFICA	
NUM. ISCRIZIONE DATA TITOLO TIPOLOGIA OPERA	L11394 07-03-2013 PASSIONE SINISTRA UNICA
PRODUTTORE	
DENOMINAZIONE PERCENTUALE DI POSSESSO NAZIONALITÀ	BIANCAFILM S.R.L. 100.00 % ITALIA
NAZIONALITÀ	
NAZIONALITÀ ITALIANA TIPOLOGIA DATA	Sì Definitiva 10/06/2013
CARATTERISTICHE	
ALTRE CARATTERISTICHE OPERA SFRUTTAMENTO PRIORITARIO ANNO DI PRODUZIONE DATA INIZIO LAVORAZIONE	- CINEMA 2012 02-07-2012
REGIA	
NOME COGNOME PSEUDONIMO NAZIONALITÀ	MARCO PONTI - ITALIA

SOGGETTO	
NOME COGNOME PSEUDONIMO NAZIONALITÀ	MARCO PONTI - ITALIA
NOME COGNOME PSEUDONIMO NAZIONALITÀ	ELISA AMORUSO - ITALIA
NOME COGNOME PSEUDONIMO NAZIONALITÀ	FRANCESCA MANIERI - ITALIA

SCENEGGIATURA	
NOME COGNOME PSEUDONIMO NAZIONALITÀ	MARCO PONTI - ITALIA

DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA	
NOME COGNOME PSEUDONIMO NAZIONALITÀ	VLADAN RADOVIC - ITALIA

SCENOGRAFIA	
NOME COGNOME PSEUDONIMO NAZIONALITÀ	PATRIZIA ALFONSI - ITALIA

COSTUMI	
NOME COGNOME PSEUDONIMO NAZIONALITÀ	MASSIMO CANTINI PARRINI - ITALIA

MONTAGGIO	
NOME COGNOME PSEUDONIMO NAZIONALITÀ	CLELIO BENEVENTO - ITALIA
COMMENTO MUSICALE	
NOME COGNOME PSEUDONIMO NAZIONALITÀ	LUIGI MERONI - ITALIA
DIFFUSIONE AL PUBBLICO	
NULLA OSTA N. DATA NULLA OSTA DURATA METRI DURATA MINUTI DATA PRIMA DIFFUSIONE MEZZO DI DIFFUSIONE	- - - - 18-04-2013 Cinema
CINETECA NAZIONALE	
PROTOCOLLO N. DATA PROTOCOLLO RESTAURO N. DATA RESTAURO	- - - -
PROVVEDIMENTI MINISTERO	
TIPO DI PROVVEDIMENTO	AMMISSIONE AI BENEFICI DI LEGGE
TIPO DI PROVVEDIMENTO	NAZIONALITA'
TIPO DI PROVVEDIMENTO	FILM DI INTERESSE CULTURALE

TITOLO DEL FILM

SOCIETÀ ITALIANA DEGLI AUTORI ED EDITORI - (S.I.A.E.) - ROMA



PUBBLICO REGISTRO CINEMATOGRAFICO

FILM ITALIANO LUNGOMETRAGGIO iscritto in data 05/03/13 al N.

11396

11374

Definitivo :

[Signature]

Provisorio : PASSIONE SINISTRA



Produttore : BIANCAFILM SRL

Rappresentante legale : DONATELLA BOTTI

Sede Sociale : ROMA, VIA FEDELE LAMPERTICO, 7



Nome e domicilio dell'eventuale procuratore :

Capitale sociale :
Regista : MARCO PONTI (ITALIA)

Autori del soggetto: MARCO PONTI (ITALIA), ELISA AMORUSO (ITALIA), FRANCESCA MANIERI (ITALIA)

Autore della sceneggiatura : MARCO PONTI (ITALIA)



Autore del commento musicale :

(2)

Direttore della fotografia : RADOVIC VLADAN
(ITALIA)

Autore della scenografia : PATRIZIA ALPONS
(ITALIA)

Autore del montaggio : CLELIO BENEVENTO (ITALIA)

Stabilimento di produzione :

Data di inizio lavorazione : 2 LUGLIO 2012

(Dati desunti dalla copia della denuncia trasmessa dal Min. per i Beni e le Att. Cult. - Direzione Generale per il Cinema con nota protocollo n. 37.16.00 7700 del 28/06/2012.)

Dichiarazione di nazionalità della pellicola:

rilasciata dal Min. per i Beni e le Att. Culturali

Dir.Gen. Cinema con nota prot n. 4987 del 10/6/2013

Lunghezza film: m.

Attività Culturali con nota prot. n.

Lunghezza film m.

Data di prima proiezione in pubblico: 18 APRILE 2013

al Cinema CINELANDIA - sala 6 di BORGO SAN DALMAZZO (CUNEO)

ALTRI DATI RELATIVI AL FILM (prodotto per i ragazzi, coproduzione,

(1)

ammissione alla programmazione obbligatoria, attribuzione degli attestati e dei

premi di qualità, modificazione della titolarità e della consistenza dell'impresa e

variazioni negli elementi costitutivi della società, sentenza dichiarativa di falli-

mento, indicazioni previste dagli artt. 22, 23 e 24 della legge 4 novembre 1965,

n. 1213, eventuali altri dati).

DICHIARAZIONE PREVENTIVA DI NAZIONALITÀ ITALIANA

comunicata dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali con

nota n. 4955 del 5/7/2011

DICHIARAZIONE PREVENTIVA DI NAZIONALITÀ ITALIANA, quale film di interesse culturale,

comunicata dal Ministero per i Beni e le Attività culturali, con nota n. 51

2/1/2013.



(1) Il MBAC, con nota n. 1362 del 21/1/2013, ha comunicato che, con Decreto del D.G. del 15/1/2013, il Ficm è stato riconosciuto di interesse cautelare, ai sensi degli artt. 7 e 8 del D. lgs. 22/4/2004 n. 28. Il parere della Commissione è, tuttavia, subordinato - a pena di decadenza del contributo stesso - al completamento delle eventuali procedure di cartolarizzazione in corso ed al pagamento di quanto dovuto, secondo la tabella B del D.M. 12/4/2007.

(2) Il MBAC, con nota n. 5709 del 4/4/2013, ha comunicato che autore del commento musicale è Luigi MERONI (Italia).
AMMISSIONE AI BENEFICI DI LEGGE (Decreto 18/12/2013)

ANNOTAZIONI

1) Notificato allo Siae l'11 giugno 2012 alle ore 12,00 prot. n. 62/668 (Atto depositato 2/4/2012 e registrato all'A.E. Dir. Prov. I di Roma Uff. Terr. di Roma e Trastevere in data 7/6/12)

ol m. 13047 Serie 3)

NOTA DI TRASCRIZIONE

Si effettui la trascrizione del sopra esteso atto tra la **BIANCA FILM S.r.l.** (di seguito denominata anche come "**Bianca Film**" c/o "**Concedente**"), con sede legale in Roma, Via Fedele Lampertico n.7 (00191), in persona del suo legale rappresentante *pro tempore*, e **RAI CINEMA S.p.A.** (di seguito denominata anche come "**Rai Cinema**"), con sede in Piazza Adriana n. 12, 00193 Roma, in persona dell'Amministratore Delegato dall'altra parte, avente ad oggetto il preacquisto dei seguenti diritti relativi al film lungometraggio a prioritario sfruttamento cinematografico, di nazionalità italiana dal titolo provvisorio "**UNA PASSIONE SINISTRA**", per la regia di Marco Ponti (di seguito anche il "**Film**" e/o "**l'Opera**" e/o la "**Produzione**");

3.1 (Acquisizione di una quota di proprietà)

Per effetto del presente Contratto, **Rai Cinema** preacquiesce dalla **Concedente**, che cede, in esclusiva, in perpetuo e con piena facoltà di cessione/concessione a terzi, per l'intera **Produzione** e per ogni sua singola parte e sequenza, ivi compresi gli elaborati letterari sottostanti - e con ogni più ampio diritto di pubblicazione, riproduzione, distribuzione, noleggio, prestito, comunicazione al pubblico, elaborazione, ecc. - la proprietà dei materiali che le verranno consegnati ai sensi del successivo Art. 6 delle presenti **Disposizioni Particolari**, nonché:

- a) in perpetuo, una quota pari al 45% (quarantacinque per cento) della proprietà dei materiali negativi tutti relativi alla **Produzione**;
- b) in perpetuo, una quota pari al 45% (quarantacinque per cento) di tutti i diritti patrimoniali d'autore, e relativi proventi, degli elaborati letterari sottostanti la **Produzione** (soggetto e sceneggiatura etc.);
- c) in perpetuo, una quota pari al 45% (quarantacinque per cento) di tutti i diritti di utilizzazione e sfruttamento economico dell'**Opera**, e relativi proventi, così come appresso esemplificati, in qualsivoglia lingua, nel mondo intero.

Per l'effetto, **Rai Cinema** diviene titolare delle quote sopra richiamate dei seguenti diritti e proventi del **Film**:

- (i) in sede di comunicazione al pubblico tramite diffusione/trasmmissione a distanza [ossia tutte le forme, di diffusione/trasmmissione circolare (point to multipoint)] e/o di messa a disposizione del pubblico nel momento e nel luogo prescelti dall'utente [ossia tutte le forme di comunicazione point to point] e, quindi, a titolo meramente esemplificativo, free tv, pay tv, pay per channel, pay per day, pay per view, near video on demand, video on demand, subscription video on demand, pay on demand, demand view, ecc., in qualsiasi forma e modo, sia a pagamento che non a pagamento, sia in chiaro che con accesso condizionato da qualsiasi sistema di codifica, e tramite qualsivoglia mezzo tecnico e/o tecnologia presenti e/o di futura invenzione (etere e tecnologie wireless di ogni genere e tipo, cavi e fili di ogni genere e tipo, reti telematiche e informatiche di ogni genere e tipo, satelliti di ogni genere e tipo, mmds, power line, broadband, narrowband, fibra ottica, doppino telefonico, x-dsl, DVB-H, Internet Protocol TV, videostreaming, etc.); sia in analogico che in digitale), su qualsivoglia piattaforma e con qualsivoglia terminale di accesso, sia fisso che mobile, ivi incluse tutte le ritrasmissioni via cavo;
- (ii) in sede cinematografica e, più in generale, di comunicazione ad un pubblico presente (e quindi, a titolo meramente esemplificativo, theatrical, non theatrical, public video, etc.), in qualsiasi forma e modo, sia a pagamento che non a pagamento, e tramite qualsivoglia mezzo tecnico e/o tecnologia oggi presenti e/o di futura invenzione;
- (iii) in sede audiovisiva home e commercial video (fabbricazione, riproduzione e messa in circolazione di supporti incorporanti l'opera ai fini della distribuzione, del noleggio e del prestito), su qualsiasi supporto (e quindi, a titolo meramente esemplificativo: videocassette, video dischi, dischi laser, DVD, UMD, dischi e videogrammi, analogici o digitali, di qualunque genere e tipo, etc.) e tramite qualsiasi canale distributivo (rental, sell through, edicola, in abbinamento editoriale, door to door, grande distribuzione, mailing, on line distribution, etc.);
- (iv) in sede di sfruttamento elettronico multimediale interattivo e non, sia on line (esemplificativamente: internet, mobile wireless technology, downloading, ecc.) che off line (esemplificativamente: cd i, cd rom, play station, ecc.), attraverso qualsiasi piattaforma e canale distributivo, ivi compreso il relativo diritto di registrazione e di elaborazione con qualsiasi modalità/terminale di accesso, con piena facoltà di utilizzare formati non lineari e sistemi di compressione digitale e di riproduzione temporanea e/o permanente nell'ambito della distribuzione / trasmissione / diffusione / disseminazione sui canali sopra menzionati;
- (v) in sede di esercizio dei cd. diritti "derivati" (esemplificativamente: elaborazione, remake, sequel, prequel, spin off, novelization, serializzazione televisiva, format, pubblicazione elettronica, etc.) ed "ancillari" (esemplificativamente: merchandising, premium, promotion, sponsorship, advertising, publishing, music publishing, recording, soundtrack, etc.); e
- (vi) in qualsiasi altra sede, forma e modo non specificatamente esemplificata sopra.

3.2 (Preacquisto della residua quota dei diritti di utilizzazione economica in sede di comunicazione al pubblico tramite diffusione a distanza non a pagamento e/o di messa a disposizione del pubblico nel momento e nel luogo prescelti dall'utente, non a pagamento, nel Territorio Italiano)

Sempre per effetto del presente Contratto, **Rai Cinema** preacquiesce in licenza inoltre, in esclusiva e con la più ampia ed incondizionata facoltà di cessione/concessione/sublicenza a terzi, la residua quota del 55% (cinquantacinque per cento) dei



seguenti diritti di utilizzazione e sfruttamento economico del *Film*, e relativi proventi, di cui *Rai Cinema* è titolare in perpetuo nella misura del 45% (quarantacinque per cento), in virtù di quanto disposto al precedente Art. 3.1, lett. i), divenendone conseguentemente titolare nella misura del 100% (cento per cento) per tutto il periodo temporale di cui appresso:

- i) in sede di comunicazione al pubblico tramite diffusione/trasmisione a distanza non a pagamento (e quindi, tutte le forme, non a pagamento, di diffusione/trasmisione circolare (point to multipoint), ivi inclusa la c.d. free tv)
e/o
ii) in sede di messa a disposizione del pubblico nel momento e nel luogo prescelti dall'utente, non a pagamento, (e quindi, tutte le forme, non a pagamento, di comunicazione point to point)

in lingua italiana, in qualsiasi forma e modo, sia in chiaro che tramite qualsivoglia sistema di codifica del segnale che ne condizioni l'accesso, non a pagamento, su qualsiasi piattaforma (inclusa la rete Internet, il c.d. *World Wide Web*, le reti UMTS e HSDPA, etc.) e con qualsiasi mezzo tecnico e/o tecnologia e/o protocollo di comunicazione / disseminazione oggi esistenti e/o di futura invenzione (a titolo meramente esemplificativo: tramite comunicazione al pubblico e/o messa a disposizione del pubblico via etere, incluso il digitale terrestre, le tecnologie *wireless* di ogni genere, tipo e banda (a titolo meramente esemplificativo: *Wi-Fi*, *Wi-MAX*, *Wi-BRO*, etc.), *mmbs*, satelliti di ogni genere, tipo e banda, cavi e fili di ogni genere, tipo e banda, reti telematiche e informatiche di ogni genere, tipo e banda (ivi incluse le reti *power line*, *broadband*, *narrowband* e tutte le tecnologie TCP-IP, IPTV, HTML etc.), fibra ottica, doppino telefonico, x-dsl, DVB-T, DVB-H, DMB, DVB-S, Videostreaming, etc.); sia in analogico che in digitale, su qualsivoglia tipologia di canale (es. canali c.d. generalisti, tematici/specializzati e/o a contenuto sostanzialmente tematico/semigeneralista/minigeneralista), in modo tale che la comunicazione possa essere fruita sia in modalità *broadcasting* che in modalità *streaming*, ivi incluse tutte le funzioni di registrazione eventualmente consentite da dispositivi multimediali di ricezione/decodifica (es. *Cubovision*, *MySkyHD*, *X-Box*, *I-Tune*, etc.), tramite qualsivoglia tipologia di dispositivo/terminale - anche multimediale - sia fisso che mobile (a titolo meramente esemplificativo: *Televisioni*, *Set top box*, *Videostation*, *Videofonini*, *Palmari*, *I-pod*, *I-pad*, *Notebook*, *Personal Computer*, *Media Station*, *Console*, *Telefonini*, *Play Station*, *Play Station Portable*, etc.), compresa quindi anche la c.d. *Mobile Tv*, in tutte le sue forme, non a pagamento, sia con modalità trasmissiva *multicast* che con connessione *unicast*, ivi incluse tutte le ritrasmissioni via cavo e/o via satellite e/o, comunque, via etere (comprese le ritrasmissioni effettuate con tecnologia di tipo *X-DSL* e *mobile wireless*), nonché tutti i servizi "On Demand" non a pagamento (inclusa la c.d. *Free VOD*, *AVOD* etc.), effettuati tramite qualsiasi rete, incluse quelle telematiche e informatiche, mediante l'utilizzo di qualsivoglia protocollo di comunicazione e fruibili dall'utente tramite qualsivoglia terminale/dispositivo, anche multimediale, sia fisso che mobile, ivi inclusa la c.d. "Catch-up Tv" per mezzo della quale l'utente può accedere alla visione dell'Opera in qualsiasi momento, successivamente alla messa in onda in Italia, Città del Vaticano, Repubblica di San Marino, Malta, Principato di Monaco, Svizzera di lingua italiana, navi ed aeromobili battenti bandiera italiana (di seguito definito anche come il "Territorio Italiano"), fatti peraltro salvi gli sconfinamenti legati alle caratteristiche tecniche del mezzo di trasmissione utilizzato e fermo restando, comunque, quanto previsto al successivo Art. 3.3), per il periodo di 8 (otto) anni (di seguito, anche il "Periodo di Licenza") e per passaggi illimitati, a partire dal decorso di 24 (ventiquattro) mesi dalla data della prima uscita cinematografica del film in Italia.

Per quanto concerne i suddetti sfruttamenti *On Demand* non a pagamento, resta inteso che *Rai Cinema* (e/o i aventi causa) avrà la facoltà di abbinare l'Opera a messaggi promozionali e/o inserire interruzioni pubblicitarie (c.d. "pre-roll", "middle-roll", etc.) nel corso della visione della stessa Opera, nel rispetto dei limiti di legge vigenti.

3.3 (Facoltà e diritti accessori di Rai Cinema)

Le concessioni di cui al precedente Art. 3.2 delle presenti *Disposizioni Particolari*, comprendono anche la residua quota del 55% (cinquantacinque per cento) dei seguenti diritti e facoltà, di cui *Rai Cinema* è titolare in perpetuo nella misura del 45% (quarantacinque per cento), in virtù di quanto disposto al precedente Art. 3.1, lett. i), divenendone conseguentemente titolare nella misura del 100% (cento per cento) per tutto il periodo temporale di cui sopra:

- il diritto esclusivo di trasmettere/diffondere il *Film*, o di autorizzare la trasmissione/diffusione del *Film*, in sede televisiva non a pagamento, tramite satelliti di ogni genere e tipo, in lingua italiana senza sottotitoli in altre lingue, con qualsiasi mezzo tecnico e/o tecnologia oggi presente o di futura invenzione, per la ricezione individuale e collettiva in tutti i paesi dove sono ricevibili i segnali di satelliti alimentati da programmi immessi sul satellite a partire dal territorio italiano;
- il diritto esclusivo di ritrasmettere la diffusione televisiva primaria del *Film*, con qualunque mezzo tecnico e/o tecnologia effettuata, o di autorizzare tale ritrasmissione, con qualsiasi mezzo tecnico e/o tecnologia oggi presenti o di futura invenzione, in simultanea via satellite-cavo, in lingua italiana senza sottotitoli in altre lingue, in tutti i paesi dove sono ricevibili i segnali di satelliti alimentati da programmi immessi sul satellite a partire dal territorio italiano;
- il diritto esclusivo di ritrasmettere, purché in lingua italiana e limitatamente al Territorio, non a pagamento, la diffusione televisiva primaria del *Film*, effettuata con qualsiasi mezzo tecnico e/o tecnologia oggi presenti o di futura invenzione, o di autorizzare tale ritrasmissione, in simultanea tramite qualsiasi tecnologia e/o protocollo (a titolo, puramente esemplificativo: *videostreaming*, *DVB-h*, *X-DSL*, ecc.), su filo/cavo o senza filo/cavo, in modo tale che il segnale audio / video primario possa essere veicolato su piattaforma di telecomunicazione di ogni genere e tipo, sia su rete fissa che su rete mobile (ivi incluse, a titolo meramente esemplificativo, tutte le piattaforme mobili che offrano servizi televisivi e audio/video con tecnologie di tipo UMTS, HSDPA e simili, nonché le piattaforme su rete fissa, via cavo e/o via satellite, che offrano servizi televisivi e audio/video con tecnologie IPTV), anche di futura realizzazione e sviluppo, e destinato alla ricezione da

parte di terminali / dispositivi fissi e/o mobili, anche multimediali, di qualsiasi genere e tipo (a titolo puramente esemplificativo: Videofonini, Palmari, Ipad, I-pad, Notebook, Televisori, Set Top Box, Videostation, ecc.);

- il diritto esclusivo di trasmettere/diffondere il Film, in lingua italiana senza sottotitoli in altre lingue, senza limiti di passaggi, sui canali di Rai International, comunque e dovunque diffusi e/o distribuiti, sia direttamente che indirettamente, in qualsiasi forma e modo, sia a pagamento che non a pagamento, in chiaro o con accesso condizionato da qualsivoglia sistema di codifica, con qualsiasi mezzo tecnico e/o tecnologia di trasmissione presenti o di futura invenzione (etere, cavo, filo, satellite di ogni genere e tipo, ecc.); sia in analogico che in digitale;

- il diritto di utilizzare, nell'ambito di tutti gli sfruttamenti esclusivi in lingua italiana di cui al precedente Art. 3.2 delle Disposizioni Particolari, ogni applicazione interattiva, oggi esistente e/o di futura invenzione, che consenta la fruizione, anche durante la visione dell'Opera, sia di servizi multimediali di navigazione a contenuto informativo e/o pubblicitario, sia di servizi aggiuntivi quali ad esempio la visualizzazione di sottotitoli (anche per non udenti).

La Concedente prende atto che le emittenti aventi causa di Rai Cinema, a fronte delle eventuali ritrasmissioni in simultanea di parte o della totalità della programmazione dei propri canali televisivi su qualsivoglia diversa rete e/o piattaforma di telecomunicazione (cavo, etere, satellite, mobile wireless, ecc.), così come sopra disposto, potrebbero ottenere ed incassare canoni e/o compensi e/o royalties dagli operatori e/o gestori delle predette reti e/o piattaforme; la Concedente, inoltre, prende

atto che i gestori e/o gli operatori delle predette reti e/o piattaforme potrebbero ottenere ed incassare dai propri utenti canoni e/o compensi, quale corrispettivo per i predetti servizi di ritrasmissione.

A questo riguardo, la Concedente riconosce ed accetta che i predetti eventuali canoni e/o compensi e/o royalties saranno di esclusiva ed integrale spettanza delle emittenti e/o dei gestori/operatori, a condizione che tali importi: (a) siano pagati ai gestori/operatori quale corrispettivo generale e indistinto per i servizi di ritrasmissione della totalità o di parte della programmazione del canale televisivo (eventualmente anche nell'ambito di formule c.d. "Basic" di abbonamento) e che, quindi, non siano pagati dagli utenti finali ai gestori/operatori a titolo di corrispettivo specifico per la visione dell'Opera; b) siano pagati alle emittenti televisive dai gestori/operatori quale corrispettivo generale e indistinto per la ritrasmissione della totalità o di parte della propria programmazione televisiva e che, quindi, non siano pagati alle emittenti televisive, dai gestori/operatori e/o dagli utenti finali, a titolo di corrispettivo specifico per la ritrasmissione o per la visione dell'Opera.

Resta inteso, conseguentemente, che l'eventuale pagamento da parte degli utenti finali e/o dei gestori/operatori di cui sopra, dei predetti compensi, canoni, royalties e corrispettivi, non modificherà la natura di utilizzazione non a pagamento (free tv) degli sfruttamenti di cui al presente Contratto.

3.4 (Diritto di utilizzazione brani separati)

Sempre per effetto del presente Contratto, Rai Cinema acquisisce, inoltre, il diritto di utilizzare in perpetuo e in tutto il mondo, senza scopo di lucro, anche tramite la rete internet o reti similari (ad esempio, UMTS, HDSPA, ecc.) - con piena facoltà di utilizzare formati non lineari e sistemi di compressione digitale e di riproduzione temporanea e/o permanente nell'ambito della distribuzione / trasmissione / diffusione / disseminazione su qualsiasi canale distributivo, anche multimediale, sia on line che off line - brani staccati e/o sequenze del Film, in lingua italiana, fino ad un massimo di tre (3) minuti primi, e/o singoli fotogrammi del Film, in ogni sede, forma e modo, in ogni lingua e in tutto il mondo, nell'ambito delle attività sia promozionali che istituzionali, anche di carattere antologico, proprie e/o di società collegate, consociate, partecipate, controllate, controllanti, subscrittrici, con esclusione della pubblicità di qualsiasi prodotto diverso dal Film.

3.5 (Prelazione sulla cessione/concessione della quota di proprietà e/o dei diritti e proventi netti della Concedente)

Per effetto del presente Contratto, Rai Cinema diviene inoltre titolare, senza ulteriori corrispettivi rispetto a quanto previsto al successivo art. 7 delle presenti Disposizioni Particolari, di un diritto di prelazione ai fini della acquisizione della quota di proprietà e/o dei diritti e proventi netti della Concedente.

3.6 (Prima negoziazione e ultimo rifiuto sull'opera successiva di Marco Ponti)

Sempre per effetto del presente Contratto e solo nell'eventualità in cui la Concedente si trovasse/ro a detenere i relativi diritti, Rai Cinema diviene altresì titolare, senza ulteriori corrispettivi rispetto a quanto previsto nel successivo Art. 7 delle presenti Disposizioni Particolari, di un diritto di prima negoziazione e di ultimo rifiuto, ai fini del preacquisto e/o della produzione associata della successiva opera cinematografica che dovesse essere realizzata dalla Concedente - e/o dai suoi/loro aventi causa a qualsiasi titolo - per il soggetto e/o la sceneggiatura e/o la regia di Marco Ponti.

3.7 (Facoltà di realizzazione di "special")

Per effetto del presente Contratto, Rai Cinema acquisisce sin d'ora, senza ulteriori corrispettivi rispetto a quanto previsto al successivo art. 7 delle presenti disposizioni particolari, la facoltà di realizzare, a propria cura e spese, direttamente e/o tramite società produttiva di propria fiducia, in qualsiasi momento e anche durante le riprese del Film, uno e/o più special e/o backstage e/o making of della Produzione (di seguito collettivamente definiti anche come gli "special"). Nel caso in cui Rai Cinema intendesse avvalersi della detta facoltà, alla Concedente viene sin d'ora riconosciuta una prelazione in ordine alla realizzazione esecutiva degli "special".

In caso di realizzazione degli "special", Rai Cinema diviene sin d'ora, e comunque diverrà al momento della realizzazione degli "special" stessi, titolare esclusiva ed in perpetuo, in tutto il mondo, con ogni più ampia facoltà di sublicenza, del 100% di tutti i relativi diritti di utilizzazione economica, e dei relativi proventi netti, in tutte le sedi, forme e modi di cui al precedente art. 3.1 delle presenti disposizioni particolari.

Al fine di garantire a Rai Cinema la detta facoltà, nonché l'esercizio dei menzionati diritti di utilizzazione economica, la Concedente si obbliga ad acquisire dagli autori del Film, dal regista, dagli interpreti e, in generale, da chiunque partecipi, a qualsiasi titolo, alla realizzazione del Film - nell'ambito dei contratti che andrà a stipulare per l'acquisizione dei diritti d'autore e delle prestazioni artistiche di tutti i soggetti appena sopra indicati - ogni più ampia dichiarazione liberatoria in merito, dalla quale risulti espressamente, tra l'altro, che: (i) essi si obbligano ad eseguire, senza ulteriori corrispettivi rispetto a quanto previsto nei contratti stipulati con la Concedente, ogni e qualsivoglia prestazione che dovesse essere loro ragionevolmente richiesta da Rai Cinema, e/o dai suoi aventi causa, ai fini della realizzazione degli "special"; (ii) essi non avranno nulla a pretendere da Rai Cinema, e/o dai suoi aventi causa, in ordine alla realizzazione e all'utilizzazione economica degli eventuali "special", con particolare riferimento all'utilizzazione della loro immagine, della loro voce, del loro nome e, in generale, delle loro prestazioni - ivi incluse le interviste - rese ai fini della realizzazione degli "special" stessi.

La Concedente si obbliga a manlevare e a tenere indenne Rai Cinema, da ogni e qualsivoglia diffida e/o azione e/o contestazione e/o rivendicazione, avanzate a qualsiasi titolo e in qualsiasi sede - sia giudiziaria che stragiudiziaria - dai soggetti di cui al precedente comma del presente art. 3.7 delle presenti disposizioni particolari, e/o da terzi, in relazione al legittimo esercizio da parte di Rai Cinema, e/o dei suoi aventi causa, dei diritti di utilizzazione economica e di sfruttamento spettanti a quest'ultima ai sensi di tutto quanto qui disposto.

Fermo restando la facoltà di Rai Cinema di cui ai precedenti comma del presente art. 3.7, le Parti, peraltro, potranno concordare di procedere congiuntamente, a condizioni da determinare di comune accordo, alla realizzazione degli "special".

ART. 4) Modalità della distribuzione del Film

In virtù del presente Contratto, la Concedente affida a Rai Cinema, che accetta, in relazione alla propria quota, con effetto immediato e con termine allo scadere di n. 5 (cinque) anni dalla data della prima proiezione pubblica nelle sale in Italia del Film, un mandato irrevocabile e senza rappresentanza ai fini della distribuzione del Film:

(i) in sede cinematografica (Theatrical, Non Theatrical, Public Video Ship) e in sede ancillare (navi, aeromobili, hotel e motel etc.) e, quindi, ai fini della distribuzione di tutti i diritti esclusivi di rappresentazione, proiezione e comunicazione del Film ad un pubblico presente in una sala cinematografica istituzionale, comprese le c.d. arene estive, i circuiti d'essai e quelle

minori e/o, comunque, in un locale o in uno spazio pubblico o aperto al pubblico che sia adibito, permanentemente o anche solo occasionalmente, alla pubblica rappresentazione di spettacoli cinematografici, sia con ingresso a pagamento che non a pagamento, anche nell'ambito di rassegne, retrospettive e simili eventi, nonché a bordo di navi ed aeromobili battenti bandiera italiana, mediante qualsivoglia sistema di comunicazione / proiezione / rappresentazione, anche digitale, oggi esistente e/o di futura invenzione, ivi incluse le tecnologie di comunicazione via cavo/filo/satellite (c.d. E-Cinema), e

(ii) in sede home e commercial video - e, quindi, ai fini della distribuzione di tutti i diritti esclusivi di fabbricazione, riproduzione e messa in circolazione, per la distribuzione, la vendita, il noleggio e il prestito, di supporti fisici di qualsiasi tipo e natura, oggi esistenti o di futura invenzione, incorporanti il Film, sia in formato analogico che digitale, anche in alta definizione (a titolo meramente esemplificativo: video cassette VHS, video dischi, dischi laser, DVD, UMD, BLU RAY, HD-DVD, CD, CD-ROM, MEMORY CARD, ecc.), ivi inclusi i supporti denominati "Time" (ossia i supporti incorporanti il Film in formato digitale che consentano la visione per un periodo limitato di tempo a partire dalla loro prima lettura e/o apertura), tramite qualsiasi canale distributivo (rental, sell through, door to door, mailing, vendita per corrispondenza, grande distribuzione, on line distribution, Electronic Sell-Through ecc.), per la visione privata, anche nell'ambito di locali commerciali, enti, istituzioni, installazioni militari, ecc., su qualsivoglia schermo/monitor/display, fisso o portatile, utilizzando qualsiasi tecnologia e/o sistema tecnico di lettura ottica che sia idoneo a duplicare e riprodurre su un display immagini e filmati incorporati in un supporto fisico, con diritto di abbinare all'Opera, ogni diversa opera e/o materiale (fotografico, audiovisivo, letterario, ecc.) aventi comunque attinenza, diretta o indiretta, con l'Opera stessa (Trailer, Backstage, biografie, foto di scena, scene tagliate, interviste ad autori ed attori, versioni in altre lingue, ecc.), utilizzando qualsivoglia programma, sistema e/o tecnologia che consenta al fruitore la navigazione reticolare e interattiva nell'ambito di menu informativi;

In Italia, Città del Vaticano e Repubblica di San Marino. Rai Cinema avrà la facoltà di affidare la subdistribuzione del Film a terzi con l'approvazione di Bianca Film che non sarà irragionevolmente negata.

Il presente mandato di distribuzione, ai sensi dell'art. 1723² c.c., deve intendersi espressamente conferito anche nell'interesse di Rai Cinema.

4.4 (Distribuzione diritti in tutte le altre sedi nel Territorio Italiano)

Le modalità della distribuzione del Film nel Territorio Italiano, in tutte le altre sedi, forme e modi, ferma restando la concessione esclusiva in favore di Rai Cinema dei diritti di cui ai precedenti Artt. 3.2 e 3.3 delle presenti Disposizioni Particolari, e fermo restando quanto previsto ai precedenti artt. 4.1 e 4.2, verranno concordate dalle Parti, sulla base di successivi e separati accordi da negoziarsi in buona fede.

Resta in ogni caso inteso che i diritti di utilizzazione e sfruttamento in sede di comunicazione al pubblico a pagamento e/o di messa a disposizione del pubblico a pagamento (c.d. Pay Television ed esemplificativamente: Pay TV, Pay Per View, Video On Demand, Near Video On Demand, Canali tematici, TV interattiva, Web TV, Webcasting, Streaming Video etc.) saranno concessi in licenza da Rai Cinema anche per conto della Concedente, fermo restando che Rai Cinema non avrà diritto a trattenere provvigioni e che la stessa Rai Cinema sarà tenuta a rimettere alla Concedente la quota di spettanza di quest'ultima dei corrispettivi che saranno ottenuti entro e non oltre n. 30 (trenta) giorni dal loro incasso, previa fatturazione da parte della

Concedente.

4.5 (Distribuzione internazionale)

Le modalità della distribuzione internazionale del Film saranno concordate dalle Parti sulla base di un successivo e separato accordo da negoziarsi in buona fede, fermo restando che la Rai Radiotelevisione Italiana S.p.A., Direzione Commerciale, avrà diritto di essere preferita, a parità di condizioni, a qualsiasi terzo distributore.

4.6 (Diritto di cd. "BuyOut" di Rai Cinema)

Rai Cinema e Bianca Film avranno la facoltà di procedere, anche separatamente, senza limitazione alcuna a trattative negoziali volte alla eventuale conclusione con terze parti di accordi di cessione e/o concessione e/o distribuzione e/o prevendita, fatto salvo quanto previsto al precedente Art. 3) e al secondo comma del precedente Art. 4.4. Resta sin da ora inteso che i proventi derivanti dalle eventuali cessioni e/o concessioni e/o prevendite e/o distribuzioni a terzi, saranno ripartiti tra le Parti in ragione delle rispettive quote di proprietà dei diritti del Film.

A tal fine, la Parte che avrà condotto la trattativa sarà tenuta a comunicare all'altra, per iscritto, le condizioni essenziali del possibile accordo con il terzo e quest'ultima - fatto salvo il c.d. diritto di "buyout" di Rai Cinema di cui appresso - avrà un congruo termine a disposizione, comunque non superiore a 30 (trenta) giorni dalla data di ricezione della proposta, per presentare offerte migliorative ovvero per formulare motivate e ragionevoli obiezioni alla conclusione dell'accordo con il terzo. Decorso il suddetto termine, in assenza di offerte migliorative ovvero di diversi ragionevoli motivi, la parte non potrà opporsi alla formalizzazione dell'accordo con il terzo. Resta inoltre inteso che la parte che avrà condotto la trattativa non avrà diritto a trattenere provvigioni e/o commissioni. Rai Cinema diviene titolare, inoltre, di un c.d. diritto di "Buyout", consistente nella facoltà potestativa di Rai Cinema di formalizzare l'accordo di cessione e/o concessione e/o distribuzione e/o prevendita, sottoposto da Bianca Film ai sensi di quanto descritto al presente Art. 4.6 delle presenti Disposizioni Particolari, alle medesime condizioni economiche e normative offerte dal terzo, così come indicate nella comunicazione scritta notificata a Rai Cinema da Bianca Film e relativamente alla sola quota di titolarità di quest'ultima, in sostituzione e con assoluta preferenza rispetto al terzo, nulla potendo eccepire a tale sostituzione e preferenza, per qualsivoglia ragione, motivo, causa e/o titolo; Bianca Film o lo stesso terzo. Ai fini dell'esercizio del detto diritto di buyout, Rai Cinema dovrà notificare per iscritto a Bianca Film nel suddetto termine di n. 30 (trenta) giorni dalla data di ricezione della comunicazione di Bianca Film contenente gli elementi essenziali dell'offerta del terzo - la propria intenzione di avvalersi di tale diritto potestativo e Bianca Film sarà obbligata ad adeguarsi e, conseguentemente, a formalizzare con Rai Cinema il relativo contratto.

11) Notificato alla Serie il 10 Aprile 2013 ore 11,40
prot. 63161 (Atto datato 25-3-2013 reg. A.G. di
Roma 1 il 3-4-2013 al n. 7961 Serie 3)

NOTA DI TRASCRIZIONE
n. di posizione SIAE: 11394

Si effettui la trascrizione del sopra esteso atto con il quale BIANCA FILM S.r.l. (di seguito denominata anche come "Bianca Film" e/o "Cedente"), con sede legale in Roma, Via Fedele Lampertico n.7 (00191), in persona del suo legale rappresentante pro tempore, e RAI CINEMA S.p.A. (di seguito denominata anche come "Rai Cinema"), società con socio unico, con sede in Piazza Adriana n. 12, 00193 Roma, Italia, codice fiscale e partita IVA 05895331006, REA n° 933368, Reg. Imprese di Roma 241512/1999 (Direzione e Coordinamento: Rai Radiotelevisione Italiana S.p.A., Viale Mazzini n.14, 00195 Roma), in persona dell'Amministratore Delegato, concordano di modificare il Contratto di Preacquisto Diritti (di seguito il "Contratto") stipulato tra le stesse il data 02/04/2012 prot. RC/ALS/DI 683/12 e registrato all'Agenzia delle Entrate - Ufficio Territoriale di Roma 1 in data 07.06.2012, relativamente al Film lungometraggio di nazionalità italiana, dal titolo provvisorio "PASSIONE SINISTRA", per la regia di Marco Ponti, come segue:

2.1 (Diritti Free To nel Territorio Italiano)

Per effetto del presente emendamento, Rai Cinema acquisisce da Bianca Film, che cede, in esclusiva, i diritti e proventi Free To di cui agli artt. 3.2 e 3.3 del Contratto per un ulteriore periodo di 7 (sette) anni e passaggi illimitati a partire dalla scadenza del periodo di licenza di 8 (otto) anni di cui agli artt. 3.2 e 3.3 del Contratto medesimo.

Per effetto del presente emendamento, pertanto, il periodo di licenza dei diritti e proventi Free To di cui agli artt. 3.2 e 3.3 del Contratto, si intende con la presente complessivamente indicato in 15 (quindici) anni e passaggi illimitati (di seguito il "Nuovo Periodo di Licenza"), a partire dal decorso di 24 (ventiquattro) mesi dall'uscita cinematografica del film nelle sale in Italia.



2.2 (Acquisizione di una ulteriore quota di proprietà)

Per effetto del presente emendamento, Rai Cinema acquisisce da Bianca Film, che cede:

(i) in esclusiva, in perpetuo e con piena facoltà di cessione/concessione a terzi, per l'intera Opera e per ogni sua singola parte e sequenza, ivi compresi gli elaborati letterari sottostanti e con ogni più ampio diritto di pubblicazione, riproduzione, distribuzione, noleggio, prestito, comunicazione al pubblico, elaborazione, ecc. in perpetuo, una ulteriore quota pari al 25% (venticinque per cento) di tutti i diritti e proventi di cui all'art. 3.1 lettere a), b) e c) del Contratto, dei quali Rai Cinema diviene, pertanto, titolare di una quota complessiva del 70% (settanta per cento), essendo già titolare in perpetuo della quota del 45% (quarantacinque per cento) dei detti diritti e proventi, in virtù del Contratto, fatta espressa esclusione per i diritti e proventi in sede cinematografica e per i Diritti Pay Tv di cui al successivo comma.

Resta espressamente esclusa dal presente emendamento, la cessione della ulteriore quota dei seguenti diritti e proventi:

- in sede cinematografica (theatrical, non theatrical, public video, etc.) in Italia, Città del Vaticano e Repubblica di San Marino, in qualsiasi forma e modo, sia a pagamento che non a pagamento, che restano, pertanto, nella titolarità delle Parti per le rispettive quote del 45% (quarantacinque per cento) di Rai Cinema e del 55% (cinquantacinque per cento) di Bianca Film;
- in sede di comunicazione al pubblico tramite diffusione/trasmmissione a distanza a pagamento [ossia tutte le forme a pagamento di diffusione/trasmmissione circolare (point to multipoint)] e/o di messa a disposizione del pubblico nel momento e nel luogo prescelti dall'utente (ossia tutte le forme di comunicazione point to point) - di seguito anche denominati come "Diritti Pay Tv" - e, quindi, a titolo meramente esemplificativo, pay tv, pay per channel, pay per day, pay per view, near video on demand, video on demand, subscription video on demand, pay on demand, demand view, ecc., in qualsiasi forma e modo, a pagamento in Italia, Città del Vaticano e Repubblica di San Marino, che restano, pertanto, nella titolarità delle Parti per le rispettive quote del 45% (quarantacinque per cento) di Rai Cinema e del 55% (cinquantacinque per cento) di Bianca Film.

(ii) in esclusiva, in perpetuo e con la più ampia ed incondizionata facoltà di cessione/concessione/sublicenza a terzi, una ulteriore quota pari al 25% (venticinque per cento) di tutti i diritti e proventi di cui agli artt. 3.2 e 3.3 del Contratto, dei quali Rai Cinema diviene, pertanto, titolare di una quota complessiva del 70% (settanta per cento), essendo già titolare in perpetuo della quota del 45% (quarantacinque per cento) dei detti diritti e proventi, in virtù del Contratto, a partire dalla scadenza del Nuovo Periodo di Licenza di 15 (quindici) anni come modificato con il precedente art. 2.1 del presente emendamento.

Art. 3) Minimo Garantito

A parziale integrazione di quanto previsto nel Contratto, Rai Cinema verserà a Bianca Film, a titolo di Minimo Garantito per la distribuzione cinematografica e per la vendita dei Diritti Pay Television di cui al secondo comma dell'art. 4.4 del Contratto, un importo di Euro 250.000,00= (duecentocinquanta mila/00) oltre Iva (di seguito "Minimo Garantito") a valere sulla quota dei proventi di Bianca Film, così come di seguito meglio specificata.

A parziale modifica dell'art. 4.1 e 4.2 del Contratto, pertanto, successivamente al recupero dei costi di distribuzione cinema e home video, Rai Cinema, recupererà il Minimo Garantito con la quota dei proventi di titolarità di Bianca Film così come di seguito meglio specificata, derivanti dallo sfruttamento del film in sede cinematografica e in sede Pay Television.

A maggiore precisazione di quanto sopra previsto, una volta recuperati i costi di distribuzione, Rai Cinema tratterrà la propria quota del 45% (quarantacinque per cento) dei proventi derivanti dallo sfruttamento del Film in sede

cinematografica e in sede Pay Television - al netto della provvigione di spettanza di Rai Cinema - e recupererà il Minimo Garantito, con la quota del 30% (trenta per cento) di detti proventi di Bianca Film, fatta salva la quota del 25% (venticinque per cento) degli investitori esterni che hanno erogato apporti al Film in esecuzione di quanto previsto dalle disposizioni relative al c.d. "Tax Credit Esterno".

Una volta recuperato interamente il Minimo Garantito, i successivi proventi derivanti dallo sfruttamento del Film in sede cinematografica, e Pay Television, sempre al netto della provvigione di spettanza di Rai Cinema, saranno ripartiti, quanto al 45% (quarantacinque per cento) in favore di Rai Cinema, quanto al 25% (venticinque per cento) in favore degli investitori esterni di cui al precedente comma e quanto al 30% (trenta per cento), incluse le quote di spettanza dello Stato ai sensi del Decreto Legislativo 22 gennaio 2004, n. 28, e relativi decreti attuativi, in favore di Bianca Film.

Art. 4) Contributo alla distribuzione

Ad integrazione di quanto previsto dagli artt. 4.1 e 4.2 del Contratto, Rai Cinema potrà recuperare i costi della distribuzione con l'intero importo del contributo statale deliberato per la distribuzione ai sensi del Decreto Legislativo 22 gennaio 2004, n. 28, di cui alla precedente lettera d) delle premesse. A tale riguardo, Bianca Film si obbliga:

- a non rinunciare al contributo statale deliberato in favore della distribuzione cinematografica, dichiarando e garantendo di non aver compiuto e di non compiere alcun atto che possa limitare o compromettere l'erogazione di detto contributo statale e di aver adempiuto - e di adempiere in futuro - a tutti gli obblighi previsti dal D. Lgs. 22 gennaio 2004, n.28 e relativi decreti attuativi;
- a provvedere a quanto necessario affinché detto contributo, sia corrisposto da Artigianacassa S.p.A. direttamente a Rai Cinema.

11) Notificato alla Siae il 10 Dicembre 2013 ore 18,30 prot. 63529 (Atto datato 18-11-2009 reg. A.B. di Roma 1 il 6-12-2013 al n 28503 Serie 3)

NOTA DI TRASCRIZIONE

Si richiede la trascrizione sul P.R.C. tenuto dalla SIAE dell'atto che precede in cui, in relazione al soggetto e alla sceneggiatura dal titolo provvisorio "Una passione sinistra" liberamente tratti dall'opera letteraria dal titolo "Una passione sinistra" di Chiara Gamberale edito da Bompiani ed in relazione al realizzando film dal titolo provvisorio "Una passione sinistra" tratto dalla suddetta sceneggiatura:

Elisa Amoruso residente in Via Apuania, 7 Roma, C.F. MRSLSE81D69H501S in qualità di co-autrice del soggetto e della sceneggiatura dal titolo provvisorio "Una passione sinistra"

Cede

Alla società BiancaFilm s.r.l. Via Fedele Lampertico, 7, 00191 Roma, P.IVA e C.F. 04398781007 legalmente rappresentata dalla sig.ra Donatella Botti

Tutti i diritti di utilizzazione e sfruttamento economico di sua spettanza, nessuno escluso, senza limitazione di tempo e spazio, quale co-autrice del soggetto, (unitamente alle sigg.re Gloria Malatesta, Francesca Manieri) e della sceneggiatura, (unitamente alle sigg.re Gloria Malatesta, Francesca Manieri con la collaborazione della sig.ra Josella Porto) acquisiti dalla BiancaFilm, dal titolo provvisorio "Una passione sinistra", nonché del realizzando film dal titolo provvisorio "Una passione sinistra".

14) Notificato alla Siae il 10 Dicembre 2013 ore 12,30 prot. 63530 (Atto datato 4-8-2011 reg. A.B. di Roma 1 il 6-12-2013 al n 28507 Serie 3)

NOTA DI TRASCRIZIONE

Si richiede la trascrizione sul P.R.C. tenuto dalla SIAE dell'atto che precede in cui, in relazione al soggetto e alla sceneggiatura dal titolo provvisorio "Passione sinistra", ispirati all'opera letteraria "Una passione sinistra" di Chiara Gamberale ed in relazione al realizzando film dal titolo provvisorio "Passione sinistra" tratto da suddetti soggetto e sceneggiatura:



Marco Ponti residente a Avigliana (TO), Corso Laghi, 183, P.I. 08150160011 C.F. PNTMR67L25A518W in qualità di co-autore del soggetto e autore della sceneggiatura dal titolo provvisorio "Passione sinistra"

Cede

Alla società BiancaFilm s.r.l. Via Fedele Lampertico 7, 00191 Roma, P.I. e C.F. 04398781007 legalmente rappresentata dalla sig.ra Donatella Botti

Tutti i diritti di utilizzazione e sfruttamento economico di sua spettanza quale autore del soggetto e autore della realizzanda sceneggiatura, commissionata dalla BiancaFilm s.r.l., dal titolo provvisorio "Passione sinistra", nonché del realizzando film dal titolo provvisorio "Passione sinistra".

I diritti di "remake", e/o "sequel", e/o "prequel", e/o "spin-off" vengono ceduti alla BiancaFilm s.r.l. fermo restando che nel caso di realizzazione di "remake", e/o "sequel", e/o "prequel", e/o "spin-off" la BiancaFilm s.r.l. si impegna a menzionare il suo nome quale autore del soggetto e della sceneggiatura

v) Notificato alla Siae il 10 Dicembre 2013 ore 12,30
prot. 63531 (Atto datato 18-11-2009 reg. A.G. di
Roma 1 el 4-12-2013 al n. 98527 Serie 3)

NOTA DI TRASCRIZIONE

Si richiede la trascrizione sul P.R.C. tenuto dalla SIAE dell'atto che precede in cui, in relazione al soggetto e alla sceneggiatura dal titolo provvisorio "Una passione sinistra" liberamente tratti dall'opera letteraria dal titolo "Una passione sinistra" di Chiara Gamberale edito da Bompiani ed in relazione al realizzando film dal titolo provvisorio "Una passione sinistra" tratto dalla suddetta sceneggiatura:

Francesca Manieri residente in Via Leonardo Ceconi, snc Palestrina (RM) C.F. FRNMNR79M44L639R in qualità di co-autrice del soggetto e della sceneggiatura dal titolo provvisorio "Una passione sinistra"

Cede

Alla società BiancaFilm s.r.l. Via Fedele Lampertico, 7, 00191 Roma, P.IVA e C.F. 04398781007 legalmente rappresentata dalla sig.ra Donatella Botti

Tutti i diritti di utilizzazione e sfruttamento economico di sua spettanza, nessuno escluso, senza limitazione di tempo e spazio, quale co-autrice del soggetto, (unitamente alle sigg.re Gloria Malatesta, Elisa Amuroso) e della sceneggiatura,

(unitamente alle sigg.re Gloria Malatesta, Elisa Amoruso con la collaborazione della sig.ra Josella Porto) acquisiti dalla BiancaFilm, dal titolo provvisorio "Una passione sinistra", nonché del realizzando film dal titolo provvisorio "Una passione sinistra".

VI) *Notificato alla Sme il 10 Dicembre 2013 ore 12,30
prot. 63532 (Atto datato 18-11-2009 reg. A. G. di
Roma il 6-12-2013 al n. 88529 Serie 3)*

NOTA DI TRASCRIZIONE

Si richiede la trascrizione sul P.R.C. tenuto dalla SIAE dell'atto che precede in cui, in relazione al soggetto e alla sceneggiatura dal titolo provvisorio "Una passione sinistra" liberamente tratti dall'opera letteraria dal titolo "Una passione sinistra" di Chiara Gamberale edito da Bompiani ed in relazione al realizzando film dal titolo provvisorio "Una passione sinistra" tratto dalla suddetta sceneggiatura:

Gloria Malatesta residente in Via Sebino, 29, Roma C.F. MLTGRL58H69H501Z in qualità di co-autrice del soggetto e della sceneggiatura dal titolo provvisorio "Una passione sinistra"

Cede

Alla società BiancaFilm s.r.l. Via Fedele Lampertico, 7, 00191 Roma, P.IVA e C.F. 04398781007 legalmente rappresentata dalla sig.ra Donatella Botti

Tutti i diritti di utilizzazione e sfruttamento economico di sua spettanza, nessuno escluso, senza limitazione di tempo e spazio, quale co-autrice del soggetto, (unitamente alle sigg.re Francesca Manieri, Elisa Amoruso) e della sceneggiatura, (unitamente alle sigg.re Francesca Manieri, Elisa Amoruso con la collaborazione della sig.ra Josella Porto) acquisiti dalla BiancaFilm, dal titolo provvisorio "Una passione sinistra", nonché del realizzando film dal titolo provvisorio "Una passione sinistra".

I diritti di remake, prequel, sequel, spin-off e di serializzazione vengono ceduti alla BiancaFilm, fermo restando che nel caso di sequel o remake La BiancaFilm ha l'obbligo di affidare alla sig.ra Gloria Malatesta in primis l'elaborazione della sceneggiatura.



11) Modificato alla Sede il 10 giugno 2016 ore 9,54
prot. 65161 (Atto datato 30-12-2015 legg. A.G. di
Roma 6 il 26-5-2016 al n. 2269 Serie 3)

NOTA DI TRASCRIZIONE

Per effetto del presente Accordo, Bianca Film cede a Rai Cinema, già titolare delle quote di proprietà e di diritti dell'Opera, nonché del 100% dei diritti free tv nei territori italiani del Film per la durata di 15 anni a partire dal decorso di 24 mesi dalla data di prima proiezione cinematografica del Film in Italia (avvenuta il 18/04/2013), ossia fino alla data del 18/04/2030, sull'intera Produzione e su ogni sua singola parte e sequenza, le seguenti quote di proprietà dell'Opera, e dei relativi proventi, in qualsivoglia lingua, nel mondo intero, in perpetuo a partire dalla data del presente Accordo (o dalla diversa data di seguito precisata relativamente ai diritti free tv per i territori italiani), e, quindi, a titolo meramente esemplificativo:

- (i) *la residua quota del 30% di tutti i diritti e proventi nel mondo intero dell'Opera, in ogni sede, forma e modo (es cinematografica, audiovisiva home e commercial video, televisiva a pagamento e non a pagamento, sia in modalità lineare che non lineare, multimediale interattiva e non interattiva, in sede di esercizio dei cd. diritti "derivati" (esemplificativamente: elaborazione, remake, sequel, prequel, spin off, novelization, serializzazione televisiva, format, pubblicazione elettronica, etc.) ed "ancillari" (esemplificativamente: merchandising, premium, promotion, sponsorship, advertising, publishing, music publishing, recording, soundtrack, etc.), nessuno escluso o eccettuato, in Italia e nel mondo intero, fatte salve le diverse e quote di seguito precisate;*
- (ii) *la residua quota del 55% dei diritti e proventi in sede cinematografica e, più in generale, di comunicazione ad un pubblico presente, (e quindi, a titolo meramente esemplificativo, theatrical, non theatrical, public video, etc.), in qualsiasi forma e modo, sia a pagamento che non a pagamento, e tramite qualsivoglia mezzo tecnico e/o tecnologia oggi presenti e/o di futura invenzione, nei territori italiani;*
- (iii) *la residua quota del 55% in sede di comunicazione al pubblico a pagamento, tramite diffusione/trasmissione a distanza sempre a pagamento [ossia tutte le forme di diffusione/trasmissione circolare (point to multipoint)] e/o di messa a disposizione del pubblico non a pagamento, nel momento e nel luogo prescelti dall'utente (ossia tutte le forme di comunicazione point to point) e, quindi, a titolo meramente esemplificativo, Pay Tv, Pay per View, Transactional Video on Demand, Near Video On Demand, ecc., in qualsiasi forma e modo, in chiaro e/o con accesso condizionato da qualsiasi sistema di codifica, e tramite qualsivoglia mezzo tecnico e/o tecnologia presenti e/o di futura invenzione (etere e tecnologie wireless di ogni genere e tipo, cavi e fili di ogni genere e tipo, reti telematiche e informatiche di ogni e genere e tipo, satelliti di ogni genere e tipo, mmds, power line, broadband, narrowband, fibra ottica, doppino telefonico, x-dsl, DVB-T, DVB-H, Internet Protocol TV, videostreaming, etc.); sia in analogico che in digitale, sia con modalità unicast che multicast, su qualsivoglia piattaforma e con qualsivoglia terminale/dispositivo di accesso, anche multimediale, sia fisso che mobile, ivi incluse tutte le ritrasmissioni di ogni genere e tipo, per un numero di passaggi e/o di atti di messa a disposizione illimitati;*
- (iv) *la residua quota del 30% dei diritti e proventi in sede di comunicazione al pubblico non a pagamento, nei territori italiani, a partire dalla data del 19/04/2030 [ossia tutte le forme di diffusione/trasmissione circolare (point to multipoint)] e/o di messa a disposizione del pubblico non a pagamento, nel momento e nel luogo prescelti dall'utente (ossia tutte le forme di comunicazione point to point) e, quindi, a titolo meramente esemplificativo, Free Tv, Free Video On Demand, AVOD, ecc., in qualsiasi forma e modo, in chiaro e/o con accesso condizionato da qualsiasi sistema di codifica, e tramite qualsivoglia mezzo tecnico e/o tecnologia presenti e/o di futura invenzione (etere e tecnologie wireless di ogni genere e tipo, cavi e fili di ogni genere e tipo, reti telematiche e informatiche di ogni e genere e tipo, satelliti di ogni genere e tipo, mmds, power line, broadband, narrowband, fibra ottica, doppino telefonico, x-dsl, DVB-T, DVB-H, Internet Protocol TV, videostreaming, etc.); sia in analogico che in digitale, sia con modalità unicast che multicast, su qualsivoglia piattaforma e con qualsivoglia terminale/dispositivo di accesso, anche multimediale, sia fisso che mobile, ivi incluse tutte le ritrasmissioni di ogni genere e tipo, per un numero di passaggi e/o di atti di messa a disposizione illimitati;*

Per effetto della cessione di cui sopra, pertanto, Rai Cinema diviene titolare complessivamente di una quota di proprietà dei materiali negativi digitali del Film e dei diritti patrimoniali d'autore relativi ai sostanziali elaborati letterari (soggetto e sceneggiatura) nonché dei diritti di utilizzazione economica del Film, in ogni sua singola parte o sequenza, e dei relativi proventi, nel mondo intero ed in qualsiasi lingua.



Resta inoltre ferma ed impregiudicata la titolarità in capo a Rai Cinema, per effetto della concessione di cui sopra, del 100% (cento per cento) dei diritti di utilizzazione economica in sede di comunicazione al pubblico, tramite diffusione a

distanza non a pagamento e/o di messa a disposizione del pubblico nel momento e nel luogo prescelti dall'utente, non a pagamento, in Italia, Città del Vaticano, Repubblica di San Marino, Principato di Monaco di lingua italiana, Svizzera di lingua italiana, navi ed aeromobili battenti bandiera italiana per 15 anni e per passaggi / atti di messa a disposizione del pubblico in numero illimitato, a partire dal decorso di 24 mesi dalla data del 18/04/2013, ossia a partire dal 19/04/2015.

Si conviene espressamente che la presente cessione non ha effetto retroattivo e non modifica le precedenti pattuizioni relative agli oneri connessi alla titolarità delle quote di *Bianca Film* e *Rai Cinema* né comporta accollo alcuno di qualsiasi posizione debitoria di *Bianca Film* in capo a *Rai Cinema*. Pertanto, con riferimento in particolare alla distribuzione cinematografica del *Film*, resta fermo l'obbligo di *Bianca Film* di rimborsare a *Rai Cinema* la quota parte (55%) dei costi di distribuzione non recuperati per effetto della mancata erogazione del contributo alla distribuzione, così come accertati e rendicontati da *Rai Cinema* e riconosciuti dalla stessa *Bianca Film*.



ESTRATTO SEMPLICE DI OPERA AUDIOVISIVA UNICA

ANAGRAFICA	
NUM. ISCRIZIONE DATA TITOLO TITOLO PROVVISORIO TIPOLOGIA OPERA	L9492 03-08-1999 PREFERISCO IL RUMORE DEL MARE ERBA CATTIVA; UNICA
PRODUTTORE	
DENOMINAZIONE PERCENTUALE DI POSSESSO NAZIONALITÀ	MIKADO FILM S.R.L. 38.28 % ITALIA
DENOMINAZIONE PERCENTUALE DI POSSESSO NAZIONALITÀ	BIANCA FILM S.R.L. 38.28 % ITALIA
DENOMINAZIONE PERCENTUALE DI POSSESSO NAZIONALITÀ	RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA S.P.A. 23.44 % ITALIA
NAZIONALITÀ	
NAZIONALITÀ ITALIANA TIPOLOGIA DATA	Sì Definitiva 23/03/2001
CARATTERISTICHE	
ALTRE CARATTERISTICHE OPERA SFRUTTAMENTO PRIORITARIO ANNO DI PRODUZIONE DATA INIZIO LAVORAZIONE	- CINEMA 1999 23-08-1999
REGIA	
NOME COGNOME PSEUDONIMO NAZIONALITÀ	DOMENICO CALOPRESTI MIMMO COLAPRESTI ITALIA

SOGGETTO	
NOME COGNOME PSEUDONIMO NAZIONALITÀ	DOMENICO CALOPRESTI MIMMO COLAPRESTI ITALIA
NOME COGNOME PSEUDONIMO NAZIONALITÀ	FRANCESCO BRUNI - ITALIA
NOME COGNOME PSEUDONIMO NAZIONALITÀ	HEIDRUN SCHLEEF - GERMANIA

SCENEGGIATURA	
NOME COGNOME PSEUDONIMO NAZIONALITÀ	DOMENICO CALOPRESTI MIMMO COLAPRESTI ITALIA
NOME COGNOME PSEUDONIMO NAZIONALITÀ	FRANCESCO BRUNI - ITALIA

DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA	
NOME COGNOME PSEUDONIMO NAZIONALITÀ	LUCA BIGAZZI - ITALIA

SCENOGRAFIA	
NOME COGNOME PSEUDONIMO NAZIONALITÀ	ALESSANDRO MARRAZZO - ITALIA

MONTAGGIO	
NOME COGNOME PSEUDONIMO NAZIONALITÀ	MASSIMO FIOCCHI - ITALIA

COMMENTO MUSICALE	
NOME COGNOME PSEUDONIMO NAZIONALITÀ	FRANCO PIERSANTI - FRANCIA

DIFFUSIONE AL PUBBLICO	
NULLA OSTA N. DATA NULLA OSTA DURATA METRI DURATA MINUTI DATA PRIMA DIFFUSIONE MEZZO DI DIFFUSIONE	- - - - 24-03-2000 Cinema

CINETECA NAZIONALE	
PROTOCOLLO N. DATA PROTOCOLLO RESTAURO N. DATA RESTAURO	- - - -

PROVVEDIMENTI MINISTERO	
TIPO DI PROVVEDIMENTO	NAZIONALITA'
TIPO DI PROVVEDIMENTO	AMMISSIONE AI BENEFICI DI LEGGE



SOCIETÀ ITALIANA DEGLI AUTORI ED EDITORI - (S.I.A.E.) - ROMA

PUBBLICO REGISTRO CINEMATOGRAFICO

FILM ITALIANO LUNGOMETRAGGIO iscritto in data 3/8/1993 al N.

9492

Definitivo : *Preferisco il rumore del mare*

55



Provvisorio : ERBA CATTIVA



Produttori: BIANCA FILM SRL (40%) ('), MIKADO FILM SRL (60%) ('')

2)

Rappresentanti legali: DONATELLA BOTTI ('), LUIGI MUSINI ('')

Sedi Sociali: ROMA, VIA F. LAMPERTICO, 7 ('') - MILANO, VIA V. PISANI, 12 ('')

Nome e domicilio degli eventuali procuratori:

Capitali sociali:
Regista : MIMMO CALOPESTRI (ITALIA)

(3)

Autori del soggetto: HEIDRUN SCHLEEF (GERMANIA), FRANCESCO BRUNI (ITALIA), MIMMO CALOPESTRI (ITALIA)

(3)

Autori della sceneggiatura: FRANCESCO BRUNI

TITOLO DEL FILM



(ITALIA), MIMMO CALOPESTRI (ITALIA)

(3)

Autore del commento musicale : FRANCO PIERSANTI
(ITALIA)
Direttore della fotografia : ALESSANDRO PESCI
(ITALIA)
Autore della scenografia : ALESSANDRO MARRAZZO
(ITALIA)
Autore del montaggio : MASSIMO FIOCCHI (ITALIA)



(3)

(3)

Stabilimento di produzione :

Data di inizio lavorazione : 23 AGOSTO 1999

(Dati desunti dalla copia della denuncia trasmessa da: P.C.M* - Dipartimento dello Spettacolo con nota prot. n. 2468 del 13/05/1999.)

* Ministero per i Beni e le Attività Culturali

Dichiarazione di nazionalità della pellicola:
rilasciata da ~~P.C.M.~~ - Dipartimento dello Spettacolo con nota prot. n. 3536 del 9/7/1999. **
LUNGHEZZA FILM: m.

**
ANNULLASI QUANTO INTER-
LINEATO E LEGGASI:
prot. 1383 del 23/3/01.

Data di prima proiezione in pubblico: 24 MARZO 2000

al Cinema MIGNON SALA 1 di ROMA

ALTRI DATI RELATIVI AL FILM (prodotto per i ragazzi, coproduzione, ammissione alla programmazione obbligatoria, attribuzione degli attestati e dei premi di qualità, modificazione della titolarità e della consistenza dell'impresa e variazioni negli elementi costitutivi della società, sentenza dichiarativa di fallimento, indicazioni previste dagli artt. 22, 23 e 24 della legge 4 novembre 1965, n. 1213, eventuali altri dati).

1) Il Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Dip. dello Spettacolo ha comunicato con note n. 4497 del 28/9/1999 che il film verrà realizzato in coproduzione italo-francese con le seguenti quote: 75% Italia e 25% Francia.



2) Il Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Dg dello Spettacolo - ha comunicato con note n. 1666 del 14.11.2000 che la RAI-Radiotelevisione Italiana con sede in Roma - viale Mellini, 14 - 00195 Roma con 10 rappresentanti legali S.g. CLAUDIO LAPPON S. è associata come segue: Mikado Film h.l. - quote 38,28; Bianca Film h.l. - quote 38,28; RAI Radiotelevisione Italiana S.p.A. - quote 23,44.

ASSEGNATO ATTESTATO DI QUALITA'

(Decreto 18/10/2001)

AMMISSIONE AI BENEFICI DI LEGGE Ben. 5 luglio 2001

(3) Il Ministero per i Beni e le Attività Culturali, con note n. 4265 del 5/9/02, ha comunicato che il regista è DOMENICO CALOPRESTI (in arte MIMMO) (It.); autori del soggetto: DOMENICO CALOPRESTI, FRANCESCO BRUNI (It.); HEIDRUN SCHLEEF (Germania); autori sceneggiatura: DOMENICO CALOPRESTI, FRANCESCO BRUNI (It.); commento musicale di FRANCO PIERANTI (FRANCIA); dirett. fotogr.: LUCA BIGAZZI (It.).

ANNOTAZIONI

I) Notificato alla S.I.A.E. il 3 settembre 1999 con n. 53299 (Dtt del 15.03.1999 Reg. e Pol. S.I.A.E. P. il 5.08.1999 del n. 4387)

NOTA DI TRASCRIZIONE

sul Pubblico Registro Cinematografico tenuto da e presso la S.I.A.E. del

contratto con il quale:





BIANCA FILM S.R.L. con sede in Roma, via F. Lampertico 7, P.L.:
04398781007, in persona dell'Amministratore Unico Sig.ra Donatella Botti
(nel testo che segue indicata come "BIANCA FILM")

E

MIKADO FILM SRL con sede in Milano, Via Vittor Pisani 12, P.L.:
09036070150, in persona del Presidente del Consiglio d'Amministrazione Dr.
Luigi Musini

(nel testo che segue, indicata come "MIKADO")

hanno stipulato quanto segue:

Obbligo e oggetto della Co-produzione

2) **BIANCA FILM** e **MIKADO** si obbligano reciprocamente a co-
produrre congiuntamente il FILM lungometraggio 35 mm., a colori, della
durata non inferiore a 90 (novanta) minuti e non superiore a 120 (centoventi)
minuti, di nazionalità italiana, dal titolo provvisorio "**ERBA CATTIVA**"
(nel testo che segue, indicato come il "FILM"), per la regia di Mimmo
Calopresti".

Produzione esecutiva

3) La produzione esecutiva del FILM è affidata a **BIANCA FILM**.

Costo di Produzione e proprietà del film

4) Il costo di produzione del FILM, completo in ogni sua parte,
comprese le musiche e gli effetti, è preventivato in L. 4.844.224.000
(quattromiliarditrecentoquarantaquattromilioniduecentoventiquattromila),
come da preventivo dettagliato che si allega sotto la lettera A) e le quote di
ripartizione del costo di produzione a carico di ciascuna delle società saranno

le seguenti:

- **BIANCA FILM** 40% (quaranta per cento)
- **MIKADO** 60% (sessanta per cento)



Pertanto in tale proporzione sono ripartiti ed acquisiti da BIANCA FILM e MIKADO tutti i diritti, per tutto il mondo ed in perpetuo, nessuno escluso, inerenti al FILM, alla sua proprietà ed al suo sfruttamento, tutti i diritti d'autore compresi quelli sui soggetti e sulle sceneggiature, nonché, a titolo semplicemente indicativo e non limitativo, tutti i diritti dominicali del produttore e di sfruttamento economico del realizzando FILM, con tutti i mezzi scoperti e da scoprire, nessuno escluso, ed espressamente compresi i diritti di sfruttamento cinematografico, televisivo in ogni forma commerciale di diffusione (Free TV, pay TV, Pay per View, Video on demand, ecc.) e con ogni procedimento tecnico (via etere, via cavo, via satellite, ecc.) e a mezzo videogrammi (videocassette, videodischi, videonastri, DVD, CDI, CD ROM, ecc.), nonché tutti i diritti connessi e derivati, compresi i "Marchandising right", i diritti di "sequel" e di "remake" nel rispetto di quanto stipulato con gli autori, nonché gli eventuali contributi governativi e premi di qualità ove previsti.

Costo bloccato

5) Per costo del FILM s'intende il costo globale di produzione fino ad ottenimento di interpositivo e internegativo del FILM e della presentazione.

Il suddetto costo di L. 4.844.224.000 (quattromiliardiottocentoquarantaquattromilioniduecentoventiquattromila), accettato da MIKADO, deve considerarsi bloccato e pertanto BIANCA

FILM, quale produttore esecutivo, garantisce che il FILM finito, come sopra definito, non sia portatore di alcun onere nei confronti di terzi e comprende tutte le spese che, a titolo indicativo ma non limitativo e/o esclusivo, sono qui

di seguito elencate:

- a) prestazioni e diritti dell'autore del soggetto e della sceneggiatura
- b) compensi per prestazioni di regia e per prestazioni degli attori
- c) compensi per l'organizzazione generale e/o direttore di produzione



d) tasse, imposte, contributi ENPALS, INPS e INAIL

e) tutte le spese di produzione necessarie fino all'approntamento della copia campione del FILM in versione italiana tra cui:

- compensi di altro personale creativo, compensi tecnici, trasporti, diarie
- premi di assicurazione
- composizione e registrazione musiche originali, acquisizione dei diritti di sfruttamento delle stesse dagli autori, eventuali acquisizioni di musiche, cosiddette di terzi, necessarie per la colonna sonora del FILM
- spese per i teatri di posa, i laboratori per acquisto di materie prime (pellicola) o per affitto di apparecchiature (macchina da presa) per gli esterni, i mezzi di trasporto, ecc.

f) ogni costo e spesa dalla copia campione fino al montaggio definitivo del FILM

g) ogni costo e spesa fino ad ottenimento dell'interpositivo e internegativo di FILM e presentazione

6) Il costo complessivo del FILM, completo in ogni sua parte, come definito al punto 5) che precede, compresi l'interpositivo e l'internegativo di FILM e presentazione, comprende un importo di L.200.000.000 (duecento milioni) a fronte delle garanzie offerte da BIANCA FILM per costo bloccato

la produzione esecutiva

suddetto costo di L. 4.844.224.000 (quattromiliardi ottocentoquarantaquattromilioni duecentoventiquattro mila), accettato da MIKADO, deve considerarsi bloccato e pertanto BIANCA FILM garantisce

che il FILM finito, come sopra definito, non sia portatore per MIKADO di alcun onere nei confronti di terzi. In particolare il costo del FILM così come sopra fissato è riconosciuto da BIANCA FILM pienamente soddisfattivo in espressa deroga all'art. 1664 C.C., essendo espressamente prevista una





integrazione percentuale remunerativa degli eventuali aggravii per difficoltà

cui alla citata norma e comprende quindi tutte le spese che, a titolo esemplificativo e non limitativo, sono elencate al punto 5) che precede.

Pertanto BIANCA FILM con propri esclusivi mezzi si obbliga a far fronte ad eventuali eccedenze di costo rispetto al costo bloccato, confermando la stessa che tale costo è stato concordato sulla base del preventivo da essa redatto nel quale si è tenuto conto di ogni spesa prevista, prevedibile ed imprevedibile afferente alla produzione di cui al presente contratto.

Handwritten signature

Resta comunque inteso tra le parti che, qualora il costo bloccato dovesse risultare inferiore a L. 4.844.224.000 (quattromiliardi ottocentoquarantaquattromilioni duecentoventiquattromila), la differenza resterà ripartita tra le parti in proporzione alle rispettive quote di co-produzione, MIKADO tratterrà l'eventuale differenza di sua competenza a valere sulle ultime rate previste al successivo art. 7.

Importi e scadenze

7) MIKADO, quale co-produttore del FILM corrisponderà a BIANCA FILM, previa emissione di regolari fatture, l'importo complessivo di L. 2.906.546.000 (duemiliardi novecentoseimilioni cinquecentoquarantaseimila)



Con le seguenti scadenze e modalità:



1° L. 120.000.000 nella fase di pre-preparazione del FILM, entro 31.03.1999

2° L. 48.000.000 nella fase di pre-preparazione del FILM, entro il 30.04.1999

Handwritten signature

3° L. 36.000.000 nella fase di pre-preparazione del FILM, entro il 31.05.1999

4° L. 84.000.000 durante la preparazione del FILM, entro il 30.06.1999

L. 180.000.000 durante la preparazione del FILM, entro il 31.07.1999





6°) L.240.000.000 alla prima settimana di riprese del FILM, entro il 31.08.1999

7°) L.600.000.000 trala seconda e la quinta settimana di riprese del FILM, entro il 30.09.1999

8°) L. 600.000.000 tra la sesta e la nona settimana di riprese, entro il 31.10.1999

9°) L. 360.000.000 durante l'edizione del FILM, entro il 30.11.1999

10°) L.120.000.000 durante l'edizione del FILM, entro il 31.12.1999

11°) L.120.000.000 durante l'edizione del FILM, entro il 31.01.2000

12°) L.120.000.000 durante l'edizione del FILM, entro il 28.02.2000

13°) L.278.456.000 alla consegna dei materiali prevista entro il 31.03.2000

Resta inteso tra le parti che i termini e le modalità di pagamento si intendono strettamente correlati alle scadenze previste nel piano di lavorazione, pertanto tali termini e modalità di pagamento potranno essere modificati in relazione ad eventuali variazioni nelle scadenze del piano di lavorazione

8) Oltre al corrispettivo di cui al precedente articolo 7), null'altro sarà dovuto da MIKADO e pertanto tutte le spese, i compensi, gli adempimenti e

gli oneri tutti, anche sopravvenienti, di qualsiasi genere e natura, comunque relativi e/o connessi alla produzione del FILM, sono ad esclusivo carico di

BIANCA FILM spettando ad essa l'organizzazione ed essendo la gestione a suo completo carico e rischio, come già stabilito all'art. 10; anche in deroga all'art. 1664 C.C.

9) Inoltre si conviehe che MIKADO anticiperà per conto di BIANCA FILM un importo complessivo non superiore L. 1.600.000.000 (unmiliardo seicentomilioni) alle seguenti scadenze e con i seguenti importi:

1°) L. 80.000.000 nella fase di pre-preparazione del FILM, entro il 31.03.1999



2°) L. 32.000.000 nella fase di pre-preparazione del FILM, entro

30.04.1999

3°) L. 24.000.000 nella fase di pre-preparazione del FILM, entro il

31.05.1999

4°) L. 56.000.000 durante la preparazione del FILM, entro il 30.06.1999

5°) L. 120.000.000 durante la preparazione del FILM, entro il 31.07.1999

6°) L. 160.000.000 alla prima settimana di riprese del FILM, entro il

31.08.1999

7°) L. 400.000.000 tra la seconda e la quinta settimana di riprese del FILM,

entro il 30.09.1999

8°) L. 400.000.000 tra la sesta e la nona settimana di riprese, entro il

31.10.1999

9°) L. 240.000.000 durante l'edizione del FILM, entro il 30.11.1999

10°) L. 88.000.000 durante l'edizione del FILM, entro il 31.12.1999

Ripartizione proventi FILM

10) a) Tutti i proventi di quota produttore, nessuno escluso, derivanti

dallo sfruttamento economico del FILM di cui al precedente art. 4), saranno

ripartiti secondo le quote di proprietà indicate al precedente art. 4) e

precisamente:

- BIANCA FILM 40% (quaranta per cento)

- MIKADO 60% (sessanta per cento)

Per proventi netti di quota produttore s'intendono, a titolo esemplificativo ma non limitativo, quelli derivanti in Italia e nel Mondo:

- dall'utilizzazione economica del FILM nelle sale cinematografiche e nei luoghi non aperti al pubblico (sfruttamento "theatrical e "non theatrical");

- dai contributi e premi governativi concessi al produttore in dipendenza di

leggi presenti e/o, future;





- dalla utilizzazione economica del FILM mediante televisione in ogni forma commerciale di diffusione (Free TV, Pay TV, Pay per View, Video on Demand, ecc.) e con ogni procedimento tecnico scoperto o da scoprire (via etere, via cavo, via satellite, ecc.);

- dalla utilizzazione economica del FILM attraverso i videogrammi con ogni mezzo audiovisivo su qualsiasi supporto, anche se ancora da scoprire ed anche per le sue separate componenti visiva e sonora (videocassette, videonastri, videodischi, DVD, CDI, CD RM, cassette, nastri, dischi, ecc.) per la vendita e/o il noleggio ad uso privato e/o la diffusione a "circuitto chiuso" (es. in hotels, ospedali, scuole navi e aerei)

- dai diritti connessi e derivati, compresi i "Marchandising right" i diritti di "sequel" e "remake" nel rispetto di quanto stipulato con gli autori.

b) MIKADO, in virtù del presente accordo e a fronte delle anticipazioni effettuate per BIANCA FILM nella produzione, e qualora

BIANCA FILM stessa non provveda nel frattempo con risorse proprie al rimborso, avrà diritto a trattenere e/o percepire, fin dalla prima lira, il 100% (cento per cento) di tutti i proventi, nessuno escluso, di quota BIANCA FILM

derivanti dallo sfruttamento economico del FILM, il 100% (cento per cento) di quota BIANCA FILM degli eventuali contributi e premi governativi

maturandi sul FILM concessi al produttore in dipendenza di Leggi presenti e/o future, e il 100% (cento per cento) di quota BIANCA FILM di ogni altro eventuale introito a qualunque titolo pervenuto in relazione al FILM, il tutto

fino alla concorrenza dell'importo complessivo anticipato di L. 1.600.000.000 (unmiliardoseicentomilioni), maggiorato degli interessi maturati fino al giorno dell'effettivo rimborso, al tasso che si stabilisce fin d'ora pari al prime rate ABI più 2 (due) punti.

Materiali

11) I materiali negativi (negativo tagliato e montato completo di titoli e





negativo colore 35 mm., negativo fondino titoli colore 35 mm., colonna sonora magnetico Internazionale 35 mm. con musica ed effetti separati, colonna sonora su negativo sav) e positivi del FILM saranno depositati da BIANCA FILM presso primario stabilimento di Roma a nome congiunto di BIANCA FILM e MIKADO entro il termine indicativo del 31.03.2000

Distribuzione e Commercializzazione

17) La distribuzione cinematografica del FILM in Italia viene fin d'ora affidata a MIKADO alle condizioni, patti e termini che saranno stabiliti di comune accordo con separato atto.

18) La distribuzione e commercializzazione del FILM per il suo sfruttamento economico in Italia e nel mondo, in ogni forma e modo e con qualsiasi mezzo anche di futura invenzione, vengono sin d'ora affidate a MIKADO, in base alle condizioni e modalità preliminarmente concordate con BIANCA FILM.

MIKADO avrà inoltre facoltà di stipulare, concludere e sottoscrivere ogni atto di concessione e/o di disposizione a favore di terzi di tutti diritti, nessuno escluso, di sfruttamento economico del FILM.

II) Notificato alla S.I.A.E. il 30 dicembre 1999 ore 10.30 Prot. 53483
(Atto del 30.07.1999 Reg. a R. S. E. n. 12.1999 del 12.07.1999)

NOTA DI TRASCRIZIONE

Si chiede la trascrizione nel P.R.C. tenuto presso la S.I.A.E. in Roma, dell'atto tra BIANCA FILM S.r.l. con sede in Roma, Circonvallazione Clodia 88 (nel testo che segue indicata come "BIANCA FILM") e MIKADO FILM S.r.l. con sede in Milano, via Vittor Pisani 12 (nel testo che segue, indicata come "MIKADO")

BIANCA FILM e MIKADO, in qualità di partecipanti alla produzione del film lungometraggio a colori dal titolo provvisorio "Erba



cattiva" per la regia di Mimmo Calopresti (nel testo che segue indicato come il "FILM"), nonché **comproprietarie**, BIANCA FILM per il 40 % (quarantapercento) e MIKADO per il 60% (sessantapercento), di tutti i diritti, per il territorio italiano e in perpetuo, nessuno escluso, inerenti al FILM e al suo sfruttamento, hanno espressamente convenuto di affidare a MIKADO, che ha accettato, l'incarico esclusivo per la distribuzione cinematografica del FILM in Italia, Repubblica di San Marino, Città del Vaticano, navi, aerei battenti bandiera italiana e installazioni militari e civili italiane, ovunque situate (il tutto collettivamente indicato, nel testo che segue, come "Territorio") per un periodo di 10 (dieci) anni dalla sottoscrizione del presente atto.

Costi di Distribuzione

- 6) MIKADO provvederà, a sua cura e spese, al doppiaggio e/o sottotitolaggio in lingua italiana, alla stampa delle copie del FILM e delle presentazioni, alla pubblicità necessaria per il lancio e lo sfruttamento del FILM, nonché alla verifica, spedizione e assicurazione delle copie, agli eventuali dispositivi antipirateria, all'abbonamento SIAE e verifica incassi ed ad ogni altra lavorazione e/o onere e/o spesa necessaria e connessa alla distribuzione, il tutto per un importo complessivo non superiore a L. 800.000.000 (ottocentomilioni).
- Ogni spesa, eccedente tale importo, dovrà essere preventivamente concordata con BIANCA FILM in forma scritta.

Ripartizione dei Proventi

- 7) Gli incassi lordi derivanti dallo sfruttamento cinematografico del FILM nel Territorio saranno ripartiti, fin dalla prima lira, con le seguenti proporzioni e modalità.
- a) Fino al totale recupero di tutti i costi di distribuzione, di cui all'art. 6 che precede:
- 25% (venticinquepercento) a MIKADO
 - 75% (settantacinquepercento) a MIKADO quale recupero e fino alla concorrenza dei costi di distribuzione, sostenuti da MIKADO e di cui all'art. 6 che precede.
- b) Dopo il totale e integrale recupero di tutti i costi di distribuzione, di cui all'art. 6 che precede:
- 25% (venticinquepercento) a MIKADO
 - 75% (settantacinquepercento) a BIANCA FILM e MIKADO, tra le stesse ripartito nella misura delle rispettive quote di comproprietà del FILM.
- 8) Al fine di garantire a MIKADO l'integrale recupero dei costi di distribuzione, dalla stessa sostenuti secondo quanto stabilito all'art. 6 che

precede, le parti in epigrafe convengono, inoltre, di cedere e garantire, in primo grado assoluto, a MIKADO il 100% (centopercento) dell'eventuale premio di qualità, il tutto fin dalla prima lira e fino alla concorrenza complessive L. 800.000.000 (ottocentomilioni)

iii) Notificato alla Siae il 12. Febbraio 2001 ore 11.00
prot. 51.355 (Atto del 25/8/1999 Reg. a Roma 5
U.E. il 18-1-2001 al n. 668)

NOTA DI TRASCRIZIONE

Si effettui la trascrizione del sopraesteso atto con il quale la società MIKADO FILM S.r.l., anche per conto della BIANCA FILM, ha offerto alla RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA, che ha accettato, di partecipare alla produzione del film dal titolo "Erba cattiva" per la regia di Mimmo Calopresti, alle condizioni indicate dal successivo art. 4:

(art. 4 lett. A) la RAI acquisisce per l'intera produzione e per ogni sua singola parte e sequenza, ivi compresi gli elaborati letterari sottostanti a titolo originario, in perpetuo e con piena facoltà di cessione a terzi, il 20% di tutti i diritti di utilizzazione e sfruttamento del film in tutto il mondo, in sede televisiva in qualsiasi forma e modo (ivi compresi free-tv, pay tv, pay per view, tv interattiva e tv on demand, nvod, canali tematici, etc.), con qualsiasi mezzo tecnico e/o tecnologia di trasmissione oggi esistente o di futura invenzione (a titolo esemplificativo: via etere, cavo, MMDS, satelliti di ogni genere e tipo, digitale); in sede cinematografica (theatrical e non theatrical, public video, etc.); in sede home e commercial video su qualsiasi supporto (video cassette, video dischi, dischi laser, etc.) tramite qualsiasi canale distributivo; in sede di sfruttamento elettronico multimediale interattivo e non, on line (esemplificativamente: internet) e off line (esemplificativamente: CD I, CD Rom, Play Station); di esercizio dei cd "Diritti derivati" (esemplificativamente: elaborazione, compresi remake, sequel, prequel, spin off, riproduzione, etc.) ed "ancillari" (esemplificativamente: merchandising, premium, promotion) ed in qualsiasi altra sede, forma e modo nonché il 20% dei relativi proventi netti.



compresi i contributi governativi di cui all'art. 7 della legge N. 1213 del 1965 così come successivamente modificata, eventuali premi di qualità, ed ogni e qualsiasi provvidenza governativa in Italia e nel mondo intero riconosciuta e corrisposta.

(art. 4 lett. B) La RAI acquisisce inoltre in esclusiva e con piena facoltà di sublicenza la residua quota dell'80% dei diritti di utilizzazione e sfruttamento del film in lingua italiana in sede televisiva in qualsiasi forma e modo – ivi incluse free tv, pay tv, pay per view, tv interattiva, tv on demand, nvod – con qualsiasi mezzo tecnico e/o tecnologia di trasmissione oggi esistente e/o di futura invenzione (a titolo esemplificativo: etere, cavo, satelliti di ogni genere e tipo, MMDS, digitale, etc.), in Italia, Città del Vaticano, Repubblica di San Marino, Svizzera di lingua italiana, Principato di Monaco, Capodistria, Malta, navi ed aeromobili battenti bandiera italiana, per 8 (otto) passaggi da effettuarsi in 8 (otto) anni per quanto riguarda la free tv e per passaggi illimitati da effettuarsi in 9 (nove) anni per quanto riguarda le cd pay tv, a partire dal decorso dello specifico periodo di “protezione dalla trasmissione televisiva”, nonché l'80% dei relativi proventi.

La concessione di cui alla presente lettera comprende anche l'utilizzazione, in via esclusiva, del film in sede televisiva in lingua italiana per le trasmissioni – effettuate con qualsiasi mezzo tecnico e/o tecnologia – delle reti tematiche della RAI, o di società consociate, collegate o controllate, per passaggi illimitati da effettuarsi in 8 (otto) anni dalla decorrenza come individuata al precedente comma.

La RAI acquisisce inoltre il diritto di trasmettere il film, anche tramite società controllata, collegata o consociata, in sede televisiva in lingua italiana per la stessa durata di 8 (otto) anni per la ricezione individuale e collettiva e la ritrasmissione simultanea con qualsiasi mezzo tecnico e/o tecnologia di trasmissione (a titolo esemplificativo: via etere, cavo, MMDS, satelliti, digitale) in tutti i paesi dove sono ricevibili i segnali di satelliti alimentati da programmi immessi sul satellite a partire dal territorio italiano.

La RAI, anche tramite società collegata, consociata o controllata potrà altresì utilizzare il film in lingua italiana senza sottotitoli, per la stessa durata di 8





(otto) anni e per passaggi illimitati, per i programmi di RAI INTERNATIONAL, o per programmazioni di analoga natura, comunque e dovunque diffusi e/o distribuiti sia direttamente che indirettamente, in qualsiasi forma e modo (ivi comprese pay tv, pay per view, tv interattiva, tv on demand, nvod) con qualsiasi mezzo tecnico e/o tecnologia di trasmissione (a titolo esemplificativo: etere, cavo, MMDS, satelliti di ogni genere e tipo, digitale, etc.) presente o di futura invenzione di cui al presente art. 4 lett. B.

Durante il periodo di esclusiva la RAI potrà utilizzare brani staccati di quanto forma oggetto del presente accordo fino ad un massimo di 5 (cinque) minuti primi nell'ambito delle proprie attività istituzionali, con l'esclusione della sola pubblicità di qualunque prodotto diverso dal film.

Una volta esauritosi il periodo di esclusiva della RAI, la stessa RAI dovrà essere interpellata prioritariamente dalla MIKADO ai fini del rinnovo della predetta esclusiva, proponendo la MIKADO le relative condizioni economiche e normative.

A tal fine la RAI avrà 60 giorni di tempo dalla ricezione di proposta scritta del concedente per poter esercitare il diritto di prelazione di cui sopra, decorso il predetto termine di 60 giorni e nei 90 giorni successivi, in caso di mancato accoglimento da parte della RAI della proposta della MIKADO, quest'ultima non potrà comunque concludere accordi con terzi a condizioni maggiormente favorevoli, per gli aventi causa, rispetto a quelle offerte alla RAI.

(art. 8) Per quanto con la presente convenuto la RAI verserà alla società MIKADO, con pieno effetto liberatorio nei suoi confronti, e nei confronti di BIANCA FILM, l'importo complessivo di Lit. 2.700.000.000 (duemiliardisettecentomilioni), di cui Lit. 940.000.000.= a fronte dell'acquisizione in perpetuo del 20% dei diritti dominicali, e I.760.000.000.= a fronte dell'acquisizione di tutti i diritti previsti al precedente art. 4, lett. B.



NOTIFICATO ALLA SIAE IL 21 MAGGIO 2002 ORE 10.30 PROT 55487
(ATTO DELL'16/2000 REG A U.E. DI ROMA L'8/6/2000 S.N.)

NOTA DI TRASCRIZIONE

Si effettui la trascrizione del sopraesteso atto del Notaio Paolo Castellini del 01/06/2000, Rep. N. 59578, Rog. N. 11552 con il quale Rai Radiotelevisione Italiana S.p.A. ha conferito a Rai Cinema S.p.A. il ramo d'azienda denominato "Acquisto Fiction, Produzione Cinema e Vendita Prodotti", con il conseguente trasferimento dei diritti relativi alle opere filmiche di nazionalità italiana, come di seguito elencati: TRA CUI:

414) TITOLO: ERBA CATTIVA
TITOLO ORIGINALE: ERBA CATTIVA
CATEGORIA: LUNGOMETRAGGIO
NAZIONALITÀ: ITALIANA
COPRODUZIONE/COMPAARTICIPAZIONE: NO
REGIA: M. CALOPESTI
PRODUTTORE: MIKADO FILM S.R.L.

DIRITTI TRASFERITI

TIPO DIRITTO:
Diritto di utilizzazione perpetuo in esclusiva e con piena facoltà di sublicenza
pari al 20% di proprietà RAI per:
Canali Tematici
PERIODO: dal 30/06/2000 in perpetuo
TERRITORIO:

Andorra, Austria, Belgio, Cipro, Danimarca, Finlandia,
Territori francesi, Germania, Grecia, Irlanda, Islanda,
Liechtenstein, Lussemburgo, Monaco, Norvegia, Olanda, Portogallo,
Regno Unito, Spagna, Svezia, Svizzera tedesca,
Svizzera francese, Albania, Bielorussia, Bosnia, Bulgaria,
Repubblica Ceca, Slovacchia, Croazia, Estonia, Georgia, Lettonia,
Lituania, Moldavia, Polonia, Romania, Russia, Slovenia italiana,
Slovenia, Ucraina, Ungheria, Farøer (Danimarca),
Gibilterra (UK), Groenlandia (Danimarca), Isola di Man (UK),
Isole del Canale (UK), Ertogovina, Serbia, Montenegro,
Macedonia, Voivodina, Kosovo, Asia, America, Oceania e Africa

TIPO DIRITTO:
Diritto di utilizzazione perpetuo in esclusiva e con piena facoltà di sublicenza
pari al 20% di proprietà RAI per:
Canali Tematici
PERIODO: dal 30/06/2000 in perpetuo
TERRITORIO:

Vaticano, Italia, Malta, San Marino e Svizzera italiana

TIPO DIRITTO:
Diritto di utilizzazione temporaneo in esclusiva e con piena facoltà di sublicenza
pari al 20% di proprietà RAI per:
Canali Tematici
PERIODO: dal 30/06/2000 al 29/06/2008
TERRITORIO:

Vaticano, Italia, Malta, San Marino e Svizzera italiana

TIPO DIRITTO:
Diritto di utilizzazione temporaneo in esclusiva e con piena facoltà di sublicenza
pari al 100% di proprietà RAI per:
RAI International
PERIODO: dal 30/06/2000 al 29/06/2008
TERRITORIO:

Mondo

TIPO DIRITTO:
Diritto di utilizzazione perpetuo in esclusiva e con piena facoltà di sublicenza
pari al 20% di proprietà RAI per:
Free TELEVISION e Diritti Futuri
PERIODO: dal 30/06/2000 in perpetuo
TERRITORIO:

Andorra, Austria, Belgio, Cipro, Danimarca, Finlandia,
Territori francesi, Germania, Grecia, Irlanda, Islanda,



Liechtenstein, Lussemburgo, Monaco, Norvegia, Olanda, Portogallo, Regno Unito, Spagna, Svezia, Svizzera tedesca, Svizzera francese, Albania, Bielorussia, Bosnia, Bulgaria, Repubblica Ceca, Slovacchia, Croazia, Estonia, Georgia, Lettonia, Lituania, Moldavia, Polonia, Romania, Russia, Slovenia italiana, Slovenia, Ucraina, Ungheria, Faer Oer (Danimarca), Gibilterra (UK), Groenlandia (Danimarca), Isola di Man (UK), Isole del Canale (UK), Erzegovina, Serbia, Montenegro, Macedonia, Vojvodina, Kosovo, Asia, America, Oceania e Africa

TIPO DIRITTO:

Diritto di utilizzazione perpetuo in esclusiva e con piena facoltà di sublicenza pari al 20% di proprietà RAI per:
Radio, Format, Cinematografici, Audiovisivi,
Multimediale, Ancillar' e Derivati

PERIODO: dal 30/06/2000 in perpetuo

TERRITORIO:

Mondo

TIPO DIRITTO:

Diritto di utilizzazione perpetuo in esclusiva e con piena facoltà di sublicenza pari al 20% di proprietà RAI per:
Free TELEVISION e Diritti Futuri

PERIODO: dal 30/06/2000 in perpetuo

TERRITORIO:

Vaticano, Italia, Malta, San Marino e Svizzera italiana

TIPO DIRITTO:

Diritto di utilizzazione temporaneo in esclusiva e con piena facoltà di sublicenza pari al 20% di proprietà RAI per:
Free TELEVISION e Diritti Futuri

PERIODO: dal 30/06/2000 al 29/06/2008

TERRITORIO:

Vaticano, Italia, Malta, San Marino e Svizzera italiana

TIPO DIRITTO:

Diritto di utilizzazione perpetuo in esclusiva e con piena facoltà di sublicenza pari al 20% di proprietà RAI per:

Pay TELEVISION, Video On Demand e TV Interattiva

PERIODO: dal 30/06/2000 in perpetuo

TERRITORIO:

Andorra, Austria, Belgio, Cipro, Danimarca, Finlandia, Territori francesi, Germania, Grecia, Irlanda, Islande, Liechtenstein, Lussemburgo, Monaco, Norvegia, Olanda, Portogallo, Regno Unito, Spagna, Svezia, Svizzera tedesca, Svizzera francese, Albania, Bielorussia, Bosnia, Bulgaria, Repubblica Ceca, Slovacchia, Croazia, Estonia, Georgia, Lettonia, Lituania, Moldavia, Polonia, Romania, Russia, Slovenia italiana, Slovenia, Ucraina, Ungheria, Faer Oer (Danimarca), Gibilterra (UK), Groenlandia (Danimarca), Isola di Man (UK), Isole del Canale (UK), Erzegovina, Serbia, Montenegro, Macedonia, Vojvodina, Kosovo, Asia, America, Oceania e Africa

TIPO DIRITTO:

Diritto di utilizzazione perpetuo in esclusiva e con piena facoltà di sublicenza pari al 20% di proprietà RAI per:

Pay TELEVISION, Video On Demand e TV Interattiva

PERIODO: dal 30/06/2000 in perpetuo

TERRITORIO:

Vaticano, Italia, Malta, San Marino e Svizzera italiana

TIPO DIRITTO:

Diritto di utilizzazione temporaneo in esclusiva e con piena facoltà di sublicenza pari al 20% di proprietà RAI per:

Pay TELEVISION, Video On Demand e TV Interattiva

PERIODO: dal 30/06/2000 al 29/06/2009

TERRITORIO:

Vaticano, Italia, Malta, San Marino e Svizzera italiana

ESTREMI TITOLARITÀ

Proposta RAI 231900239 del 25/08/1999 accettata da MIKADO FILM S.R.L.

N.B. LA NOTA INTEGRALE DEL PRESENTE ATTO E' STATA TRASCRITTA SUL FILM LUNGOMETRAGGIO "ULISSE" (9646)



ESTRATTO SEMPLICE DI OPERA AUDIOVISIVA UNICA

ANAGRAFICA	
NUM. ISCRIZIONE DATA TITOLO TIPOLOGIA OPERA	L8977 17-05-1995 RACCONTI DI VITTORIA UNICA
PRODUTTORE	
DENOMINAZIONE PERCENTUALE DI POSSESSO NAZIONALITÀ	BIANCA FILM S.R.L. 50.00 % ITALIA
DENOMINAZIONE PERCENTUALE DI POSSESSO NAZIONALITÀ	ANGIO FILM S.R.L. 50.00 % ITALIA
NAZIONALITÀ	
NAZIONALITÀ ITALIANA TIPOLOGIA DATA	Sì Definitiva 03/11/1997
CARATTERISTICHE	
ALTRE CARATTERISTICHE OPERA SFRUTTAMENTO PRIORITARIO ANNO DI PRODUZIONE DATA INIZIO LAVORAZIONE	- CINEMA 1993 07-10-1993
REGIA	
NOME COGNOME PSEUDONIMO NAZIONALITÀ	ANTONIETTA DE LILLO - ITALIA

SOGGETTO	
NOME COGNOME PSEUDONIMO NAZIONALITÀ	ANTONIETTA DE LILLO - ITALIA
NOME COGNOME PSEUDONIMO NAZIONALITÀ	G. RINALDI - ITALIA

SCENEGGIATURA	
NOME COGNOME PSEUDONIMO NAZIONALITÀ	ANTONIETTA DE LILLO - ITALIA
NOME COGNOME PSEUDONIMO NAZIONALITÀ	FILIPPO PICHI - ITALIA

DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA	
NOME COGNOME PSEUDONIMO NAZIONALITÀ	T. NARDI - ITALIA

DIFFUSIONE AL PUBBLICO	
NULLA OSTA N. DATA NULLA OSTA DURATA METRI DURATA MINUTI DATA PRIMA DIFFUSIONE MEZZO DI DIFFUSIONE	- - - - 03-05-1996 Cinema

CINETECA NAZIONALE	
PROTOCOLLO N. DATA PROTOCOLLO RESTAURO N. DATA RESTAURO	- - - -

PROVVEDIMENTI MINISTERO	
TIPO DI PROVVEDIMENTO	AMMISSIONE AI BENEFICI DI LEGGE
TIPO DI PROVVEDIMENTO	CONTRIBUTI PUBBLICI
TIPO DI PROVVEDIMENTO	NAZIONALITA'



SOCIETÀ ITALIANA DEGLI AUTORI ED EDITORI - (S.I.A.E.) - ROMA

PUBBLICO REGISTRO CINEMATOGRAFICO

FILM ITALIANO LUNGOMETRAGGIO iscritto in data 17.5.95 al N.

8977

TITOLO DEL FILM

Definitivo :

Provvisorio : RACCONTI DI VITTORIA

Produttori: BIANCA FILM SRL (50%) ('), ANGIO FILM SRL (50%) ('')

Rappresentanti legali: DONATELLA BOTTI ('), ANTONIETTA DE LILLO ('')

Sedi Sociali: ROMA, VIALE MAZZINI 117 ('') - ROMA, VIA CIMARRA 62A ('')

Nome e domicilio degli eventuali procuratori:

Capitali sociali:
Regista : A. DE LILLO (ITALIA)

Autori del soggetto: A. DE LILLO (ITALIA), G. RINALDI (ITALIA)

Autori della sceneggiatura: A. DE LILLO (ITALIA),



h

(1)

(2)

A

(2)



G. RINALDI (ITALIA)



Autore del commento musicale :

Direttore della fotografia : T. NARDI (ITALIA)

Autore della scenografia :

Autore del montaggio :

Stabilimento di produzione :

Data di inizio lavorazione : 7 OTTOBRE 1993

(Dati desunti dalla copia della denuncia trasmessa dal Ministero del Turismo

e dello Spettacolo con nota prot. n. 3429 del 23/6/1993).

* OFC: PRE
DEI MI.
dello Spettacolo

CONSIGLIO
documenti

Dichiarazione di nazionalità della pellicola: rilasciata dal ~~Ministero del Turismo~~

~~e dello Spettacolo~~ con nota prot. n. 4421 del 3. 11. 87. Lung. film: m.

Data di prima proiezione in pubblico 10 febbraio 1996

al Cinema Arena Eden di Arezzo

(1)

ALTRI DATI RELATIVI AL FILM (prodotto per i ragazzi, coproduzione, ammissione alla programmazione obbligatoria, attribuzione degli attestati e dei premi di qualità, modificazioni della titolarità e della consistenza dell'impresa e variazioni negli elementi costitutivi della società, sentenza dichiarativa di fallimento, indicazioni previste dagli artt. 22, 23 e 24 della legge 4 novembre 1965, n. 1213, eventuali altri dati).

(1) annullar quanto intulincato e leggar: 3 maggio 1996
al Cinema Modernissimo Sala 4 di Napoli

(2) La Presidenza del Consiglio dei Ministri - Dipartimento dello Spettacolo con la nota n. 4500 del 7/11/1994 ha precisato l'esatto nominativo del regista,



autore del soggetto e della sceneggiatura: Antonietta DE LILLO (IT.). Con le stesse note ha inoltre precisato che autore del soggetto deve intendersi solo Antonietta DE LILLO (IT.) e che coautore della sceneggiatura deve intendersi Filippo PICCHI (IT.) e non anche G. Rinaldi (IT.).

AMMISSIONE ALLA PROGRAMMA OBBLIGATORIA

(Decreto
4 XI 1992)

ANNOTAZIONI

- 1) Notificato alla SIAE il 23 giugno 1995 al n. 8.15 n. 50609
(Atto del 5.6.1995 Rep. e Rome AP. 13.6.1995 n. 16336)

NOTA PER LA TRASCRIZIONE

Cessione da parte della Bianca Film S.r.l. e della
Angio Film S.r.l. alla BNL SEZIONE DI CREDITO





CINEMATOGRAFICO E TEATRALE S.p.A. , pro-solvendo e
fino alla concorrenza di L.157.000.000. =
(centocinquanta settemilioni):

1) dei seguenti diritti e proventi relativi al film
intitolato "RACCONTI DI VITTORIA":

a) il diritto d'autore del soggetto e della
sceneggiatura;

b) i diritti di pubblicazione e di utilizzazione
economica, compresi i diritti per lo sfruttamento
mediante home-video;

c) il totale importo dei proventi di noleggio;

d) il totale importo dei contributi governativi da
assegnarsi alla Produttrice giusta il disposto
dell'art.7 della Legge 4/11/1965 n.1243;

e) il totale importo dell'eventuale premio di qualità;

f) il totale importo dei proventi derivanti dallo
sfruttamento mediante home-video in Italia;

g) il diritto di esclusività per lo sfruttamento
cinematografico e televisivo del film e del relativo
ricavo delle cessioni dei diritti di sfruttamento in
tutti i paesi esteri.

2) di tutto il materiale di sua spettanza, relativo al
film stesso ivi compreso il negativo scena del film
e della presentazione con le relative colonne
sonore e le colonne magnetiche internazionali.





ii) *Notificato allo SIAE il 13 febbraio 1986 al n. 322/PT 50873
(Aut. del 25.1.1986 Rep. e Rome AP. 128.1.1986 al n. 1245)*

NOTA PER LA TRASCRIZIONE

Rinuncia da parte della BNL SEZIONE DI CREDITO

CINEMATOGRAFICO E TEATRALE S.p.A. ai diritti inerenti

al film "RACCONTI DI VITTORIA" ceduto dalla BIANCAFILM

S.p.A. e dalla ANGIO FILM S.p.A. con scrittura

derivata in data 5/6/85 registrata a Roma A.P. il

10/6/85 al n. G/16836 notificata alla Società

Italiana degli Autori ed Editori in data 22/6/85

iii) *Notificato allo SIAE il 15 marzo 1986 al n. 935/PT 51037
(Aut. del 23.2.1986 Rep. e Torino AP. 133.1986)*

NOTA DI TRASCRIZIONE

Mandato di distribuzione per 3 (tre) anni relativo al film RACCONTI DI VITTORIA, per la regia di Antonietta De Lillo, da parte della BIANCAFILM srl, con sede in Roma, via F. Lampertico 7, P.I. 04398781007, rappresentata dal suo Amministratore Unico sig.ra Donatella Botti, e dalla ANGIO FILM srl, con sede in Roma, via Emanuele Filiberto 56, P.I. 01536121005, rappresentata dal suo Amministratore Unico sig.ra Antonietta De Lillo

alla

ATELIER DISTRIBUZIONE srl, con sede in Firenze, Largo Alinari 11, P.I. 03836050488, rappresentata dal suo Amministratore Unico sig. Stefano Stefani.

1) in primo grado assoluto a recuperare le spese anticipate (documentate con relativo estratto conto), fino ad un massimo di L. 30.000.000 (trentamiliardi) dai proventi derivanti dalla distribuzione cinematografica in Italia, da tutti i diritti



d'autore sul soggetto e sulla sceneggiatura relativo al film "Racconti di Vittoria" per la regia di Antonietta De Lillo, nonché quota (50%) dei diritti televisivi, dei contributi governativi ed eventuali premi di qualità;
 2) a titolo di commissione di noleggio il 30% (trentapercento) di tutti i proventi lordi di noleggio derivanti dallo sfruttamento cinematografico in 35 mm del film nel Territorio italiano e navi battenti bandiera italiana



NOTIFICATO ALLA SIAE IL 31 MAGGIO 2002 ORE 10.30 PROT 55487
 (ATTO DELL'1/6/2000 REG A.L.E. DI ROMA L'8/6/2000 S.N.)

NOTA DI TRASCRIZIONE

Si effettui la trascrizione del sopraesposto atto del Notaio Paolo Castellini del 01/06/2000, Rep. N. 59678, Rog. N. 11552 con il quale Rai Radiotelevisione Italiana S.p.A. ha conferito a Rai Cinema S.p.A. il ramo d'azienda denominato "Acquisto Fiction, Produzione Cinema e Vendita Prodotti", con il conseguente trasferimento dei diritti relativi alle opere filmiche di nazionalità italiana, come di seguito elencati: **TRA CUI:**

932/TITOLO: RACCONTI DI VITTORIA
 TITOLO ORIGINALE: RACCONTI DI VITTORIA
 CATEGORIA: LUNGOMETRAGGIO
 NAZIONALITÀ: ITALIANA
 COPRODUZIONE/COMPARTECIPAZIONE: SI
 REGIA: ANTONIETTA DE LILLO
 PRODUTTORE: BIANCA FILM SRL

DIRITTI TRASFERITI

TIPO DIRITTO:
 Diritto di utilizzazione temporanea in esclusiva e con piena facoltà di sublicenza pari al 100% proprietà in uso per:
 Pay TELEVISION, Video On Demand e Pay TV
PERIODO: dal 01/05/1999 al 31/12/2003
TERRITORIO:
 Vaticano, Italia e San Marino

Fu

TIPO DIRITTO:
 Diritto di utilizzazione temporanea in esclusiva e con piena facoltà di sublicenza pari al 100% proprietà in uso per:
 Free TELEVISION e Distribuzione
PERIODO: dal 01/05/1999 al 31/12/2003
TERRITORIO:
 Vaticano, Italia e San Marino

Fu



ESTREMI TITOLARITÀ
 Proposta RAI 201800326 del 16/04/1999 accettata da BIANCA FILM SRL.

N.B. LA NOTA INTEGRALE DEL PRESENTE ATTO E' STATA TRASCRITTA SUL FILM LUNGOMETRAGGIO "ULISSE" (9646)



TIPO DIRITTO:
 Diritto di utilizzazione perpetua in esclusiva e con piena facoltà di sublicenza pari al 100% proprietà per:
 Free TELEVISION
PERIODO: dal 31/12/1999 a perpetua
TERRITORIO:
 Italia

ESTREMI TITOLARITÀ
 Proposta RAI 200000595 del 25/12/1999 accettata da BIANCA FILM S.R.L.

**ANNULLA SI PER ERRATA
 TRASCRIZIONE**





✓) NOTIFICATO ALLA SIAE IL 13 GENNAIO 2021 ORE 10,20 PROT 68149 (ATTO
DATATO 29/09/2004 REG A A. E. DI ROMA 1 IL 23/11/2006 AL N 3/20529)

NOTA DI TRASCRIZIONE

Si richiede al P.R.C. esistente presso la S.I.A.E. in Roma la trascrizione in relazione al suesteso atto tra la MEGARIS S.r.l. in Liq.ne e la sig.ra Antonietta De Lillo, sottoscritto in data 29/09/2004, con il quale:

la sig.ra Antonietta De Lillo acquisisce dalla MEGARIS S.r.l. in Liq.ne:

- A. il 100% di tutti i diritti di utilizzazione economica e di proprietà relativi ai film di lungometraggio di nazionalità italiana diretti dai registri Antonietta De Lillo e Giorgio Magliulo dal titolo:
- "UNA CASA IN BILICO";
 - "MATILDA";
- B. il 50% del totale dei diritti di utilizzazione economica e di proprietà relativi al film lungometraggio di nazionalità italiana diretto dalla regista Antonietta De Lillo, dal titolo "RACCONTI DI VITTORIA";
- C. il 100% di tutti i diritti di utilizzazione economica e di proprietà relativi ai film documentari di nazionalità italiana diretti dalla regista Antonietta De Lillo dai seguenti titoli:
- "ANGELO NOVI, fotografo di scena";
 - "PROMESSI SPOSI";
 - "LA NOTTE AMERICANA DEL DOTTOR LUCIO FULCI";
 - "OGNI SEDIA HA IL SUO RUMORE";
 - "O'CINEMA";
- D. il 50% del totale dei diritti di utilizzazione economica e di proprietà relativi al film lungometraggio di nazionalità italiana dal titolo "I VESUVIANI".

I diritti di proprietà della MEGARIS S.r.l. in Liq.ne in relazione ai film sopra indicati e nelle percentuali sopra indicate, sono ceduti, trasferiti e alienati in favore della sig.ra Antonietta De Lillo con il suesteso atto, fatti salvi le concessioni ed i pesi su di essi gravati (come risulta dal P.R.C. tenuto presso la S.I.A.E.), e riguardano sia i diritti di utilizzazione economica con tutti i possibili mezzi di sfruttamento inventati o ancora da scoprire, salvo le limitate concessioni in favore di terzi per periodi e spazi territoriali limitati, sia i diritti dominicali sulle corrispondenti opere e sui correlativi materiali cinematografici e magnetici esistenti.

La cessione in favore della sig.ra Antonietta De Lillo viene effettuata per tutto il mondo, per tutti i possibili mezzi di sfruttamento inventati o ancora da scoprire ed in perpetuità, cioè per l'intero periodo di protezione giuridica delle opere cinematografiche. La cessione di cui sopra viene effettuata nello stato di fatto e di diritto con il quale la MEGARIS S.r.l. in Liq.ne possiede i diritti oggetto di cessione e, quindi, con le limitazioni conseguenti alle concessioni temporali e territoriali in precedenza effettuate in favore di terzi e con i pesi su di essi gravati.

Il prezzo della cessione viene convenuto in complessivi EURO 1.000,00 oltre iva, che verranno corrisposti dalla sig.ra Antonietta De Lillo in contanti alla sottoscrizione del suesteso atto, che dovrà essere registrato e trascritto nel Pubblico Registro Cinematografico della S.I.A.E a carico dell'acquirente.

✓) NOTIFICATO ALLA SIAE IL 13 GENNAIO 2021 ORE 10,20 PROT 68150 (ATTO
DATATO 10/10/2004 REG A A. E. DI NAPOLI 1 IL 18/02/2008 AL N 2079/3)



NOTA DI TRASCRIZIONE

Si richiede al P.R.C. esistente presso la S.I.A.E. in Roma la trascrizione in relazione al sujesto atto con cui la MEGARIS S.r.l. in Liq.ne e la sig.ra Antonietta De Lillo precisano che l'acquisto effettuato dalla sig.ra Antonietta De Lillo con atto del 29/09/2004 riguarda non solo i diritti dominicali e di sfruttamento economico delle opere filmiche in detto contratto elencate bensì i diritti dominicali e di sfruttamento economico su tutte le opere filmiche prodotte o coprodotte dalla MEGARIS S.r.l. in Liq.ne, tutti inclusi e nessuno escluso.

CREA
DI CHI
PARIE
DALLA

NOTA DI UFFICIO

Si consente l'annotazione della scrittura privata del 10.10.2004 tra Megaris s.r.l. in liq.ne e la sig.ra Antonietta De Lillo, precisando che le opere filmiche cui fa riferimento la nota di trascrizione della stessa, rinviando all'atto tra le stesse parti del 29.9.2004 (cfr. prot. PRC n. 68149 del 13.1.2021), sono le seguenti: Una casa in bilico PRC n. 7366; Matilda PRC n. 7762; Racconti di Vittoria PRC n. 8977; I Vesuviani PRC n. 9160; Angelo Novi, fotografo di scena; Promessi sposi; La notte americana del dottor Lucio Fulci; Ogni sedia ha il suo rumore, O' Cinema.

**DALLA
PARTE
DI CHI
CREA**

ESTRATTO SEMPLICE DI OPERA AUDIOVISIVA UNICA

ANAGRAFICA	
NUM. ISCRIZIONE DATA TITOLO TITOLO PROVVISORIO TIPOLOGIA OPERA	L10461 07-07-2006 SIGNORINAEFFE SIGNORINA EFFE; UNICA
PRODUTTORE	
DENOMINAZIONE PERCENTUALE DI POSSESSO NAZIONALITÀ	BIANCA FILM S.R.L. 100.00 % ITALIA
NAZIONALITÀ	
NAZIONALITÀ ITALIANA TIPOLOGIA DATA	Sì Definitiva 07/07/2008
CARATTERISTICHE	
ALTRE CARATTERISTICHE OPERA SFRUTTAMENTO PRIORITARIO ANNO DI PRODUZIONE DATA INIZIO LAVORAZIONE	- CINEMA 2006 12-06-2006
REGIA	
NOME COGNOME PSEUDONIMO NAZIONALITÀ	GUGLIELMINA LABATE WILMA LABATE ITALIA

SOGGETTO	
NOME COGNOME PSEUDONIMO NAZIONALITÀ	GUGLIELMINA LABATE WILMA LABATE ITALIA
NOME COGNOME PSEUDONIMO NAZIONALITÀ	CARLA VANGELISTA - ITALIA
NOME COGNOME PSEUDONIMO NAZIONALITÀ	FRANCESCA MARCIANO - ITALIA

SCENEGGIATURA	
NOME COGNOME PSEUDONIMO NAZIONALITÀ	GUGLIELMINA LABATE WILMA LABATE ITALIA
NOME COGNOME PSEUDONIMO NAZIONALITÀ	DOMENICO STARNONE - ITALIA
NOME COGNOME PSEUDONIMO NAZIONALITÀ	CARLA VANGELISTA - ITALIA

DIFFUSIONE AL PUBBLICO	
NULLA OSTA N. DATA NULLA OSTA DURATA METRI DURATA MINUTI DATA PRIMA DIFFUSIONE MEZZO DI DIFFUSIONE	- - - - 17-01-2008 Cinema

CINETECA NAZIONALE	
PROTOCOLLO N.	-
DATA	-
PROTOCOLLO RESTAURO N.	-
DATA RESTAURO	-

PROVVEDIMENTI MINISTERO	
TIPO DI PROVVEDIMENTO	AMMISSIONE AI BENEFICI DI LEGGE
TIPO DI PROVVEDIMENTO	FILM DI INTERESSE CULTURALE
TIPO DI PROVVEDIMENTO	CONTRIBUTI PUBBLICI
TIPO DI PROVVEDIMENTO	NAZIONALITA'



SOCIETÀ ITALIANA DEGLI AUTORI ED EDITORI - (S.I.A.E.) - ROMA

PUBBLICO REGISTRO CINEMATOGRAFICO

FILM ITALIANO LUNGOMETRAGGIO iscritto in data 08/07/06 al N.

10461

TITOLO DEL FILM

Definitivo

Definitivo : SIGNORINA EFFE

Provvisorio

Provvisorio : SIGNORINA EFFE

Produttore

Produttore : BIANCA FILM SRL

Rappresentante legale

Rappresentante legale : DONATELLA BOTTI

Sede sociale o domicilio

Sede Sociale : ROMA, VIA FEDELE LAMPERTICO 7

Nome e domicilio dell'eventuale procuratore:

Nome e domicilio dell'eventuale procuratore :

Capitale sociale : L.

Capitale sociale :

Regista : WILMA LABATE (ITALIA)

Autori del soggetto

Autori del soggetto: WILMA LABATE (ITALIA), CARLA VANGELISTA (ITALIA), FRANCESCA MARCIANO (ITALIA)

Autori della sceneggiatura

Autori della sceneggiatura: DOMENICO STARNONE

(ITALIA), CARLA VANGELISTA (ITALIA), WILMA LABATE (ITALIA)

Autore del commento musicale :

Direttore della fotografia :

Autore della scenografia :

Autore del montaggio :

Stabilimento di produzione :

Data di inizio lavorazione : 12 GIUGNO 2006

(Dati desunti dalla copia della denuncia trasmessa dal Min. per i Beni e le Att. Cult. - Direzione Generale per il Cinema con nota protocollo n. 37.10.004614/CF14747 del 30/03/2006.)

Dichiarazione di nazionalità della pellicola:
rilasciata dal Min. per i Beni e le Att. Culturali
Dir.Gen. Cinema con nota prot n. 8336 del 4/7/08.
Lunghezza film: m.

Attività Culturale con nota prot. n. del Lunghezza film: m.

*ANNUNZIATO quanto
interlineato e leggesi:

17 GENNAIO 2008

CINEMA: MULTIPLEX

PATHE SALA 8

di TORINO

Data di prima proiezione in pubblico: 18 GENNAIO 2008

al Cinema OPERA SALA 1 di BARLETTA (BA) *

ALTRI DATI RELATIVI AL FILM (prodotto per i ragazzi, coproduzione, (1)
ammissione alla programmazione obbligatoria, attribuzione degli attestati e dei
premi di qualità, modificazione della titolarità e della consistenza dell'impresa e
variazioni negli elementi costitutivi della società, sentenza dichiarativa di falli-
mento, indicazioni previste dagli artt. 22, 23 e 24 della legge 4 novembre 1965,
n. 1213, eventuali altri dati).

DICHIARAZIONE PREVENTIVA DI NAZIONALITÀ
ITALIANA rilasciata con Decreto in data 10/7/2006
ai sensi e per gli effetti degli artt. 5 e 6 del D.L. 22/1/04
n. 28 e dell'art. 1 comma 2 del D.M. 27/9/04, comunicata
dal MIBAC con nota n. 8316 del 12/7/06.



AMMISSIONE AI BENEFICI DI LEGGE (Decreto 14/1/2009)

- 1) Il M.B.A.C., con nota n. 5774 del 27/04/2010, ha comunicato che, con D.M. del 10/07/2006, il film è stato riconosciuto di interesse culturale, ai sensi degli artt. 7 e 8 del d.lgs. 22/01/2004 n. 28.

Con Decreto del 18/02/2011 repertorio n. 559 del 28/03/2011 del Direttore Generale della Direzione Generale per il Cinema del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, trasmesso dalla Direzione Generale per il Cinema con nota del 29/03/2011 prot. 5124/C.37.35.00 pervenuto alla SIAE in data 07/04/2011, è stato decretato che:



- 1) La titolarità dei diritti dominicali e di sfruttamento del film "SIGNORINA EFFE" di cui in premessa, viene trasferita a scopo di garanzia automaticamente, sino all'integrale estinzione del finanziamento e comunque non oltre la durata della protezione legale, in capo allo Stato, che ne affida la gestione, ai sensi dell'art. 18, comma 2, del decreto legge 10 gennaio 2006, n.4, convertito, con modificazioni, dalla legge 9 marzo 2006, n. 80, a Cinecittà Luce S.p.A. (già Cinecittà Holding S.p.A.).
- 2) Cinecittà Luce S.p.A., secondo le modalità previste nella convenzione di cui in premessa, comunica semestralmente alla Direzione Generale per il Cinema e ad Artigiancassa S.p.A. le informazioni utili con riguardo al proseguimento, ed eventualmente all'estinzione del debito della Società BIANCA FILM Srl relativo al finanziamento a suo tempo concesso per il film "SIGNORINA EFFE".
- 3) Nell'eventualità che si verifichi l'estinzione del debito di cui al comma 2, e comunque al termine del periodo di protezione legale, la titolarità dei diritti di sfruttamento economico del film "SIGNORINA EFFE" verrà regolata con provvedimento dell'autorità competente.
- 4) Anche ai fini dell'applicazione del comma 3, il debito di cui al comma 2 rimane fissato nella cifra di euro 1.504.721,23 come risultante dalla comunicazione di Artigiancassa S.p.A., franco ulteriori interessi nel frattempo maturati e senza più nulla a pretendere dall'impresa BIANCA FILM Srl. A far data dal presente decreto, Artigiancassa S.p.A. interrompe e pone termine alle eventuali azioni in corso nei confronti dell'impresa BIANCA FILM Srl per il recupero alle casse dello Stato del debito medesimo.

ANNOTAZIONI

- 1) Notificato alla SIAE il 27/04/2009 alle ore 18,00 Prot. n. 59564 (atto datato 28/03/2009) mod. 1 e registrato a. Franchi il 26/4/2009 al n. 2613 Serie 3) * Annullasi



NOTA DI TRASCRIZIONE AL PUBBLICO REGISTRO CINEMATOGRAFICO

Si effettua la trascrizione nel Pubblico Registro Cinematografico del sopracitato atto di preacquisto diritti con il quale Rai Cinema SpA (RAI CINEMA) ha preacquisto da Bianca Film Srl (Bianca) i seguenti diritti di utilizzazione economica del film a prioritario sfruttamento cinematografico

dal titolo provvisorio "Signorina F", regia di Wilma Labate (di seguito il Film, e/o la Produzione e/o l'Opera).

Dritti acquisiti da Rai Cinema

1 (Acquisizione di quote di proprietà)

Per effetto del sopracitato Contratto, Rai Cinema preacquisisce da BIANCA, che cede, a far data dal perfezionamento del Presente Contratto e con piena facoltà di cessione/concessione, per l'intera Produzione e per ogni sua singola parte e sequenza, con ogni più ampio diritto di pubblicazione, riproduzione, distribuzione, noleggio, prestito, comunicazione al pubblico, elaborazione, ecc.:

- a) Il 100% (cento per cento) della proprietà dei supporti materiali che verranno consegnati a Rai Cinema;
- b) una quota pari al 30% (trenta per cento) della proprietà dei materiali negativi tutti relativi alla Produzione;
- c) in perpetuo, una quota pari al 30% (trenta per cento) di tutti i diritti patrimoniali d'autore, e relativi proventi, degli elaborati letterari sottostanti la Produzione (soggetto e sceneggiatura);
- d) in perpetuo, una quota pari al 30% (trenta) di tutti i diritti di utilizzazione e sfruttamento economico dell'Opera, e relativi proventi, così come appresso esemplificati, in qualsivoglia lingua, nel mondo intero.

Per l'effetto, Rai Cinema diviene titolare delle quote sopra richiamate dei seguenti diritti e proventi del Film:

- (i) in sede di comunicazione al pubblico tramite diffusione/trasmissione a distanza fossia tutte le forme di diffusione/trasmissione circolare (point to multipoint) e/o di messa a disposizione del pubblico nel momento e nel luogo prescelti dall'utente (ossia tutte le forme di comunicazione point to point) e, quindi, a titolo meramente esemplificativo, free tv, pay tv, pay per channel, pay per day, pay per view, near video on demand, video on demand, subscription video on demand, pay on demand, demand view, ecc., in qualsiasi forma e modo, sia a pagamento che non a pagamento, sia in chiaro che con accesso condizionato da qualsiasi sistema di codifica, e tramite qualsivoglia mezzo tecnico e/o tecnologia presenti e/o di futura invenzione (etere e tecnologie wireless di ogni genere e tipo, cavi e fili di ogni genere e tipo, reti telematiche e informatiche di ogni genere e tipo, satelliti di ogni genere e tipo, mmds, power line, broadband, narrowband, fibra ottica, doppino telefonico, x-dsl, DVB-H, Internet Protocol TV, videostreaming, etc.; sia in analogico che in digitale), su qualsivoglia piattaforma e con qualsivoglia terminale di accesso, sia fisso che mobile, ivi incluse tutte le ritrasmissioni via cavo;
- (ii) in sede cinematografica e, più in generale, di comunicazione ad un pubblico presente (e quindi, a titolo meramente esemplificativo, theatrical, non theatrical, public video, etc.), in qualsiasi forma e modo, sia a pagamento che non a pagamento, e tramite qualsivoglia mezzo tecnico e/o tecnologia oggi presenti e/o di futura invenzione;
- (iii) in sede audiovisiva home e commercial video (fabbricazione, riproduzione e messa in circolazione di supporti incorporati l'opera ai fini della distribuzione, del noleggio e del prestito), su qualsiasi supporto (e quindi, a titolo meramente esemplificativo: videocassette, video dischi, dischi laser, DVD, UMD, dischi e videogrammi, analogici o digitali, di qualunque genere e tipo, etc.) e tramite qualsiasi canale distributivo (rental, sell through, edicola, in abbonamento editoriale, door to door, grande distribuzione, mailing, on line distribution, etc.);
- (iv) in sede di sfruttamento elettronico multimediale interattivo e non, sia on line (esemplificativamente: internet mobile wireless technology, downloading, etc.) che off line (esemplificativamente: cd, cd rom, play station, ecc.), attraverso qualsiasi piattaforma e canale distributivo, ivi compreso il relativo diritto di registrazione e di elaborazione con qualsiasi modalità/terminale di accesso, con piena facoltà di utilizzare formati non lineari e sistemi di compressione digitale e di riproduzione temporanea e/o permanente nell'ambito della distribuzione/trasmissione/diffusione/disseminazione sui canali sopra menzionati;
- (v) in sede di esercizio dei cd diritti "derivati" (esemplificativamente: elaborazione, remake, sequel, prequel, spin off, pubblicazione elettronica, etc.) ed "ancillari" (esemplificativamente: merchandising, premium, promotion, sponsorship, advertising, publishing, music publishing, recording, soundtrack, etc.); e
- (vi) in qualsiasi altra sede, forma e modo non specificatamente esemplificata sopra.

2 (Preacquisto della residua quota dei diritti di utilizzazione economica in sede di comunicazione al pubblico tramite diffusione a distanza non a pagamento e/o di messa a disposizione del pubblico nel momento e nel luogo prescelti dall'utente, non a pagamento, in Italia, Città del Vaticano, Repubblica di San Marino, Malta, Principato di Monaco di lingua italiana, Svizzera di lingua italiana, navi ed aeromobili battenti bandiera italiana)

Sempre per effetto del sopracitato Contratto, Rai Cinema preacquisisce altresì, in esclusiva e con la più ampia ed incondizionata facoltà di cessione/concessione/pubblicazione a terzi, la residua quota del 70% (settanta per cento) dei seguenti diritti di utilizzazione e sfruttamento economico del Film, e relativi proventi, di cui Rai Cinema è titolare in perpetuo nella misura del 30% (trenta per cento), in virtù di quanto disposto al precedente punto 1, lett. i), della presente nota, divenendone conseguentemente titolare nella misura del 100% (cento per cento) per tutto il periodo temporale di cui appresso:

- i) in sede di comunicazione al pubblico tramite diffusione/trasmissione a distanza non a pagamento (e quindi, tutte le forme, non a pagamento, di diffusione/trasmissione circolare (point to multipoint), ivi inclusa la c.d. free tv) e/o
- ii) in sede di messa a disposizione del pubblico nel momento e nel luogo prescelti dall'utente, non a pagamento, (e, quindi, tutte le forme, non a pagamento, di comunicazione point to point),

in lingua italiana, in qualsiasi forma e modo, su qualsiasi piattaforma e con qualsiasi mezzo tecnico e/o tecnologia e/o protocollo di comunicazione oggi esistenti e/o di futura invenzione (a titolo meramente esemplificativo: tramite comunicazione al pubblico e/o messa a disposizione del pubblico via etere, incluso il digitale terrestre, tecnologie wireless di ogni genere e tipo, mmds, satelliti di ogni genere e tipo, cavi e fili di ogni genere e tipo, reti telematiche e informatiche di ogni genere e tipo, power line, broadband, narrowband, fibra ottica, doppino telefonico, x-dsl, DVB-H, DMB, Internet Protocol TV, videostreaming, etc.; sia in analogico che in digitale), su qualsivoglia tipologia di canale (generalista, tematico, etc.), fruibile tramite qualsivoglia tipologia di terminale, sia fisso che mobile, ivi incluse tutte le ritrasmissioni via satellite e/o via cavo (comprese le ritrasmissioni con tecnologia x-dsl) nonché tutti i servizi "On Demand" non a pagamento, effettuati tramite qualsiasi rete, incluse quelle telematiche, mediante l'utilizzo di qualsivoglia protocollo di comunicazione e fruibili dall'utente tramite qualsivoglia terminale, sia fisso che mobile, in Italia, Città del Vaticano, Repubblica di San Marino, Malta, Principato di Monaco di lingua italiana, Svizzera di lingua italiana, navi ed aeromobili battenti bandiera italiana, fatti peraltro salvi gli sconfinamenti legati alle caratteristiche tecniche del mezzo di trasmissione utilizzato e fermo restando comunque, quanto previsto al successivo punto 3 della presente nota, per 5 (cinque) passaggi da effettuarsi in 5 (cinque) anni a partire dal decorso di 24 mesi dalla prima proiezione pubblica del film nelle sale in Italia.



I passaggi concessi sono i seguenti:

- per quanto concerne i diritti di comunicazione al pubblico tramite diffusione/trasmmissione televisiva (comunicazioni *point to multipoint*) in chiaro e non a pagamento (c.d. *Free tv*), 5 (cinque) passaggi;
- per quanto concerne le utilizzazioni su canali la cui programmazione sia costituita da blocchi orari di palinsesto ripetuti nell'arco delle 24 ore, la trasmissione/diffusione dell'Opera in modo reiterato nell'arco delle 24 ore successive alla prima trasmissione/diffusione, deve intendersi equiparata, ai fini di quanto previsto nel *Presente Contratto*, ad un singolo passaggio televisivo;
- per quanto concerne le utilizzazioni su canali a contenuto tematico, comunque diffusi/trasmessi/distribuiti/disseminati, passaggi illimitati;
- per quanto concerne i diritti di messa a disposizione del pubblico nel momento e nel luogo richiesto dall'utente (comunicazioni *point to point*) e, quindi per quanto concerne tutti gli sfruttamenti "On Demand" non a pagamento, la limitazione di passaggi di cui sopra non può trovare applicazione in ragione delle caratteristiche tecniche del servizio e, pertanto, la concessione deve intendersi effettuata per un numero illimitato di atti di messa a disposizione.

3 (Facoltà e diritti accessori di Rai Cinema)

Le concessioni di cui al precedente punto 2 della presente nota, comprendono anche la residua quota del 70% (settanta per cento) dei seguenti diritti e facoltà, di cui Rai Cinema è titolare in perpetuo nella misura del 30% (trenta per cento), in virtù di quanto disposto al precedente punto 1, lett. i), della presente nota, divenendone conseguentemente titolare nella misura del 100% (cento per cento) per tutto il periodo temporale di cui sopra:

- il diritto esclusivo di trasmettere/diffondere il *Film*, o di autorizzare la trasmissione/diffusione del *Film*, in sede televisiva non a pagamento, tramite satelliti di ogni genere e tipo, in lingua italiana senza sottotitoli in altre lingue, con qualsiasi tecnologia oggi presente o di futura invenzione, per la ricezione individuale e collettiva in tutti i paesi dove sono ricevibili i segnali di satelliti alimentati da programmi immessi sul satellite a partire dal territorio italiano;
- il diritto esclusivo di ritrasmettere la diffusione televisiva primaria del *Film*, con qualunque mezzo tecnico e/o tecnologia effettuata, o di autorizzare tale ritrasmissione, con qualsiasi mezzo tecnico e/o tecnologia oggi presenti o di futura invenzione, in simultanea via satellite/cavo, in lingua italiana senza sottotitoli in altre lingue, in tutti i paesi dove sono ricevibili i segnali di satelliti alimentati da programmi immessi sul satellite a partire dal territorio italiano;
- il diritto esclusivo di ritrasmettere, non a pagamento, la diffusione televisiva primaria del *Film*, effettuata con qualsiasi mezzo tecnico e/o tecnologia oggi presenti o di futura invenzione, o di autorizzare tale ritrasmissione, in simultanea tramite qualsiasi tecnologia e/o protocollo (a titolo, puramente esemplificativo: *videostreaming*, *DVB-H*, *X-DSL*, ecc.), su filo/cavo o senza filo/cavo, in modo tale che il segnale audio/video primario possa essere veicolato su piattaforme di telecomunicazione di ogni genere e tipo, sia su rete fissa che su rete mobile, (ivi incluse, a titolo meramente esemplificativo, tutte le piattaforme mobili che offrano servizi televisivi e audio/video con tecnologie di tipo UMTS, HDSPPA e simili, nonché le piattaforme su rete fissa, via cavo e/o via satellite, che offrano servizi televisivi e audio/video con tecnologie PTV), anche di futura realizzazione e sviluppo, e destinato alla ricezione da parte di terminali/dispositivi fissi e/o mobili, anche multimediali, di qualsiasi genere e tipo (a titolo puramente esemplificativo: Videofonini, Palmari, Ipad, Notebook, Televisori, Set Top Box, Videoregistratori, ecc.);
- il diritto esclusivo di trasmettere/diffondere il *Film*, in lingua italiana senza sottotitoli in altre lingue, senza limiti di passaggi, sui canali di Rai *Internazionali*, comunque e dovunque diffusi e/o distribuiti, sia direttamente che indirettamente, in qualsiasi forma e modo, sia a pagamento che non a pagamento, in chiaro o con accesso condizionato da qualsivoglia sistema di codifica, con qualsiasi mezzo tecnico e/o tecnologia di trasmissione presenti o di futura invenzione (etere, cavo, filo, satellite di ogni genere e tipo, ecc.; sia in analogico che in digitale);
- il diritto di utilizzare, nell'ambito di tutti gli sfruttamenti esclusivi di cui al precedente punto 2 e al presente punto 3 della presente nota, ogni applicazione interattiva, oggi esistente e/o di futura invenzione, che consenta la fruizione, anche durante la visione dell'Opera, sia di servizi multimediali di navigazione a contenuto informativo e/o pubblicitario, sia di servizi aggiuntivi quali ad esempio la visualizzazione di sottotitoli.

BIANCA prende atto che le emittenti aventi causa di Rai Cinema, a fronte delle eventuali ritrasmissioni in simultanea di parte o della totalità della programmazione dei propri canali televisivi su qualsivoglia diversa rete e/o piattaforma di telecomunicazione (cavo, etere, satellite, mobile wireless, ecc.), così come sopra disposto, potrebbero ottenere ed incassare canoni e/o compensi e/o royalties dagli operatori e/o gestori delle predette reti e/o piattaforme, BIANCA, inoltre, prende atto che i gestori e/o gli operatori delle predette reti e/o piattaforme potrebbero ottenere ed incassare dai propri utenti canoni e/o compensi, quale corrispettivo per i predetti servizi di ritrasmissione.

A questo riguardo, BIANCA riconosce ed accetta che i predetti eventuali canoni e/o compensi e/o royalties saranno di esclusiva ed integrale spettanza delle emittenti e/o dei gestori/operatori, a condizione che tali importi: (a) siano pagati ai gestori/operatori quale corrispettivo generale e indistinto per i servizi di ritrasmissione della totalità o di parte della programmazione del canale televisivo (eventualmente anche nell'ambito di formule c.d. "Basic" di abbonamento) e che, quindi, non siano pagati dagli utenti finali ai gestori/operatori a titolo di corrispettivo specifico per la visione dell'Opera; b) siano pagati alle emittenti televisive dai gestori/operatori quale corrispettivo generale e indistinto per la ritrasmissione della totalità o di parte della propria programmazione televisiva e che, quindi, non siano pagati alle emittenti televisive, dai gestori/operatori e/o dagli utenti finali, a titolo di corrispettivo specifico per la ritrasmissione o per la visione dell'Opera.

Resta inteso, conseguentemente, che l'eventuale pagamento da parte degli utenti finali e/o dei gestori/operatori di cui sopra, dei predetti compensi, canoni, royalties e corrispettivi, non modificherà la natura di utilizzazione non a pagamento (*free tv*) degli sfruttamenti di cui al precedente punto 2 e al presente punto 3 della presente nota.

4 (Diritto di utilizzazione brani separati)

Sempre per effetto del sopraesteso Contratto, Rai Cinema acquisisce, inoltre, il diritto di utilizzare in perpetuo e in tutto il mondo, senza scopo di lucro, anche tramite la rete internet o reti similari (ad esempio, UMTS, HDSPPA, etc.) - con piena facoltà di utilizzare formati non lineari e sistemi di compressione digitale e di riproduzione temporanea e/o permanente nell'ambito della distribuzione/trasmissione/diffusione/disseminazione su qualsiasi canale distributivo, anche multimediale, sia on line che off line - brani staccati e/o sequenze del *Film*, in lingua italiana e senza sottotitoli in altre lingue, fino ad un massimo di tre (3) minuti primi, e/o singoli fotogrammi del *Film*, in ogni sede, forma e modo, in ogni lingua e in tutto il mondo, nell'ambito delle attività sia promozionali che istituzionali, anche di carattere antologico proprie e/o di società collegate, consociate, partecipate, controllate, controllanti, subdizienziarie, con esclusione sia della pubblicità di qualsiasi prodotto diverso dal *Film*.

5 (Prelazione sulla cessione/concessione della quota di proprietà e/o dei diritti e proventi netti di BIANCA)

Per effetto del sopraesteso Contratto, Rai Cinema diviene inoltre titolare di un diritto di prelazione ai fini della acquisizione della quota di proprietà e/o dei diritti e proventi netti di BIANCA.

Ai fini dell'esercizio di detta prelazione, *BIANCA* si obbliga, ove intendesse alienare, in tutto e/o in parte, la propria quota di proprietà e/o cedere/concedere tutti o alcuno dei diritti e proventi netti di sua titolarità, ovvero nel caso in cui ricevesse da terzi proposte di acquisizione di tale quota e/o di tali diritti e proventi netti, ad interpellare prioritariamente *Rai Cinema* che avrà la facoltà, nel termine di 30 giorni decorrenti dalla

ricezione della proposta scritta di *BIANCA* contenente le relative condizioni economiche e normative, di acquisire la quota di proprietà e/o i diritti e proventi netti della stessa *BIANCA* con preferenza, a parità di condizioni, rispetto a qualsiasi terzo.

Decorso il predetto termine di 30 giorni, in caso di mancato accoglimento da parte di *Rai Cinema* della proposta scritta di *BIANCA*, quest'ultima potrà liberamente alienare la propria quota e/o i propri diritti e proventi netti a terzi alle stesse condizioni proposte a *Rai Cinema* ovvero a condizioni diverse purché non migliorative per i terzi stessi rispetto a quelle precedentemente offerte a *Rai Cinema*.

6 (Prima negoziazione e ultimo rifiuto sull'opera successiva di Wilma Labate)

Sempre per effetto del soprastato Contratto e solo nell'eventualità in cui *BIANCA* si trovasse a detenere i relativi diritti, *Rai Cinema* diviene altresì titolare di un diritto di prima negoziazione e di ultimo rifiuto, ai fini del preacquisto e/o della produzione associata della successiva opera cinematografica che dovesse essere realizzata da *BIANCA* - e/o dai suoi aventi causa a qualsiasi titolo - per il soggetto e/o la sceneggiatura e/o la regia di Wilma Labate.

Tale diritto di prima negoziazione e ultimo rifiuto viene così disciplinato:

- BIANCA* sarà tenuta ad interpellare prioritariamente e per iscritto *Rai Cinema*, onde procedere, nei successivi 30 (trenta) giorni decorrenti dalla notifica dell'interpello, alla negoziazione di uno specifico accordo avente ad oggetto il preacquisto e/o la produzione associata della predetta successiva opera di Wilma Labate;
- Entro i suddetti 30 (trenta) giorni dal primo interpello, *BIANCA* sarà tenuta a formalizzare un'apposita offerta scritta, contenente tutte le essenziali condizioni economiche e normative (di seguito denominata "offerta definitiva"). Qualora *Rai Cinema* non comunicasse per iscritto la propria accettazione della sopra menzionata offerta entro i 10 (dieci) giorni lavorativi successivi alla scadenza del predetto termine di 30 (trenta) giorni, *BIANCA* sarà libera di negoziare con terzi alle medesime condizioni indicate nell'offerta definitiva o a condizioni che siano per essa di miglior favore;
- Nel caso in cui *BIANCA*, per effetto delle trattative di cui sopra, dovesse ricevere da terzi offerte che siano per esso di miglior favore, ovvero offerte che siano equivalenti all'offerta definitiva sottoposta a *Rai Cinema*, la stessa sarà comunque obbligata a sottoporre tempestivamente tali offerte a *Rai Cinema* che, nell'esercizio del diritto di ultimo rifiuto, avrà 15 (quindici) giorni lavorativi di tempo per adeguarsi con preferenza rispetto ai terzi.

7) Diritti riservati a *BIANCA*

Restano nella esclusiva titolarità e disponibilità di *BIANCA*, oltre che le residue quote dei diritti e proventi di cui al precedente punto 1 della presente nota, il 100% (cento per cento) dei contributi governativi di cui all'art. 10 del Decreto Legislativo n. 28 del 22 gennaio 2004, così come successivamente integrato e/o modificato, eventuali premi di qualità ed ogni e qualsiasi provvidenza governativa in tutto il mondo riconosciuta e corrisposta ai produttori cinematografici, o che dovesse essere in futuro a questi ultimi riconosciuta e corrisposta.

Resta inoltre nella esclusiva titolarità di *BIANCA* il 100% (cento per cento) del diritto al compenso per le riproduzioni private ad uso personale (c.d. copia privata), di cui agli artt. 71 sexies, septies e octies della legge 633/41, così come modificati dal decreto legislativo 68/2003.

Distribuzione cinematografica in Italia. Mandato e Rai Cinema. Costi della distribuzione cinematografica

In virtù del soprastato Contratto, *Bianca* affida a *Rai Cinema*, che accetta, in relazione alla quota di proprietà della stessa *Bianca*, una mandato irrevocabile e senza rappresentanza ai fini della distribuzione del Film in sede cinematografica (theatrical, non theatrical, public video, ecc.), in Italia Città del Vaticano e Repubblica di San Marino, alle seguenti condizioni essenziali:

- la provvigione di *Rai Cinema* sarà pari al 25% (venticinque per cento) del fatturato di noleggio cinematografico;
- verrà investito nella distribuzione (copie e lancio), un importo non inferiore ad Euro 400.000,00 (quattrocentomila/00);
- verrà messo in circolazione un numero di copie non inferiore a 20 (venti);
- fermo restando quanto sopra, l'ammontare dei costi di distribuzione verrà stabilito discrezionalmente da *Rai Cinema*, tenuto comunque conto delle reali potenzialità di incasso del Film;
- i costi di distribuzione verranno sostenuti nel seguente modo:
 - *Bianca* investirà l'intero importo del finanziamento statale destinato alla distribuzione cinematografica;
 - *Rai Cinema* si farà carico dei residui costi di distribuzione.

f) *Rai Cinema* avrà facoltà di recuperare la totalità dei costi di distribuzione sostenuti, in regime di c.d. *crosscollateralizzazione*, con il 100% di tutti i proventi netti derivanti dallo sfruttamento del Film in ogni sede, forma e modo, in tutto il mondo, ad esclusione dei proventi derivanti dalla sfruttamento dei diritti di cui ai precedenti punti 2 e 3 della presente nota, nonché con il 100% (cento per cento) della quota produttore del premio di qualità. Il recupero dei costi da parte di *Rai Cinema* e la successiva ripartizione tra le Parti dei proventi netti derivanti dalla distribuzione avverranno nel pieno rispetto della normativa vigente in tema di finanziamenti statali alla produzione, distribuzione ed esportazione di opere cinematografiche di interesse culturale nazionale;

f) *Rai Cinema* avrà la facoltà di affidare la subdistribuzione del Film alla propria controllata 01 Distribution Srl, senza necessità di ulteriori approvazioni da parte di *Bianca*.

Ferma restando l'efficacia immediata del mandato di cui sopra e delle conseguenti obbligazioni distributive, le Parti si impegnano sin da ora a perfezionare tra loro, successivamente alla stipula del presente mandato, tutti gli atti ricognitivi, di modifica e/o integrazione dello stesso che siano necessari a rendere il rapporto qui regolato compatibile con le esigenze legate al rispetto delle procedure di erogazione del finanziamento statale alla distribuzione del Film.

ATTO PROT. N. 59668

11) Notificato alle S.R.L. il 2 luglio 2004 alle ore 16,50
(Atto datato 15/12/2004 e registrato all'A.E. di Roma
il 26/06/2005 al n. 15054 Serie 3)

NOTA DI TRASCRIZIONE



Si richiede la trascrizione sul P.R.C. tenuto dalla S.I.A.E. dell'atto che precede con il quale relativamente al soggetto cinematografico dal titolo provvisorio "Signorina Effe", nonché al realizzando Film dal titolo provvisorio "Signorina Effe":

le signore Guglielmina Labate (in arte Wilma Labate) nata a Roma il 4 dicembre 1949 domiciliata in Roma via dei Foraggi, 88/A C.F. LBT GLL 49T44 H501B, P.IVA 08035530580; Carla Vangelista nata a Roma il 2 aprile 1954 domiciliata in Roma Corso Trieste, 88 C.F. VNG CRL 54D42 H501I P.IVA 09043760587 e Francesca Marciano nata a Roma il 17 luglio 1955 domiciliata in Kenia (Nairobi) P.O. Box 15097 C.F. MRC FNC 55L57 H501B in qualità di autrici del soggetto cinematografico dal titolo "Signorina Effe"

cede

alla Bianca Film s.r.l., in persona del suo amministratore unico signora Donatella Botti, con sede in Roma, via Lampertico n.7, partita IVA e C.F. 04398781007 che acquista, per sé e per i suoi aventi causa a qualsiasi titolo, in esclusiva ed in perpetuo, con facoltà di sublicenza:

tutti i diritti esclusivi di proprietà intellettuale, di utilizzazione e di sfruttamento economico sul SOGGETTO di cui sopra, nonché sul realizzando Film dal titolo provvisorio "Signorina Effe", senza alcun limite di tempo, di ambito territoriale e di modalità di utilizzazione, compresi anche i diritti di "prequel", "sequel", "remake" e "spin off".

Il corrispettivo, globale e forfettario, viene concordato nella somma complessiva ed onnicomprensiva Euro 15.000,00 oltre IVA al lordo delle ritenute di legge (di cui € 5.000,00 alla signora Wilma Labate, € 5.000,00 alla signora Francesca Marciano e € 5.000,00 alla signora Carla Vangelista).

ATTO PROT. N. 59669

III) Notificato allo SIAE il 2 luglio 2007 alle ore 16,50 (Atto datato 16 dicembre 2006 e regi- strato all'A.E. di ROMA il 26/06/2007 al n. 15056 Serie 3)

NOTA DI TRASCRIZIONE

Si richiede la trascrizione sul P.R.C. tenuto dalla S.I.A.E. dell'atto che precede con il quale relativamente alla sceneggiatura cinematografica dal titolo provvisorio "Signorina Effe", nonché al realizzando Film dal titolo provvisorio "Signorina Effe":

La signora Guglielmina Labate (in arte Wilma Labate) via dei Foraggi, 88/A 00186 R O M A C.F. LBT GLL 49T44 H501B in qualità di co-autore della sceneggiatura cinematografica dal titolo "Signorina Effe"

cede

alla Bianca Film s.r.l., in persona del suo amministratore unico signora Donatella Botti, con sede in Roma, via Lampertico n.7, partita IVA e C.F. 04398781007 che acquista, per sé e per i suoi aventi causa a qualsiasi titolo, in esclusiva ed in perpetuo, con facoltà di sublicenza:

tutti i diritti esclusivi di proprietà intellettuale, di utilizzazione e di sfruttamento economico sulla sceneggiatura di cui sopra, nonché sul realizzando Film dal titolo provvisorio "Signorina Effe", senza alcun limite di tempo, di ambito territoriale e di modalità di utilizzazione, compresi anche i diritti di "prequel", "sequel", "remake" e "spin off".

Il corrispettivo, globale e forfettario, viene concordato nella somma complessiva ed omnicomprensiva di Euro 17.500,00 (diciassettemilacinquecento/00) (di cui il 60% per le Sue prestazioni professionali e il 40% per la cessione dei relativi diritti) più IVA, se dovuta, e al lordo delle ritenute di legge per la parte di spettanza del cedente.

iv) Notificato allo S.I.A.E. il 2 luglio 2007 alle ore 16,50 Prot. n. 59670 (Atto datato 16/12/2006, e registrato all'A.E. di Roma il 26/06/2007 al n. 15058 Serie 3)

NOTA DI TRASCRIZIONE

Si richiede la trascrizione sul P.R.C. tenuto dalla S.I.A.E. dell'atto che precede con il quale relativamente alla sceneggiatura cinematografica dal titolo provvisorio "Signorina Effe", nonché al realizzando Film dal titolo provvisorio "Signorina Effe":

La signora Carla Vangelista C.so Trieste, 88 00198 R O M A C.F. VNG CRL 54D42 H501L in qualità di co-autore della sceneggiatura cinematografica dal titolo "Signorina Effe"

cede

alla Bianca Film s.r.l., in persona del suo amministratore unico signora Donatella Botti, con sede in Roma, via Lampertico n.7, partita IVA e C.F. 04398781007 che acquista, per sé e per i suoi aventi causa a qualsiasi titolo, in esclusiva ed in perpetuo, con facoltà di sublicenza:



tutti i diritti esclusivi di proprietà intellettuale, di utilizzazione e di sfruttamento economico sulla sceneggiatura di cui sopra, nonché sul realizzando Film dal titolo provvisorio "Signorina Effe", senza alcun limite di tempo, di ambito territoriale e di modalità di utilizzazione, compresi anche i diritti di "prequel", "sequel", "remake" e "spin off".

Il corrispettivo, globale e forfettario, viene concordato nella somma complessiva ed onnicomprensiva di Euro 10.000,00 (di cui il 60% per le Sue prestazioni professionali e il 40% per la cessione dei relativi diritti) più IVA, se dovuta, e al lordo delle ritenute di legge per la parte di spettanza del cedente.

Atto
v) Notificato alla S.I.A.E. il 20 luglio 2007
alle ore 16,50 Prot. N. 59.671 (Atto
datato 16/12/2006, e registrato all'A.E.
di ROMA il 26/06/2007 al n. 15063 Serie 3)

NOTA DI TRASCRIZIONE

Si richiede la trascrizione sul P.R.C. tenuto dalla S.I.A.E. dell'atto che precede con il quale relativamente alla sceneggiatura cinematografica dal titolo provvisorio "Signorina Effe", nonché al realizzando Film dal titolo provvisorio "Signorina Effe":

Il signor Domenico Starnone Nato a Saviano (NA) il 15.02.1943 C.F. STR DNC 43B15 I469E P.I. 07449951008 e residente in Viale di Villa Massimo, 21 00161 - Roma in qualità di co-autore della sceneggiatura cinematografica dal titolo "Signorina Effe"

cede

alla Bianca Film s.r.l., in persona del suo amministratore unico signora Donatella Botti, con sede in Roma, via Lampertico n.7, partita IVA e C.F. 04398781007 che acquista, per sé e per i suoi aventi causa a qualsiasi titolo, in esclusiva ed in perpetuo, con facoltà di sublicenza:

tutti i diritti esclusivi di proprietà intellettuale, di utilizzazione e di sfruttamento economico sulla sceneggiatura di cui sopra, nonché sul realizzando Film dal titolo provvisorio "Signorina Effe", senza alcun limite di tempo, di ambito territoriale e di modalità di utilizzazione, compresi anche i diritti di "prequel", "sequel", "remake" e "spin off".

Il corrispettivo, globale e forfettario, viene concordato nella somma complessiva ed omnicomprensiva di € 49.500,00 (di cui il 60% per le prestazioni professionali ed il 40% per la cessione diritti) più IVA, se dovuta, e al lordo delle ritenute di legge per la parte di spettanza del cedente.

v1) Notificato allo SIAE il 4/8/2007 alle ore 14,35 Prot. n. 89678 (atto depositato 24/6/2007 e registrato all'A.E. di Roma il 24/7/07 al n. 15505 Serie 3)

NOTA PER LA TRASCRIZIONE

Cessione, per la quota di propria spettanza, da parte della BIANCAFILM S.r.l., alla BANCA NAZIONALE DEL LAVORO S.p.A. (Sezione di Credito Cinematografico e Teatrale), pro-solvendo e fino alla concorrenza di euro 2.535.000,00 (duemilionicinquecentotrentacinquemila/00) ai sensi dell'art. 3 comma 10 del decreto M.B.A.C. del 27/9/2004 più volte richiamato:

1) di tutti i diritti e proventi ai sensi della vigente normativa (art. 4 comma 4 DM 27/9/2004 come modificato dal decreto 3/10/2005) relativi al film intitolato "SIGNORINA EFFE" e quindi a puro titolo esemplificativo e non tassativo:

a) il diritto d'autore del soggetto e della sceneggiatura;

b) i diritti di pubblicazione e di utilizzazione economica, compresi i diritti per la trasmissione in sede televisiva in qualsiasi forma e modo (free - tv, pay -TV e con qualsiasi altro mezzo di diffusione oggi esistente o di futura invenzione), mediante home - video, D.V.D., nonché mediante qualsiasi altro mezzo di diffusione, trasmissione, duplicazione, registrazione attualmente esistente o che sarà inventato e/o applicato in futuro;

c) i proventi di qualsiasi genere e natura spettanti alla Mutuataria, tanto in conseguenza dell'utilizzazione economica del film quanto per effetto di provvidenze di legge collegate alla produzione del film stesso, e cioè:

- il totale importo dei proventi di noleggio cinematografici, che saranno versati dalle sale di proiezione e dalle navi ed aeromobili battenti bandiera italiana, al netto della percentuale di distribuzione e comunque nei limiti di cui all'art. 4 comma 6 del DM. 27/9/2004 come modificato dal DM 3/10/2005;

- il totale importo dei contributi governativi da assegnarsi alla mutuataria giusta quanto previsto dal Dlgs n. 28 del 5/2/2004 e dal decreto del MBAC del 16/7/2004 (Modalità tecniche di erogazione e monitoraggio dei contributi percentuali sugli incassi realizzati in sala dalle opere cinematografiche), come modificato dal decreto 3/10/2005;

- il totale importo dell'eventuale premio di qualità;

- il totale importo dei proventi derivanti dallo sfruttamento televisivo in Italia, che comprendono, a titolo esemplificativo e non tassativo, e quindi senza esclusione di qualsiasi altro mezzo non compreso e non indicato:

a) lo sfruttamento mediante il mezzo televisivo via etere, sotto qualsiasi forma contrattuale, su tutte le reti italiane e straniere senza limitazioni;



b) lo sfruttamento mediante riproduzione e commercio di video cassette "Home video" e D.V.D.;

c) lo sfruttamento mediante trasmissione e/o diffusione via satellite ovvero via cavo (cable);

d) lo sfruttamento mediante qualsiasi altro mezzo di diffusione, trasmissione, duplicazione, registrazione attualmente esistente o che sarà inventato e/o applicato in futuro.

Quanto sopra a prescindere dall'esistenza o meno di limitazioni temporali e/o territoriali all'accesso e indipendentemente dal pagamento o meno di canoni, sotto qualsiasi forma (abbonamenti, pay - TV, pay per view, ecc.) da parte degli utenti;

- il diritto di esclusività per lo sfruttamento del film ed il relativo ricavo delle cessioni dei diritti di sfruttamento cinematografico ed in sede televisiva così come sopra specificati in tutti i paesi esteri.

2) tutto il materiale, di sua spettanza, relativo al film intitolato "SIGNORINA EFFE" sia le parti realizzate che quelle che saranno nel seguito realizzate e quindi, fra l'altro, in particolare il negativo scena del film e della presentazione con le relative colonne sonore e le colonne magnetiche internazionali.

vii) Notificato alla S.A.E. il 6 luglio 2007 alle ore 16,30 Prot. N. 59682 (Atto depositato 19/05/07 e registrato all'A.E. di Roma il 31/7/2007 al N. 15712 Serie 3)

NOTA DI TRASCRIZIONE

Si richiede la trascrizione sul P.R.C. tenuto dalla S.I.A.E. dell'atto che precede con il quale relativamente al realizzando Film dal titolo provvisorio "Signorina Effe":

la società BiancaFilm s.r.l., in persona del suo legale rappresentante amministratore unico signora Donatella Botti, con sede in Roma via Lampertico, 7 C.F. e P.IVA 04398781007 (di seguito per brevità detta solo "Bianca")

(da una parte)

cede alla

la società Babe s.a.s. in persona del suo legale rappresentante amministratore unico Fabio conversi, con sede in Parigi, 8 rue Lincoln 75008 (di seguito per brevità detta solo "Babe")

(dall'altra parte)

una quota di proprietà del realizzando film provvisoriamente intitolato "Signorina Effe" pari al 8 % del 100%.

Conseguentemente Babe diverrà titolare del 8 % del film di cui si tratta con tutti i diritti annessi e connessi man mano che verranno posti in essere, per il territorio italiano e per ogni altro e qualsiasi territorio del mondo ed in particolare:

- a) dei diritti d'autore e di utilizzazione economica del soggetto e della sceneggiatura e di tutti i materiali del film;
- b) dei diritti di pubblicazione ed utilizzazione economica del film anche fuori dal campo cinematografico, ivi compreso quello per lo sfruttamento del film in Italia ed in tutto il mondo, sia nel formato normale che ridotto e con qualsiasi altro mezzo noto o ancora ignoto compreso quello televisivo, audiovisivo, via cavo, etc.;
- c) di tutti i "ricavi netti di quota produttore" dopo la copertura del costo industriale del film.

Quale corrispettivo per la cessione di cui sopra Babe si impegna a versare a Bianca l'importo di € 200.000,00 oltre IVA

Bianca, per la produzione del sopraindicato film, ha chiesto ed ottenuto la concessione di un finanziamento ai sensi dell'articolo 13 D.Lgs. n. 22 gennaio 2004 n. 28 dell'importo complessivo di € 1.950.000,00 (di cui € 1.700.000,00 per la produzione, € 200.000,00 per la distribuzione ed € 50.000,00 per l'esportazione; conseguentemente, sino a quando con i ricavi netti di quota produttore non sarà stato restituito il 100% del finanziamento concesso dal Ministero per la produzione del film (ivi compresi gli interessi passivi), la quota di ricavi netti di quota produttore della Babe sarà calcolata sulla quota di proventi di spettanza della produzione in base al sopraindicato D.Lgs. e del relativo D.M.

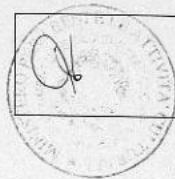
Successivamente alla restituzione del sopraindicato finanziamento e dei relativi interessi passivi la quota di ricavi netti di quota produttore di spettanza di Babe sarà calcolata sul 100% di tali ricavi.

In considerazione del fatto che il D.Lvo. 22 gennaio 2004 n. 28 all'articolo 13, comma 5, stabilisce che *"La mancata restituzione del finanziamento di cui ai commi 2 e 3, entro tre anni dall'erogazione comporta l'acquisizione, da parte dello Stato, della quota dei diritti di utilizzazione e sfruttamento dell'opera corrispondente alla parte del finanziamento non ammortizzato"* Babe prende altresì atto ed accetta che nella denegata ipotesi in cui si dovesse verificare quanto previsto nel summenzionato comma 5 dell'articolo 13 che la sua quota di proprietà del film "Signorina Effe" sarà proporzionalmente ridotta.

viii) Notificato alla Sua il 15 Febbraio 2011 ore 11,40 prot. 61809 (Atto datato 3-9-2010 reg. A.B. di Roma 2 il 24-1-2011 al n. 1345 Serie 3)

NOTA DI TRASCRIZIONE

Si effettui l'annotazione sul Pubblico Registro di Cinematografia del sopracitato "Contratto di Distribuzione Internazionale" perfezionato tra RAI Cinema S.p.A., con sede in Roma, Piazza Adriana n.12 - 00193, in persona dell'Amministratore Delegato (in avanti "RAI Cinema") e BIANCA FILM S.r.l. (di seguito "BIANCA") con sede legale in Via Fedele Lampertico n° 7, 00191, Cod. Fisc. e Part. I.V.A. 04398781007, in persona del legale rappresentante pro-tempore Signora Donatella Botti da una parte (di seguito congiuntamente "Mandanti") e Rai Trade S.p.A., con sede in Roma, Via Umberto Novaro, 18 - 00195, in persona del suo Amministratore Delegato Dr. Carlo Nardello (in appresso denominata anche "Mandataria" o/o "RAI TRADE"), dall'altra parte, ai sensi del quale RAI Cinema e BIANCA, quali titolari esclusivi del 100% (nella misura del 30% RAI CINEMA e del 70% BIANCA) di tutti i diritti di utilizzazione economica e di sfruttamento del film lungometraggio a prioritario sfruttamento cinematografico di nazionalità italiana, dal titolo definitivo "SIGNORINA EFFE" - di seguito denominato anche "il film" - nel mondo intero ed in ogni sede, forma e modo, nonché del 100% dei relativi proventi, hanno congiuntamente affidato a Rai Trade, che ha accettato, un mandato generale senza rappresentanza



avente ad oggetto la distribuzione, in nome della Mandataria e per conto delle Mandanti, dei Diritti nel Territorio (in appresso definito "Mandato").

Il Mandato - che dovrà essere esercitato dalla Mandataria direttamente - viene concesso per la durata di 7 (sette) anni dalla data di messa a disposizione della Mandataria dei materiali del Film, avvenuta il 05.03.2008 (definita "Validità Iniziale"). Nell'esecuzione del presente Mandato la Mandataria potrà avvalersi, senza oneri aggiuntivi per le Mandanti, anche di agenti e/o submandatari, fermo restando che, in tale caso, essa rimarrà direttamente responsabile verso le Mandanti per l'operato di detti ausiliari.

Alla scadenza della Validità Iniziale il presente Contratto cesserà automaticamente di produrre effetti tra le Parti, salvo quanto previsto relativamente al "Periodo oltre la scadenza".

Rimane inteso che, fino alla scadenza definitiva del Mandato, la Mandataria potrà procedere alla stipulazione di contratti che prevedano l'utilizzazione dei Diritti per un periodo massimo, dopo la scadenza stessa, di 7 (sette) anni (definito "Periodo oltre scadenza") e che la Mandataria, dopo tale scadenza, continuerà a gestire detti contratti, incluso l'incasso dei relativi proventi, secondo quanto stabilito nel presente Contratto, fino alla loro rispettiva scadenza.

Per quanto concerne la distribuzione dei Diritti sul Territorio, la Mandataria, previa in ogni caso consultazione con le Mandanti, dovrà adottare la massima diligenza professionale nella scelta delle iniziative commerciali nonché assicurative e finanziarie inerenti l'esecuzione del Mandato al fine del conseguimento, nell'interesse delle Mandanti, delle migliori condizioni di mercato.

Resta sin da ora inteso e convenuto che, ogni qual volta la Mandataria dovesse condurre trattative con terzi per la distribuzione del film unitamente ad altre opere cinematografiche e/o televisive (cd. "Pacchetti") sarà tenuta ad informare per iscritto (anche via mail) le Mandanti sul corrispettivo pattuito con i propri cessionari. Le Mandanti avranno 5 giorni lavorativi di tempo per approvare il suddetto corrispettivo, restando inteso che tale approvazione non potrà essere irragionevolmente negata. Trascorsi i 5 giorni lavorativi dalla ricezione della comunicazione della Mandataria, in mancanza di risposta da parte delle Mandanti, la Mandataria sarà autorizzata a definire e formalizzare il relativo accordo.

Sono a carico della Mandataria i costi e le spese necessari per l'esercizio del Mandato durante l'intero periodo di validità del presente Contratto e la Mandataria potrà recuperarli prioritariamente dai proventi lordi derivanti dall'attività di distribuzione nei limiti degli importi massimi di spesa di cui al successivo capoverso.

Nel caso di mancato integrale recupero di detti costi e spese da parte della Mandataria, i costi e spese non recuperati rimarranno a suo esclusivo carico, senza possibilità di addebito alcuno alle Mandanti.

Al riguardo la Mandataria ha definito ed elaborato un "Piano di Marketing" (All.C al Contratto) - cui le Mandanti hanno dato il proprio benestare - suddiviso per voci di costo, nel quale sono evidenziate le principali azioni che la Mandataria dovrà svolgere in esecuzione del presente Mandato con i rispettivi importi massimi di spesa preventivamente stabiliti d'intesa tra le Parti per ciascuna di dette voci, per un totale complessivo di € 16.000,00= (sedicimila/00). Le Parti riconoscono sin da ora il carattere vincolante degli importi massimi pattuiti.

Fermo restando quanto sopra, il produttore BLANCA si farà direttamente carico e garante del rispetto dei limiti e condizioni imposti dalla normativa statale in materia di opere cinematografiche finanziate dallo Stato.

A compenso della sua attività, la Mandataria avrà diritto di trattenere sui proventi effettivamente incassati in relazione allo sfruttamento ed alla utilizzazione dei Diritti nel Territorio, la percentuale del 20% (ventipercento) dei proventi lordi (definita "Provvigione").

DIRITTI affidati in distribuzione alla Mandataria:

- i) Televisivi: via etere, via cavo, via satellite, non a pagamento (free), a pagamento (pay), pay per view, video on demand.
- ii) Cinematografici: theatrical, non theatrical, public video e accessori e in qualsiasi altra forma e modo e con qualsiasi altro mezzo e processo tecnico, esistenti e futuri.
- iii) Audiovisivi: home-video e commercial-video, a mezzo videogrammi (videocassette, nastri videocassette, videodischi, CD, DVD, etc.) e in qualsiasi altra forma e modo e con qualsiasi altro mezzo e processo tecnico esistenti e futuri.
- iv) Radiofonici: in qualsiasi forma e modo e con qualsiasi mezzo e processo tecnico, esistenti e futuri.
- v) Internet/ New Media: si intende lo sfruttamento del Film mediante distribuzione, trasmissione, diffusione, disseminazione, in modalità downloading (a titolo esemplificativo: download to own, download to burn, download to rent, electronic sell-through, progressive download, ecc.) ovvero streaming (sia unicast che multicast), tramite ciò che viene comunemente chiamato Internet o World Wide Web e/o tramite reti similari che utilizzino protocolli I.P. e/o protocolli analoghi (ivi incluse tutte le reti multimediali di computer tra loro collegati), attraverso qualsiasi mezzo, compresi a carattere esemplificativo il cavo, l'etere, il satellite, il filo, la fibra, ecc., in maniera tale da consentire la visione completa del Film su dispositivi video (compresi apparecchi televisivi, computer, palmari e qualsiasi terminale sia fisso che mobile), su richiesta o meno dell'utente finale, senza che sia alterata la continuità originale dell'opera stessa ovvero la sequenza delle immagini che la compongono (in formato quindi esclusivamente lineare).

Lo sfruttamento dei diritti sopra descritti è da intendersi consentito a condizione che: a) l'accesso all'opera tramite reti informatiche e/o telefoniche sia limitato ai soli utenti ubicati esclusivamente all'interno dei territori di distribuzione ed la relativa fruizione possa avvenire nella sola lingua di



riferimento ovvero, in alternativa, in lingua originale italiana con sottotitoli nella lingua del paese di distribuzione (c, in ogni caso, con espressa esclusione della lingua italiana o di altra lingua sottotitolata in lingua italiana; b) siano adottate adeguate misure di protezione dell'opera secondo i migliori standard tecnologici in uso nel settore, tali da impedire la distribuzione, la riproduzione, la duplicazione e/o l'alterazione non autorizzate dell'opera da parte degli utilizzatori finali.

I Diritti comprendono altresì, fatto sempre salvo il rispetto del diritto morale degli autori e previa specifica approvazione scritta di volta in volta da parte della Mandante, la facoltà della Mandataria di effettuare e/o autorizzare:

a) la mera traduzione del titolo, il doppiaggio e/o sottotitolaggio esclusivamente nella lingua del Paese in cui il film viene distribuito con espressa esclusione dell'apposizione di sottotitoli in italiano, la riproduzione del film, la comunicazione al pubblico del film, il diritto di distribuzione, di noleggio e di prestito del film, nonché adattamenti, riduzioni e tagli ai fini del suo adattamento alle esigenze tecniche, di programmazione e comunque del migliore sfruttamento dei Diritti;

b) l'abbinamento del film con messaggi pubblicitari esclusivamente in relazione alla relativa diffusione in sede televisiva, effettuando i necessari inserimenti nel rispetto della normativa vigente nel Paese di distribuzione;

c) l'utilizzazione in tutte le lingue consentite ai sensi del presente Mandato, a fini promozionali e/o pubblicitari, di brani e sequenze del film per un massimo di 2 (due) minuti, dei relativi sceneggiature, dialoghi, sinossi, riassunti, nomi e delle immagini del regista, dei personaggi, degli artisti interpreti e degli altri partecipanti, delle scenografie, dei disegni e di ogni altro elemento costitutivo del film, delle musiche e del materiale fotografico del film;

d) la presentazione del film a mercati e manifestazioni commerciali. Per quanto riguarda i festival, le mostre ufficiali e le manifestazioni a carattere non commerciale, l'eventuale partecipazione del film sarà preventivamente concordata tra le Parti.

La Mandataria, nel dare esecuzione al presente Mandato, dovrà attenersi alle istruzioni impartite dalle Mandanti, con particolare riferimento agli obblighi di citazione ed ai crediti produttivi.

Con espressa esclusione di qualsiasi altra sede, forma e modo di sfruttamento.

LINGUA: Doppio nella lingua del Paese destinatario o in versione originale sottotitolata nella lingua del Paese destinatario con espressa esclusione dell'uso della versione in lingua italiana e della versione in qualunque altra lingua con sottotitoli in italiano.

FORMATO: LINEARE.

IN (TERRITORIO):

Tutto il mondo

AD ESCLUSIONE DI:

- ITALIA, Repubblica di S. Marino, Città del Vaticano, Principato di Monaco di lingua italiana, Svizzera di lingua italiana, Malta, navi ed aeromobili battenti bandiera italiana.

La Mandataria dichiara di essere a conoscenza che RAI CINEMA S.p.A. è titolare esclusiva, in perpetuo, con piena facoltà di sublicenza, dei diritti di utilizzazione e sfruttamento economico del film, in lingua italiana, in sede televisiva in qualsiasi forma e modo e con qualsiasi mezzo tecnico e/o tecnologia di trasmissione oggi esistenti e/o di futura invenzione nei territori indicati nel precedente capoverso, ivi inclusa la ricezione individuale collettiva e la trasmissione via satellite-cavo in tutti i paesi in cui è ricevibile il segnale di telecomunicazione ECS e ciò in simultanea con la diffusione in Italia, in lingua italiana, in quanto diversa da quella di tali Paesi, nonché ivi comprese le trasmissioni effettuate dalle Reti Tematiche della RAI-Radiotelevisione Italiana S.p.A. e da RAI International.

In relazione a quanto sopra, la Mandataria, nel dare esecuzione al presente Mandato, non potrà porre in essere atti con i quali i terzi siano ingenerati a credere che il film non verrà trasmesso via satellite in lingua italiana nel Territorio.

ESTRATTO SEMPLICE DI OPERA AUDIOVISIVA UNICA

ANAGRAFICA	
NUM. ISCRIZIONE DATA TITOLO TITOLO PROVVISORIO TIPOLOGIA OPERA	L10095 05-11-2003 UN BACIO APPASSIONATO AE FOND KISS (UN TENERO BACIO); UNICA
PRODUTTORE	
DENOMINAZIONE PERCENTUALE DI POSSESSO NAZIONALITÀ	BIANCA FILM S.R.L. 100.00 % ITALIA
NAZIONALITÀ	
NAZIONALITÀ ITALIANA TIPOLOGIA DATA	Sì Definitiva 21/07/2005
CARATTERISTICHE	
ALTRE CARATTERISTICHE OPERA SPRUTTAMENTO PRIORITARIO ANNO DI PRODUZIONE DATA INIZIO LAVORAZIONE	- CINEMA 2003 16-06-2003
REGIA	
NOME COGNOME PSEUDONIMO NAZIONALITÀ	KEN LOACH - -
SOGGETTO	
NOME COGNOME PSEUDONIMO NAZIONALITÀ	PAUL LAVERTY - -
SCENEGGIATURA	
NOME COGNOME PSEUDONIMO NAZIONALITÀ	PAUL LAVERTY - -

DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA	
NOME COGNOME PSEUDONIMO NAZIONALITÀ	BARRY ACKROYD - -
SCENOGRAFIA	
NOME COGNOME PSEUDONIMO NAZIONALITÀ	MARTIN JOHNSON - -
COSTUMI	
NOME COGNOME PSEUDONIMO NAZIONALITÀ	COROLE K. MILLER - -
MONTAGGIO	
NOME COGNOME PSEUDONIMO NAZIONALITÀ	JONATHAN MORRIS - -
COMMENTO MUSICALE	
NOME COGNOME PSEUDONIMO NAZIONALITÀ	GEORGE FENTON - -
DIFFUSIONE AL PUBBLICO	
NULLA OSTA N. DATA NULLA OSTA DURATA METRI DURATA MINUTI DATA PRIMA DIFFUSIONE	- - - - -
CINETECA NAZIONALE	
PROTOCOLLO N. DATA PROTOCOLLO RESTAURO N. DATA RESTAURO	- - - -

PROVVEDIMENTI MINISTERO	
TIPO DI PROVVEDIMENTO	AMMISSIONE AI BENEFICI DI LEGGE
TIPO DI PROVVEDIMENTO	NAZIONALITA'



SOCIETÀ ITALIANA DEGLI AUTORI ED EDITORI - (S.I.A.E.) - ROMA

PUBBLICO REGISTRO CINEMATOGRAFICO

FILM ITALIANO LUNGOMETRAGGIO iscritto in data 05/11/03 al N.

10095

TITOLO DEL FILM

Definitivo : UN BACIO APPASSIONATO



[Handwritten signature]

Provvisorio : AE FOND KISS (UN TENERO BACIO)

Produttore : BIANCA FILM SRL

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

Rappresentante legale : DONATELLA BOTTI

Sede Sociale : ROMA, VIA F. LAMPERTICO 7

Nome e domicilio dell'eventuale procuratore :

Capitale sociale :
Regista : KEN LOACH (NAZ. NON COMUNICATA)



Autore del soggetto : PAUL LAVERTY (NAZ. NON COMUNICATA)

Autore della sceneggiatura : PAUL LAVERTY (NAZ.

NON COMUNICATA)



Autore del commento musicale : GEORGE FENTON (NAZ. NON COMUNICATA)
Direttore della fotografia : BARRY ACKROYD (NAZ. NON COMUNICATA)
Autore della scenografia : MARTIN JOHNSON (NAZ. NON COMUNICATA)
Autore del montaggio : JONATHAN MORRIS (NAZ. NON COMUNICATA)

Stabilimento di produzione :

Data di inizio lavorazione : 16 GIUGNO 2003

(Dati desunti dalla copia della denuncia trasmessa dal Min. per i Beni e le Att. Cult. - Dir. Generale per il Cinema con 18.01 del 08/10/2003.)



Dichiarazione di nazionalità della pellicola:
rilasciata dal Min. per i Beni e le Att. Culturali
Dir.Gen. Cinemai con nota prot n. 119421 del 21/7/05.
Lunghezza film: m.

Data di prima proiezione in pubblico: 5 GENNAIO 2005

al Cinema KING SAIA 2 di ROMA

ALTRI DATI RELATIVI AL FILM (prodotto per i ragazzi, coproduzione,

ammissione alla programmazione obbligatoria, attribuzione degli attestati e dei

premi di qualità, modificazione della titolarità e della consistenza dell'impresa e

variazioni negli elementi costitutivi della società, sentenza dichiarativa di falli-

mento, indicazioni previste dagli artt. 22, 23 e 24 della legge 4 novembre 1965,

n. 1213, eventuali altri dati).

Le film verrà realizzato in regime di coprodu-
zione con le seguenti quote: 10% ITALIA, 60%
INGHILTERRA, 10% SPAGNA, 20% GERMANIA.

AMMESSO AI BENEFICI DI LEGGE (Decreto 12/10/2005)



ANNOTAZIONI

- 1) Notificato alla Sme il 19 Maggio 2006 ore 12,50 prot.
58977 (Atto senza data Rega U.E. di Roma 5 il 4-5-
2006 al n 3664 Serie 3)

NOTA DI TRASCRIZIONE

Si effettua la trascrizione del sopra esteso atto (di seguito anche "Contratto") con il quale la società **BM**
DISTRIBUZIONE S.r.l. (in appresso anche "BM"), nella persona del legale rappresentante *pro tempore*, concede in



esclusiva a Rai Cinema S.p.A. in persona dell'Amministratore Delegato, con la più ampia facoltà di cessione/concessione/sublicenza a terzi, il 100% (cento per cento) dei diritti di utilizzazione e sfruttamento economico in prosiegua elencati - e dei corrispondenti proventi - in lingua italiana, in Italia, Città del Vaticano e Repubblica di San Marino (di seguito, congiuntamente, "Territorio"), di n. 6 (sei) opere filmiche *First Run* a prioritario sfruttamento cinematografico in Italia, ivi incluso il lungometraggio a prioritario sfruttamento cinematografico di nazionalità italiana (in appresso definito anche "Film" e/o "Opera") indicato in calce alla presente nota, oltre che del relativo materiale filmato in edizione italiana:

- i) in sede di comunicazione al pubblico tramite diffusione/trasmmissione a distanza non a pagamento [e quindi, tutte le forme, non a pagamento, di diffusione/trasmmissione circolare (point to multipoint), ivi inclusa la c.d. Free To] e/o
- ii) in sede di messa a disposizione del pubblico nel momento e nel luogo prescelti dall'utente, non a pagamento, (e, quindi, tutte le forme, non a pagamento, di comunicazione point to point)

in lingua italiana, in qualsiasi forma e modo, su qualsiasi piattaforma e con qualsiasi mezzo tecnico e/o tecnologia e/o protocollo di comunicazione oggi esistenti e/o di futura invenzione (a titolo meramente esemplificativo: tramite comunicazione al pubblico e/o messa a disposizione del pubblico via etere, incluso il digitale terrestre, ondas, satelliti di ogni genere e tipo, cavi, fibre e fili di ogni genere e tipo, reti telematiche e informatiche di ogni genere e tipo, etc.; sia in analogico che in digitale), su qualsivoglia tipologia di canale (generalista, tematico, etc.), fruibile tramite qualsivoglia tipologia di terminale/dispositivo, anche multimediale, sia fisso che mobile, ivi incluse tutte le ritrasmissioni via cavo e/o via satellite e/o, comunque, via etere, nonché tutti i servizi "On Demand" non a pagamento, effettuati tramite qualsiasi rete, incluse quelle telematiche e informatiche, mediante l'utilizzo di qualsivoglia protocollo di comunicazione e fruibile dall'utente tramite qualsivoglia terminale/dispositivo, anche multimediale, sia fisso che mobile, nel Territorio - fatti peraltro salvi gli sconfinamenti legati alle caratteristiche tecniche del mezzo di trasmissione utilizzato - e fermo restando, comunque, quanto di seguito previsto, per il periodo di concessione di n.5 (cinque) anni, come specificato in calce, e per il seguente numero di passaggi:

- per quanto concerne i diritti di comunicazione al pubblico tramite diffusione/trasmmissione televisiva (comunicazioni point to multipoint) in chiaro e non a pagamento (c.d. Free To): n. 5 (cinque) passaggi;

- per quanto concerne le utilizzazioni su canali la cui programmazione sia costituita da blocchi orari di palinsesto ripetuti nell'arco delle 24 ore, la trasmissione/diffusione del Film in modo reiterato nell'arco delle 24 ore successive alla prima trasmissione/diffusione, deve intendersi equiparata, ai fini di quanto previsto nel Contratto, ad un singolo passaggio televisivo, fatto salvo quanto più avanti previsto in relazione ai canali a contenuto tematico;

- per quanto concerne le utilizzazioni su canali a contenuto tematico, comunque diffusi/trasmessi/distribuiti/disseminati: passaggi illimitati;

- per quanto concerne i diritti di messa a disposizione del pubblico nel momento e nel luogo richiesti dall'utente (comunicazioni point to point) e, quindi per quanto concerne tutti gli sfruttamenti "On Demand" non a pagamento, la limitazione di passaggi di cui sopra non può trovare applicazione in ragione delle caratteristiche tecniche del servizio e, pertanto, la concessione deve intendersi effettuata per un numero illimitato di atti di messa a disposizione.

La concessione comprende anche il 100% (cento per cento) dei seguenti diritti e facoltà, per tutto il periodo temporale di licenza di cui sopra:

- il diritto esclusivo di trasmettere/diffondere il Film, o di autorizzare la trasmissione/diffusione del Film, in sede televisiva non a pagamento, tramite satelliti di ogni genere e tipo, in lingua italiana senza sottotitoli in altre lingue, con qualsiasi tecnologia oggi presente o di futura invenzione, per la ricezione individuale e collettiva in tutti i paesi dove sono ricevibili i segnali di satelliti alimentati da programmi immessi sul satellite a partire dal territorio italiano;
- il diritto esclusivo di ritrasmettere la diffusione televisiva primaria del Film, con qualunque mezzo tecnico e/o tecnologia effettuata, o di autorizzare tale ritrasmissione, con qualsiasi mezzo tecnico e/o tecnologia oggi presenti o di futura invenzione, in simultanea via satellitare, in lingua italiana senza sottotitoli in altre lingue, in tutti i paesi dove sono ricevibili i segnali di satelliti alimentati da programmi immessi sul satellite a partire dal territorio italiano;
- il diritto esclusivo di ritrasmettere la diffusione televisiva primaria del Film, effettuata con qualsiasi mezzo tecnico e/o tecnologia oggi presenti o di futura invenzione, o di autorizzare tale ritrasmissione, in simultanea tramite qualsiasi tecnologia e/o protocollo, su filo/cavo o senza filo/cavo, in modo tale che il segnale audio/video primario possa essere veicolato su piattaforme di telecomunicazione di ogni genere e tipo, sia su rete fissa che su rete mobile, (ivi incluse, a titolo meramente esemplificativo, tutte le piattaforme mobili che offrano servizi televisivi e audio/video con tecnologie di tipo UMTS e simili, nonché le piattaforme su rete fissa, via cavo e/o via satellite, che offrano servizi televisivi e audio/video con tecnologie IPTV), anche di futura realizzazione e sviluppo, e destinati alla ricezione da parte di terminali/dispositivi fissi e/o mobili, anche multimediali, di qualsiasi genere e tipo;

- il diritto esclusivo di trasmettere/diffondere il Film, in lingua italiana senza sottotitoli in altre lingue, senza limitazione di passaggi, sui canali di Rai International, comunque e dovunque diffusi e/o distribuiti, sia direttamente





indirettamente, in qualsiasi forma e modo, sia a pagamento che non a pagamento, in chiaro o con accesso condizionato da qualsivoglia sistema di codifica, con qualsiasi mezzo tecnico e/o tecnologia di trasmissione presenti o di futura invenzione (etere, cavo, filo, satellite di ogni genere e tipo, ecc.; sia in analogico che in digitale);

il diritto di utilizzare, nell'ambito di tutti gli sfruttamenti esclusivi di cui al Contratto, ogni applicazione interattiva, on line e/o di futura invenzione, che consenta la fruizione, anche durante la visione del Film, sia di servizi multimediali di navigazione a contenuto informativo, sia di servizi aggiuntivi quali ad esempio la visualizzazione di sottotitoli.

Nell'ambito del Territorio e compatibilmente con i suddetti limiti temporali della concessione, Rai Cinema potrà liberamente cedere/concedere e/o sub-licenziare a terzi (es. *broadcasting, networks, syndication*, emittenti locali etc.) tutti i diritti acquisiti con riferimento al Film specificato in calce alla presente.

Sempre per effetto del Contratto, Rai Cinema acquisisce, inoltre, il diritto di utilizzare e sfruttare in perpetuo e in tutto il mondo, anche tramite la rete internet o reti similari (ad esempio, UMTS, ecc.) - con piena facoltà di utilizzare formati non lineari e sistemi di compressione digitale e di riproduzione temporanea e/o permanente nell'ambito della distribuzione/trasmmissione/diffusione/disseminazione su qualsiasi canale distributivo, anche multimediale, sia on line che off line - brani staccati del Film, in lingua italiana e senza sottotitoli in altre lingue, fino ad un massimo di tre (3) minuti primi, e/o singoli fotogrammi della stessa Opera, in ogni sede, forma e modo, in ogni lingua e in tutto il mondo, nell'ambito delle attività sia promozionali che istituzionali, anche di carattere antologico, e comunque senza scopo di lucro, proprie e/o di società collegate, consociate, partecipate, controllate, controllanti, sublicenziatrici, con esclusione della pubblicità di qualsiasi prodotto. Resta inteso che nessuna di tali utilizzazioni potrà essere considerata passaggio ai fini di quanto previsto nel Contratto.

Ferma restando l'esclusiva di Rai Cinema ai sensi del Contratto, BIM si obbliga, per 12 (dodici) mesi a decorrere dalla data di concessione dei diritti oggetto del Contratto e relativi al Film (come sotto specificata), a non comunicare lo stesso Film al pubblico a pagamento e/o a non consentire che terzi lo comunichino al pubblico a pagamento, nonché a non

metterlo a disposizione del pubblico a pagamento ed a non consentire che terzi lo mettano a disposizione del pubblico a pagamento, in qualsiasi forma e modo e tramite qualsivoglia mezzo tecnico e/o tecnologia presenti e/o di futura invenzione (esemplificativamente: *via etere, incluso il digitale terrestre e le tecnologie wireless di ogni genere e tipo, mini satelliti di ogni genere e tipo, cavi, fibre e fili di ogni genere e tipo, reti telematiche e informatiche di ogni genere e tipo, power line, broadband, narrowband, fibra ottica, doppino telefonico, x-dsl, DVB-T, DVB-H, DMB, DVB-S, Internet Protocol TV, Video streaming, etc.*; sia in analogico che in digitale), in lingua italiana e/o con sottotitoli in lingua italiana e nell'ambito del Territorio. Tale protezione, pertanto, comprende, tra l'altro e a titolo puramente esemplificativo, le c.d. *pay television, pay per view, Video on demand, Near video on demand, subscription video on demand, pay per channel, demand view, mobile pay tv, mobile per view, mobile demand view, web tv, webcasting, net tv, streaming video, etc.*);

Al fine di tutelare l'esclusività dei diritti concessi a Rai Cinema, BIM si impegna ad obbligare tutti gli eventuali altri suoi cessionari, anche fuori del Territorio, a non diffondere, trasmettere, comunicare al pubblico e/o mettere a disposizione del pubblico, non a pagamento, il film in oggetto, in lingua italiana e/o in lingua originale con sottotitoli in lingua italiana, ciò con particolare riferimento alle comunicazioni al pubblico via satellite, ed a imporre tale vincolo ai suoi eventuali aventi causa, fin dalla data di perfezionamento del Contratto e per tutto il relativo periodo di concessione. BIM si impegna altresì a non concedere nel Territorio i diritti di utilizzazione e sfruttamento del Film sotto specificato, concessi a Rai Cinema in virtù del Contratto, per tutto il periodo compreso tra la data di perfezionamento dello stesso e la data di decorrenza dei relativi diritti. Sempre al fine di garantire l'esclusività dei diritti concessi a Rai Cinema in virtù del Contratto, il Concedente si obbliga inoltre a non utilizzare e/o a non mettere a disposizione, ed a non far utilizzare e/o far mettere a disposizione tale Opera da parte di terzi, non a pagamento, tramite la rete Internet e/o reti similari (a titolo esemplificativo: *web tv, downloading, streaming video, net tv* etc.), in lingua italiana e/o in lingua originale con sottotitoli in italiano, nel Territorio, a far data dal perfezionamento del Contratto e per tutto il periodo della concessione ivi prevista.

Film:

Titolo Italiano: "Un bacio appassionato" (Belgio/Germania/Uk/Italia/ Spagna - 2004)

Titolo Originale: "Ae fond kiss"

Regia: Ken Loach

Data uscita cinema: 5 Gennaio 2005; pellicola: colore

Diritti: 05.03.2007- 04.03.2012 e per n.5 passaggi (per Free Tv)