

ESTRATTO SEMPLICE DI OPERA AUDIOVISIVA UNICA

ANAGRAFICA	
NUM. ISCRIZIONE DATA TITOLO TITOLO PROVVISORIO TIPOLOGIA OPERA	L10890 07-10-2009 ALZA LA TESTA ALZATI E CAMMINA; UNICA
PRODUTTORE	
DENOMINAZIONE PERCENTUALE DI POSSESSO NAZIONALITÀ	BIANCA FILM S.R.L. 35.00 % ITALIA
DENOMINAZIONE PERCENTUALE DI POSSESSO NAZIONALITÀ	RAI CINEMA S.P.A. 55.00 % ITALIA
DENOMINAZIONE PERCENTUALE DI POSSESSO NAZIONALITÀ	ALIEN PRODUZIONI S.R.L. 10.00 % ITALIA
NAZIONALITÀ	
NAZIONALITÀ ITALIANA TIPOLOGIA DATA	Si Definitiva 10/04/2012
CARATTERISTICHE	
ALTRE CARATTERISTICHE OPERA SFRUTTAMENTO PRIORITARIO ANNO DI PRODUZIONE DATA INIZIO LAVORAZIONE	- CINEMA 2008 27-10-2008
REGIA	
NOME COGNOME PSEUDONIMO NAZIONALITÀ	ALESSANDRO ANGELINI - ITALIA

SOGGETTO	
NOME COGNOME PSEUDONIMO NAZIONALITÀ	ALESSANDRO ANGELINI - ITALIA
NOME COGNOME PSEUDONIMO NAZIONALITÀ	ANGELO CARBONE - ITALIA

SCENEGGIATURA	
NOME COGNOME PSEUDONIMO NAZIONALITÀ	ALESSANDRO ANGELINI - ITALIA
NOME COGNOME PSEUDONIMO NAZIONALITÀ	ANGELO CARBONE - ITALIA
NOME COGNOME PSEUDONIMO NAZIONALITÀ	DANIELA MARCIANO - ITALIA

DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA	
NOME COGNOME PSEUDONIMO NAZIONALITÀ	ARNALDO CATINARI - ITALIA

SCENOGRAFIA	
NOME COGNOME PSEUDONIMO NAZIONALITÀ	ALESSANDRO MARRAZZO - ITALIA

COSTUMI

 NOME
 COGNOME
 PSEUDONIMO
 NAZIONALITÀ

 DANIELA
 CIANCIO
 -
 ITALIA

COMMENTO MUSICALE

 NOME
 COGNOME
 PSEUDONIMO
 NAZIONALITÀ

 LUCA
 TOZZI
 -
 ITALIA

DIFFUSIONE AL PUBBLICO

 NULLA OSTA N.
 DATA NULLA OSTA
 DURATA METRI
 DURATA MINUTI
 DATA PRIMA DIFFUSIONE
 MEZZO DI DIFFUSIONE

 102969
 2009-10-15 00:00:00.0
 2515
 -
 18-10-2009
 Cinema

CINETECA NAZIONALE

 PROTOCOLLO N.
 DATA
 PROTOCOLLO RESTAURO N.
 DATA RESTAURO

 -
 -
 -
 -

PROVVEDIMENTI MINISTERO

TIPO DI PROVVEDIMENTO

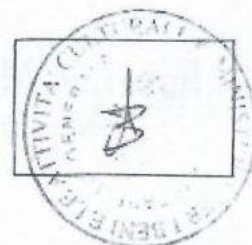
AMMISSIONE AI BENEFICI DI LEGGE

TIPO DI PROVVEDIMENTO

NAZIONALITA'

TIPO DI PROVVEDIMENTO

FILM DI INTERESSE CULTURALE



SOCIETÀ ITALIANA DEGLI AUTORI ED EDITORI - (S.I.A.E.) - ROMA

PUBBLICO REGISTRO CINEMATOGRAFICO

TITOLO DEL FILM

EUROPEAN FILM FESTIVAL 1989
Definitivo : ALZA LA TESTA

10890

Provisorio : ALZATI E CAMMINA

Produttori: BIANCAFILM SRL (45%) ('), RAI CINEMA
SPA (55%) ('')

(1)

Rappresentanti legali: DONATELLA BOTTI ('),
GIUSEPPE ZONNO ('')

Sedi Sociali: ROMA, VIA F. LAMPERTICO, 7 ('') -
ROMA, PIAZZA ADRIANA, 12 ('')

Nome e domicilio degli eventuali procuratori:

Capitali sociali:
Regista : ALESSANDRO ANGELINI (ITALIA)

Autori del soggetto: ALESSANDRO ANGELINI (ITALIA),
ANGELO CARBONE (ITALIA)

Autori della sceneggiatura: ALESSANDRO ANGELINI

(ITALIA), ANGELO CARBONE (ITALIA), DANIELA MARCIANO (ITALIA)



Autore del commento musicale :

Direttore della fotografia : ARNALDO CATINARI (ITALIA)

Autore della scenografia : ALESSANDRO MARRAZZO (ITALIA)

Autore del montaggio :

Stabilimento di produzione :

Data di inizio lavorazione : 27 OTTOBRE 2008

(Dati desunti dalla copia della denuncia trasmessa dal Min. per i Beni e le Att. Cult. - Direzione Generale per il Cinema con nota protocollo n. 37160012200 CF15520 del 03/11/2008.)

Dichiarazione di nazionalità della pellicola: rilasciata dal Min. per i Beni e le Att. Culturali Dir.Gen. Cinema con nota prot n. 4896 del 10/4/2012
Lunghezza film: m.

* ANNUNZIATI QUANTO
INTERLINEATO e LEGGENDI:
18 OTTOBRE 2009
PARCO DELLA MUSICA
SALA SINOPOLI
DI ROMA.

Data di prima proiezione in pubblico: 19 OTTOBRE 2009

al Cinema PALAROMA UNO di ROMA *

ALTRI DATI RELATIVI AL FILM (prodotto per i ragazzi, coproduzione, ammissione alla programmazione obbligatoria, attribuzione degli attestati e dei premi di qualità, modificazione della titolarità e della consistenza dell'impresa e variazioni negli elementi costitutivi della società, sentenza dichiarativa di fallimento, indicazioni previste dagli artt. 22, 23 e 24 della legge 4 novembre 1965, n. 1213, eventuali altri dati).

(1) Il HBAC, con nota n. 8764 del 30/7/09, ha comunicato che alla BIANCAFILM srl (quota 35%) e alla RAI CINEMA SPA (quota 55%), si è associata la ALIEN Produzioni srl (V. Adelaide Ristori 34 Roma - legale rappresentante MAZZANTINI MARGARET - quota 10%) nella realizzazione



del film -

DICHIARAZIONE PREVENTIVA DI NAZIONALITÀ ITALIANA

comunicata dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali con

nota n. 12044 del 26/10/2009

(2) Il M.B.A.C., con nota n. 13279 del 18.11.09, ha comunicato che
l'autore delle musiche è LUCA TOZZI (nat. non com.).

(3) Il M.B.A.C., con nota n. 5774 del 27/04/2010, ha comunicato che, con D.M. del
20/10/2009, il film è stato riconosciuto di interesse culturale, ai sensi degli artt. 7
e 8 del d.lgs. 22/01/2004 n. 28.

AMMISSIONE AI BENEFICI DI LEGGE (Decreto 7/3/2013)

ANNOTAZIONI

La presente
annotazione deve
intendersi effettuata
al posto della
annotazione

i) Notificato alla Siae il 1 Dicembre 2009 ore 12 prot.
61064 (Atto datato 24-9-2009 reg. a A.B. di Roma
11) e il 18-11-2009 al n. 18693 Serie 3)

NOTA DI TRASCRIZIONE

Si effettui l'annotazione sul Pubblico Registro di Cinematografia c/o la S.I.A.E. in Roma del sopraesposto "Contratto di
Distribuzione Internazionale" perfezionato tra RAI CINEMA S.p.A., con sede legale in Roma, Piazza Adriana n.12 - 00193,

in persona dell'Amministratore Delegato Dr.ssa Caterina D'Amico (in avanti "Rai Cinema") e BIANCA FILM S.r.l., con sede legale in Roma, Via Fedele Lampertico n. 7 - 00191, in persona del suo legale rappresentante pro-tempore dr.ssa Donatella Botti (di seguito "BIANCA"), da una parte, e RAI TRADE S.p.A., con sede legale in Roma, Via Umberto Novaro n. 18, in persona dell'Amministratore Delegato Dr. Carlo Nardello, dall'altra parte (di seguito "Rai Trade"), in virtù del quale le Mandanti, titolari e/o comunque nella disponibilità del 100% dei diritti e proventi di seguito meglio precisati (in titolo provvisorio "ALZA LA TESTA" (già "ALZATI E CAMMINA"), basato sul soggetto originale di Angelo Carbone e Alessandro Angelini e sulla sceneggiatura scritta da Angelo Carbone, Francesca Marciano e Alessandro Angelini, per la regia dello stesso Alessandro Angelini - di seguito denominato anche "il film" - nel mondo intero ed in ogni sede, forma e modo, nonché del 100% dei relativi proventi, hanno congiuntamente affidato a Rai Trade, che ha accettato, un mandato generale senza rappresentanza avente ad oggetto la distribuzione, in nome della Mandataria e per conto delle Mandanti, dei Diritti nel Territorio (in appresso definito "Mandato").

Il Mandato - che dovrà essere esercitato dalla Mandataria direttamente - viene concesso per la durata di 10 (dieci) anni dalla sottoscrizione del Mandato (definita "Validità Iniziale").

Nell'esecuzione del presente Mandato la Mandataria potrà avvalersi, senza oneri aggiuntivi per le Mandanti, anche di agenti e/o submandatari, fermo restando che, in tale caso, essa rimarrà direttamente responsabile verso le Mandanti per l'operato di detti ausiliari.

Alla scadenza della Validità Iniziale il presente Contratto cesserà automaticamente di produrre effetti tra le Parti, salvo quanto previsto relativamente al "Periodo oltre la scadenza".

Tuttavia, allorché alla scadenza della Validità Iniziale la Mandataria non avesse integralmente recuperato quanto corrisposto a titolo di Minimo Garantito, il presente Mandato si intenderà automaticamente prorogato, previa comunicazione della Mandataria circa il predetto mancato recupero da inviarsi alle Mandanti almeno 60 (sessanta) giorni prima della scadenza della Validità Iniziale a mezzo raccomandata a/r., per un ulteriore periodo di 3 (tre) anni (cd. "Validità Ulteriore"), decorso il quale - in ogni caso - il presente Contratto cesserà di produrre effetti, fatto sempre salvo quanto di seguito previsto riguardo al "Periodo oltre scadenza".

Rimane comunque inteso che, fino alla scadenza definitiva del Mandato, la Mandataria potrà procedere alla stipulazione di contratti che prevedano l'utilizzazione dei Diritti per un periodo massimo, dopo la scadenza stessa, di 5 (cinque) anni (definito "Periodo oltre scadenza") e che la Mandataria, dopo tale scadenza, continuerà a gestire detti contratti, incluso l'incasso dei relativi proventi, secondo quanto stabilito nel presente Contratto, fino alla loro rispettiva scadenza.

Per quanto concerne la distribuzione dei Diritti sul Territorio, la Mandataria dovrà adottare la massima diligenza professionale nella scelta delle iniziative commerciali nonché assicurative e finanziarie inerenti l'esecuzione del Mandato al fine del conseguimento, nell'interesse delle Mandanti, delle migliori condizioni di mercato.

Resta sin da ora inteso e convenuto che, ogni qual volta la Mandataria dovesse condurre trattative con terzi per la distribuzione del film unitamente ad altre opere cinematografiche e/o televisive (cd. "Pacchetti"), sarà tenuta a sottoporre preventivamente all'approvazione della Mandante i relativi corrispettivi.

Fatta eccezione per quanto previsto dal precedente capoverso, le modalità ed i corrispettivi per l'utilizzazione e lo sfruttamento dei Diritti saranno determinati dalla Mandataria secondo sua conoscenza ed esperienza in materia e comunque alle migliori condizioni di mercato.

Sono a carico della Mandataria i costi e le spese necessari per l'esercizio del Mandato durante l'intero periodo di validità del presente Contratto sino ad un importo massimo autorizzato pari a € 50.000,00= (cinquantamila /00) e la Mandataria potrà recuperarli prioritariamente dai proventi lordi derivanti dall'attività di distribuzione nei limiti degli importi massimi di spesa di cui al successivo capoverso ed in via prioritaria rispetto al recupero dell'importo versato alle Mandanti a titolo di Minimo Garantito.

Nel caso di mancato integrale recupero di detti costi e spese da parte della Mandataria, i costi e spese non recuperati rimarranno a suo esclusivo carico, senza possibilità di addebito alcuno alle Mandanti.

Le Mandanti riconoscono espressamente che:

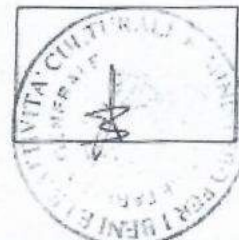
- i) il Mandato è concesso anche nell'interesse della Mandataria, in considerazione degli impegni economici dalla stessa assunti;
- ii) in considerazione del pagamento del Minimo Garantito e del sostenimento dei costi di distribuzione, la Mandataria avrà diritto a trattenere ed incassare il 100% dei proventi derivanti dall'utilizzazione e dallo sfruttamento dei

Diritti, durante l'intero periodo di validità del presente Mandato e fin tanto che la Mandataria non abbia integralmente recuperato quanto sopra previsto.

A compenso della sua attività, la Mandataria avrà diritto di trattenere sui proventi effettivamente incassati in relazione allo sfruttamento ed alla utilizzazione dei Diritti nel Territorio, la percentuale del 20% (ventipercento) dei proventi lordi (definita "Provvigione"). Resta inteso che, allorché la vendita/ sub distribuzione del film per i territori francesi dovesse essere perfezionata dalla Mandataria con società procacciata dalle Mandanti, la provvigione di Rai Trade per tali territori sarà pari al 10% dei relativi proventi lordi.

DIRITTI affidati in distribuzione alla Mandataria:

- i) Televisivi: via etere, via cavo, via satellite, non a pagamento (free), a pagamento (pay), pay per view, video on demand.



- ii) Cinematografici: theatrical, non theatrical, public video e accessori e in qualsiasi altra forma e modo e con qualsiasi altro mezzo e processo tecnico, esistenti e futuri.
- iii) Audiovisivi: home-video e commercial-video, a mezzo videogrammi (videocassette, nastri videomagnetici, videodischi, CD, DVD, etc.) e in qualsiasi altra forma e modo e con qualsiasi altro mezzo e processo tecnico esistenti e futuri.
- iv) Radiofonici: in qualsiasi forma e modo e con qualsiasi mezzo e processo tecnico, esistenti e futuri.

v) Internet/ New Media: si intende lo sfruttamento del Film mediante distribuzione, trasmissione, diffusione, disseminazione, in modalità downloading (a titolo esemplificativo: download to own, download to burn, download to rent, electronic sell-through, progressive download, ecc.) ovvero streaming (sia unicast che multicast), tramite ciò che viene comunemente chiamato Internet o World Wide Web e/o tramite reti similari che utilizzino protocolli I.P. e/o protocolli analoghi (ivi incluse tutte le reti multimediali di computer tra loro collegati), attraverso qualsiasi mezzo, compresi a carattere esemplificativo il cavo, l'etere, il satellite, il filo, la fibra, ecc., in maniera tale da consentire la visione completa del Film su dispositivi video (compresi apparecchi televisivi, computer, palmari e qualsiasi terminale sia fisso che mobile), su richiesta o meno dell'utente finale, senza che sia alterata la continuità originale dell'opera stessa ovvero la sequenza delle immagini che la compongono (in formato quindi esclusivamente lineare).

Lo sfruttamento dei diritti sopra descritti è da intendersi consentito a condizione che: a) l'accesso all'opera tramite reti informatiche e/o telefoniche sia limitato ai soli utenti ubicati esclusivamente all'interno dei territori di distribuzione ed la relativa fruizione possa avvenire nella sola lingua di riferimento ovvero, in alternativa, in lingua originale italiana con sottotitoli nella lingua del paese di distribuzione (e, in ogni caso, con espressa esclusione della lingua italiana o di altra lingua sottotitolata in lingua italiana); b) siano adottate adeguate misure di protezione dell'opera secondo i migliori standard tecnologici in uso nel settore, tali da impedire la distribuzione, la riproduzione, la duplicazione e/o l'alterazione non autorizzate dell'opera da parte degli utilizzatori finali.

I Diritti comprendono altresì, fatto sempre salvo il rispetto del diritto morale degli autori e previa specifica approvazione scritta di volta in volta da parte della Mandante, la facoltà della Mandataria di effettuare e/o autorizzare:

a) la mera traduzione del titolo, il doppiaggio e/o sottotitolaggio esclusivamente nella lingua del Paese in cui il film viene distribuito con espressa esclusione dell'apposizione di sottotitoli in italiano, la riproduzione del film, la comunicazione al pubblico del film, il diritto di distribuzione, di noleggio e di prestito del film, nonché adattamenti, riduzioni e tagli ai fini del suo adattamento alle esigenze tecniche, di programmazione e comunque del migliore sfruttamento dei Diritti;

b) l'abbinamento del film con messaggi pubblicitari esclusivamente in relazione alla relativa diffusione in sede televisiva, effettuando i necessari inserimenti nel rispetto della normativa vigente nel Paese di distribuzione;

c) l'utilizzazione in tutte le lingue consentite ai sensi del presente Mandato, a fini promozionali e/o pubblicitari, di brani e sequenze del film per un massimo di 2 (due) minuti, dei relativi sceneggiature, dialoghi, sinossi, riassunti, nomi e delle immagini del regista, dei personaggi, degli artisti interpreti e degli altri partecipanti, delle scenografie, dei disegni e di ogni altro elemento costitutivo del film, delle musiche e del materiale fotografico del film;

d) la presentazione del film a mercati e manifestazioni commerciali. Per quanto riguarda i festival, le mostre ufficiali e le manifestazioni a carattere non commerciale, l'eventuale partecipazione del film sarà preventivamente concordata tra le Parti.

La Mandataria, nel dare esecuzione al presente Mandato, dovrà attenersi alle istruzioni impartite dalla Mandante, con particolare riferimento agli obblighi di citazione ed ai crediti produttivi.

Con espressa esclusione di qualsiasi altra sede, forma e modo di sfruttamento.

LINGUA: Doppiato nella lingua del Paese destinatario o in versione originale sottotitolata nella lingua del Paese destinatario con espressa esclusione dell'uso della versione in lingua italiana e della versione in qualunque altra lingua con sottotitoli in italiano.

FORMATO: LINEARE.

IN (TERRITORIO):

Tutto il mondo

AD ESCLUSIONE DI:

ITALIA, Repubblica di S. Marino, Città del Vaticano, Principato di Monaco di lingua italiana, Svizzera (quest'ultimo territorio con esclusivo riferimento alla sede cinematografica), Principato del Liechtenstein, Malta, navi ed aeromobili battenti bandiera italiana;

La Mandataria dichiara di essere a conoscenza che RAI CINEMA S.p.A. è titolare esclusiva, in perpetuo, con piena facoltà di sublicenza, dei diritti di utilizzazione e sfruttamento economico del film, in lingua italiana, in sede televisiva in qualsiasi forma e modo e con qualsiasi mezzo tecnico e/o tecnologia di trasmissione oggi esistenti e/o di futura invenzione nei territori indicati nel precedente capoverso, ivi inclusa la ricezione individuale collettiva e la trasmissione via satellite-cavo in tutti i paesi in cui è ricevibile il segnale di telecomunicazione ECS e ciò in simultanea con la diffusione in Italia, in lingua italiana, in quanto diversa da quella di tali Paesi, nonché ivi comprese le trasmissioni effettuate dalle Reti Tematiche della RAI-Radiotelevisione Italiana S.p.A. e da RAI International.

In relazione a quanto sopra, la Mandataria, nel dare esecuzione al presente Mandato, non potrà porre in essere atti con i quali i terzi siano ingenerati a credere che il film non verrà trasmesso via satellite in lingua italiana nel Territorio.

La Mandataria, in relazione al Mandato conferitole ed alle garanzie prestate, si obbliga a corrispondere alle Mandanti, secondo le rispettive quote di proprietà del Film, il 100% dei proventi effettivamente incassati in relazione allo sfruttamento ed alla utilizzazione dei Diritti, una volta detratti:

- d) in primo luogo, la Provvigione;
- e) successivamente, tutti i costi e le spese sostenuti senza maggiorazione di interessi.
- f) in via ulteriormente successiva, il Minimo Garantito corrisposto a Bianca ai sensi del precedente Art.2).

Pertanto il 100% dei proventi derivanti dalla distribuzione detratta la provvigione spettante alla Mandataria saranno destinati in prima battuta al recupero delle spese di distribuzione e, in via successiva, al recupero del Minimo Garantito. Una volta completati i recuperi di cui sopra, per cui la Mandataria avrà diritto di trattenere il 100% di tali proventi, gli eventuali ulteriori proventi che dovessero maturare, sempre al netto della provvigione di spettanza della Mandataria, dovranno essere rimessi da quest'ultima a ciascuna Mandante pro-quota (ossia 55% RAI CINEMA e 45% BIANCA).

Ai sensi del presente Contratto le Mandanti, quali titolari complessivamente del 100% della proprietà e di tutti i diritti di utilizzazione economica del film "L'Uomo Nero" per la regia di Sergio Rubini, riconoscono alla Mandataria un diritto di prelazione ai fini dell'affidamento alla stessa, a parità di condizioni con eventuali distributori terzi, del mandato a curare la distribuzione internazionale di tale film.

La presente
annotazione deve
intendersi effettuata
al posto della
annotazione

NOTIFICATO ALLA SIAE IL 10 NOVEMBRE 2010 ORE 11,00 PROT 61627
(ATTO DATATO 8/7/2010 REG A A.E. DI ROMA 2 IL 14/10/2010 AL N
13857 SERIE 3)

NOTA DI TRASCRIZIONE

Al P.R.C. esistente presso la S.I.A.E. in Roma dell'atto che precede, in forza del quale RAI CINEMA S.p.A. con sede legale in Roma, Piazza Adriana n.12 - 00193 (il "Licenziante"), titolare dei diritti di sfruttamento economico qui negoziati dei film dai titoli "Alza la testa", "Cosmonauta", "Dieci inverni", "Io, Don Giovanni", "Marpiccolo", "Lo spazio bianco", "Tris di donne & abiti nuziali", "L'uomo nero" (il "Film"), ha concesso e trasferito a R.T.I. S.p.A., con sede in Roma, Largo del Nazareno n. 8 (il "Licenziatario") che ha accettato ed acquisito



in esclusiva con tecnica digitale terrestre (c.d. DTT) e in non esclusiva e limitatamente alla ritrasmissione simultanea della trasmissione primaria via DTT con riferimento alle piattaforme IPTV, Internet e Wireless e, con riferimento alla trasmissione su terminali mobili, anche in modalità non simultanea (comunque con espressa esclusione della piattaforma satellitare), i diritti Pay TV, intendendosi come tali i diritti di trasmissione dei Film con tecnologia digitale terrestre (ivi compresa l'alta definizione o HD) in modalità sia Basic Pay TV, sia Premium Pay TV, con ritrasmissione simultanea su tutte le piattaforme disponibili (in via esemplificativa, e pertanto non tassativa, via etere, cavo, Wireless, IPTV e/o Internet), con la sola esclusione della piattaforma satellitare, utilizzando qualsiasi tecnologia o strumento tecnico terrestre o spaziale di trasmissione e ricezione attualmente conosciuto o inventato in futuro, ed in particolare con il termine: Basic Pay TV: si intende un'offerta indistinta di canali di base generalisti e/o tematici (c.d. pacchetto "basic") che dovrà essere necessariamente sottoscritta dall'utente prima di poter accedere ad altre offerte e/o canali specifici - premium - ricevibili mediante decodificatore con accesso a pagamento e con esclusione di detti programmi e/o canali specifici o c.d. premium; mentre con il termine Premium Pay TV: si intende un servizio a pagamento che preveda un abbonamento ulteriore rispetto al pacchetto basic per accedere a programmi e/o canali premium ricevibili mediante decodificatore, abbonandosi al quale servizio l'utente può ricevere palinsesti di detti programmi e/o canali premium prestabiliti dal gestore del servizio, previo pagamento del relativo canone. Ai fini del Contratto, la Pay TV comprende lo sfruttamento con qualsiasi modalità di fruizione che preveda un abbonamento su base periodica per la visione di più programmi, singolarmente o come parte di un servizio/canale, ivi compresa la modalità Subscription Video On Demand ("SVOD"). I diritti Pay TV di cui sopra si intendono nel territorio italiano comprensivo di San Marino e Città del Vaticano ("Territorio"), per il Periodo di Licenza e a fronte di uno specifico corrispettivo per un numero 50 (cinquanta) di Exhibition Days.

Il Licenziatario, con l'atto che precede, diventa titolare dei diritti sopra elencati per gli anni e i passaggi concordati.

La presente annotazione deve intendersi effettuata al posto della annotazione

111) *Modificato alla Suse il 12 Settembre 2008 ore 1330*
prot. 60338 (Atto datato 6-8-2008 reg. A.G. di
Roma 1 il 22-8-2008 al n. 17496 Serie 3)

NOTA DI TRASCRIZIONE

Si effettui la trascrizione del sopra esteso atto tra la BIANCA FILM S.r.l. (di seguito denominata anche come "Bianca Film" e/o il "Coproduttore"), con sede legale in Roma, Via Fedele Lampertico n.7 (00191), Cod. Fisc. e P.IVA nr. 04398781007, in persona del suo legale rappresentante *pro tempore*, e Rai Cinema S.p.A. (di seguito denominata anche come "Rai Cinema"), con sede in Piazza



Adriana n. 12, 00193 Roma, in persona dell'Amministratore Delegato, avente ad oggetto la realizzazione, in regime di produzione associata, di un film lungometraggio a prioritario sfruttamento cinematografico, di nazionalità italiana dal titolo provvisorio "ALZATI E CAMMINA", per la regia ALESSANDRO ANGELINI (di seguito anche il "Film" e/o "l'Opera" e/o la "Produzione") - con la conseguente acquisizione, da parte di Rai Cinema, dei diritti come di seguito indicati:

3.1 (Acquisizione di una quota di proprietà)

Per effetto del Presente Contratto, Rai Cinema acquisisce in esclusiva, a titolo originario, in perpetuo e con piena facoltà di cessione/concessione a terzi, per l'intera Produzione e per ogni sua singola parte e sequenza, ivi compresi gli elaborati letterari sottostanti - e con ogni più ampio diritto di pubblicazione, riproduzione, distribuzione, noleggio, prestito, comunicazione al pubblico, elaborazione, ecc. - la proprietà dei materiali che le verranno consegnati, nonché:

- a) in perpetuo, una quota pari al 55% (cinquantacinque per cento) della proprietà dei materiali negativi tutti relativi alla Produzione;
- b) in perpetuo, una quota pari al 55% (cinquantacinque per cento) di tutti i diritti patrimoniali d'autore, e relativi proventi, degli elaborati letterari sottostanti la Produzione (soggetto e sceneggiatura etc.);
- c) in perpetuo, una quota pari al 55% (cinquantacinque per cento) di tutti i diritti di utilizzazione e sfruttamento economico dell'Opera, e relativi proventi, così come appresso esemplificati, in qualsivoglia lingua, nel mondo intero, ad eccezione dei territori di pertinenza esclusiva degli Eventuali Coproduttori Internazionali;

Per l'effetto, Rai Cinema diviene titolare delle quote sopra richiamate dei seguenti diritti e proventi del Film:

- (i) in sede di comunicazione al pubblico tramite diffusione/trasmisione a distanza (ossia tutte le forme di diffusione/trasmisione circolare (point to multipoint) e/o di messa a disposizione del pubblico nel momento e nel luogo prescelti dall'utente (ossia tutte le forme di comunicazione point to point) e, quindi, a titolo meramente esemplificativo, free tv, pay tv, pay per channel, pay per day, pay per view, near video on demand, video on demand, subscription video on demand, pay on demand, demand view, ecc., in qualsiasi forma e modo, sia a pagamento che non a pagamento, sia in chiaro che con accesso condizionato da qualsiasi sistema di codifica, e tramite qualsivoglia mezzo tecnico e/o tecnologia presenti e/o di futura invenzione (etero e tecnologie wireless di ogni genere e tipo, cavi e fili di ogni genere e tipo, reti telematiche e informatiche di ogni genere e tipo, satelliti di ogni genere e tipo, mmds, power line, broadband, narrowband, fibra ottica, doppino telefonico, x-dsl, DVB-H, Internet Protocol TV, videostreaming, etc.; sia in analogico che in digitale), su qualsivoglia piattaforma e con qualsivoglia terminale di accesso, sia fisso che mobile, ivi incluse tutte le ritrasmissioni via cavo;
- (ii) in sede cinematografica e, più in generale, di comunicazione ad un pubblico presente (e quindi, a titolo meramente esemplificativo, theatrical, non theatrical, public video, etc.), in qualsiasi forma e modo, sia a pagamento che non a pagamento, e tramite qualsivoglia mezzo tecnico e/o tecnologia oggi presenti e/o di futura invenzione;
- (iii) in sede audiovisiva home e commercial video (fabbricazione, riproduzione e messa in circolazione di supporti incorporanti l'opera ai fini della distribuzione, del noleggio e del prestito), su qualsiasi supporto (e quindi, a titolo meramente esemplificativo: videocassette, video dischi, dischi laser, DVD, UMD, dischi e videogrammi, analogici o digitali, di qualunque genere e tipo, etc.) e tramite qualsiasi canale distributivo (rental, sell through, edicola, in abbonamento editoriale, door to door, grande distribuzione, mailing, on line distribution, etc.);
- (iv) in sede di sfruttamento elettronico multimediale interattivo e non, sia on line (esemplificativamente: internet, mobile wireless technology, downloading, ecc.) che off line (esemplificativamente: cd i, cd rom, play station, ecc.), attraverso qualsiasi piattaforma e canale distributivo, ivi compreso il relativo diritto di registrazione e di elaborazione con qualsiasi modalità/terminale di accesso, con piena facoltà di utilizzare formati non lineari e sistemi di compressione digitale e di riproduzione temporanea e/o permanente nell'ambito della distribuzione/trasmisione/diffusione/disseminazione sui canali sopra menzionati;
- (v) in sede di esercizio dei cd. diritti "derivati" (esemplificativamente: elaborazione, remake, sequel, prequel, spin off, novelization, serializzazione televisiva, format, pubblicazione elettronica, etc.) ed "ancillari" (esemplificativamente: merchandising, premium, promotion, sponsorship, advertising, publishing, music publishing, recording, soundtrack, etc.); e
- (vi) in qualsiasi altra sede, forma e modo non specificatamente esemplificata sopra;

nonché una quota pari al 55% (cinquantacinque per cento) di tutti i relativi proventi netti, ivi compresi i contributi governativi di cui all'Art. 10 del Decreto Legislativo n. 28 del 22 gennaio 2004, così come successivamente integrato e/o modificato, eventuali premi di qualità ed ogni e qualsiasi provvidenza governativa riconosciuta e corrisposta ai produttori cinematografici o che dovesse essere in futuro a questi ultimi riconosciuta e corrisposta.

Spetta inoltre a Rai Cinema una quota pari al 55% (cinquantacinque per cento) del diritto al compenso per le riproduzioni private ad uso personale (c.d. copia privata), di cui agli Artt. 71 sexies, septies e octies della legge 633/41, così come modificati dal decreto legislativo 68/2003, nonché una quota pari al 55% (cinquantacinque per cento) di ogni altro diritto e provento attualmente previsto - o che dovesse essere previsto in futuro - in favore dei produttori di opere cinematografiche, dalla legge, dagli usi e/o dalle convenzioni.

3.2 (Preacquisto della residua quota dei diritti di utilizzazione economica in sede di comunicazione al pubblico tramite diffusione a distanza non a pagamento e/o di messa a disposizione del pubblico nel momento e nel luogo prescelti dall'utente, non a pagamento, in Italia, Città del Vaticano, Repubblica di San Marino, Malta, Principato di Monaco di lingua italiana, Svizzera di lingua italiana, navi ed aeromobili battenti bandiera italiana)

Sempre per effetto del Presente Contratto, Rai Cinema preacquista inoltre, in esclusiva e con la più ampia ed incondizionata facoltà di cessione/concessione/pubblicazione a terzi, la residua quota del 45% (quarantacinque per cento) dei seguenti diritti di utilizzazione e sfruttamento economico del Film, e relativi proventi, di cui Rai Cinema è titolare in perpetuo nella misura del 55% (cinquantacinque per cento), in virtù di quanto disposto al precedente Art. 3.1, lett. i), divenendone conseguentemente titolare nella misura del 100% (cento per cento) per tutto il periodo temporale di cui appresso:

in sede di comunicazione al pubblico tramite diffusione/trasmisione a distanza non a pagamento (e quindi, tutte le forme, non a pagamento, di diffusione/trasmisione circolare (point to multipoint), ivi inclusa la c.d. free tv) e/o



ii) in sede di messa a disposizione del pubblico nel momento e nel luogo prescelti dall'utente, non a pagamento, (c. quindi, tutte le forme, non a pagamento, di comunicazione *point to point*)

in lingua italiana, in qualsiasi forma e modo, su qualsiasi piattaforma e con qualsiasi mezzo tecnico e/o tecnologia e/o protocollo di comunicazione oggi esistenti e/o di futura invenzione (a titolo meramente esemplificativo: tramite comunicazione al pubblico e/o messa a disposizione del pubblico via etere, incluso il digitale terrestre, tecnologie wireless di ogni genere e tipo, mmcs, satelliti di ogni genere e tipo, cavi e fili di ogni genere e tipo, reti telematiche e informatiche di ogni genere e tipo, power line, broadband, narrowband, fibra ottica, doppino telefonico, x-dsl, DVB-H, Internet Protocol TV, videostreaming, etc.); sia in analogico che in digitale, su qualsivoglia tipologia di canale (generalista, tematico, etc.), fruibile tramite qualsivoglia tipologia di terminale, sia fisso che mobile, ivi incluse tutte le trasmissioni via satellite e/o via cavo (comprese le ritrasmissioni con tecnologia x-dsl) nonché tutti i servizi "On Demand" non a pagamento, effettuati tramite qualsiasi rete, incluse quelle telematiche, mediante l'utilizzo di qualsivoglia protocollo di comunicazione e fruibili dall'utente tramite qualsivoglia terminale, sia fisso che mobile, in Italia, Città del Vaticano, Repubblica di San Marino, Malta, Principato di Monaco di lingua italiana, Svizzera di lingua italiana, navi ed aeromobili battenti bandiera italiana (di seguito il "Territorio Italiano"), fatti peraltro salvi gli sconfinamenti legati alle caratteristiche tecniche del mezzo di trasmissione utilizzato e fermo restando comunque, quanto previsto al successivo Art. 3.3 delle *Presenti Disposizioni Particolari*, per 5 (cinque) anni, a partire dal decorso dello specifico periodo di protezione di cui al successivo Art. 11.2 delle *Presenti Disposizioni Particolari*.

I passaggi concessi sono i seguenti:

- per quanto concerne i diritti di comunicazione al pubblico tramite diffusione/trasmissione televisiva (comunicazioni *point to multipoint*) in chiaro e non a pagamento (c.d. *Free Tv*) e fatto salvo quanto indicato al successivo alinea: 5 passaggi;

- per quanto concerne i diritti di comunicazione al pubblico tramite diffusione/trasmissione televisiva (comunicazioni *point to multipoint*) in chiaro e non a pagamento (c.d. *Free Tv*) su canali a contenuto sostanzialmente tematico, comunque diffusi/trasmessi/distribuiti/disseminati (quale, a titolo esemplificativo ma non esaustivo, il canale digitale terrestre attualmente denominato "RAI4"): passaggi illimitati;

- in ogni caso, per quanto concerne le utilizzazioni su canali la cui programmazione sia costituita da blocchi orari di palinsesto ripetuti nell'arco delle 24 ore, la trasmissione/diffusione dell'Opera in modo reiterato nell'arco delle 24 ore successive alla prima trasmissione/diffusione, deve intendersi equiparata, ai fini di quanto previsto nel *Presente Contratto*, ad un singolo passaggio televisivo;

- per quanto concerne i diritti di messa a disposizione del pubblico nel momento e nel luogo richiesto dall'utente (comunicazioni *point to point*) e, quindi per quanto concerne tutti gli sfruttamenti "On Demand" non a pagamento, la limitazione di passaggi di cui sopra non può trovare applicazione in ragione delle caratteristiche tecniche del servizio e, pertanto, la concessione deve intendersi effettuata per un numero illimitato di atti di messa a disposizione.

3.3 (Facoltà e diritti accessori di Rai Cinema)

Le concessioni di cui al precedente Art. 3.2 delle *Presenti Disposizioni Particolari*, comprendono anche la residua quota del 45% (quarantacinque per cento) dei seguenti diritti e facoltà, di cui Rai Cinema è titolare in perpetuo nella misura del 55% (cinquantacinque per cento), in virtù di quanto disposto al precedente Art. 3.1, lett. i), divenendone conseguentemente titolare nella misura del 100% (cento per cento) per tutto il periodo temporale di cui sopra:

• il diritto esclusivo di trasmettere/diffondere il Film, o di autorizzare la trasmissione/diffusione del Film, in sede televisiva non a pagamento, tramite satelliti di ogni genere e tipo, in lingua italiana senza sottotitoli in altre lingue, con qualsiasi tecnologia oggi presente o di futura invenzione, per la ricezione individuale e collettiva in tutti i paesi dove sono ricevibili i segnali di satelliti alimentati da programmi innessi sul satellite a partire dal territorio italiano;

• il diritto esclusivo di ritrasmettere la diffusione televisiva primaria del Film, con qualunque mezzo tecnico e/o tecnologia effettuata, o di autorizzare tale ritrasmissione, con qualsiasi mezzo tecnico e/o tecnologia oggi presenti o di futura invenzione, in simultanea via satellitare, in lingua italiana senza sottotitoli in altre lingue, in tutti i paesi dove sono ricevibili i segnali di satelliti alimentati da programmi innessi sul satellite a partire dal territorio italiano;

• il diritto esclusivo di ritrasmettere, non a pagamento, la diffusione televisiva primaria del Film, effettuata con qualsiasi mezzo tecnico e/o tecnologia oggi presenti o di futura invenzione, o di autorizzare tale ritrasmissione, in simultanea tramite qualsiasi tecnologia e/o protocollo (a titolo, puramente esemplificativo: videostreaming, DVB-h, X-DSL, ecc.), su filo/cavo o senza filo/cavo, in modo tale che il segnale audio/video primario possa essere veicolato su piattaforme di telecomunicazione di ogni genere e tipo, sia su rete fissa che su rete mobile, (ivi incluse, a titolo meramente esemplificativo, tutte le piattaforme mobili che offrano servizi televisivi e audio/video con tecnologie di tipo UMTS e simili, nonché le piattaforme su rete fissa, via cavo e/o via satellite, che offrano servizi televisivi e audio/video con tecnologie IPTV), anche di futura realizzazione e sviluppo, e destinato alla ricezione da parte di terminali/dispositivi fissi e/o mobili, anche multimediali, di qualsiasi genere e tipo (a titolo puramente esemplificativo: Videofonini, Palmari, Ipad, Notebook, Televisori, Set Top Box, Videostation, ecc.);

il diritto esclusivo di trasmettere/diffondere il Film, in lingua italiana senza sottotitoli in altre lingue, senza limiti di passaggi, sui canali di Rai International, comunque e dovunque diffusi e/o distribuiti, sia direttamente che indirettamente, in qualsiasi forma e modo, sia a pagamento che non a pagamento, in chiaro o con accesso condizionato da qualsivoglia sistema di codifica, con qualsiasi mezzo tecnico e/o tecnologia di trasmissione presenti o di futura invenzione (etere, cavo, filo, satellite di ogni genere e tipo, ecc.); sia in analogico che in digitale);

• il diritto di utilizzare, nell'ambito di tutti gli sfruttamenti esclusivi di cui al precedente Art. 3.2 e al presente Art. 3.3 delle *Disposizioni Particolari*, ogni applicazione interattiva, oggi esistente e/o di futura invenzione, che consenta la fruizione, anche durante la visione dell'Opera, sia di servizi multimediali di navigazione a contenuto informativo e/o pubblicitario, sia di servizi aggiuntivi quali ad esempio la visualizzazione di sottotitoli.

Bianca Film prende atto che le emittenti aventi causa di Rai Cinema, a fronte delle eventuali ritrasmissioni in simultanea di parte o della totalità della programmazione dei propri canali televisivi su qualsivoglia diversa rete e/o piattaforma di telecomunicazione (cavo, etere, satellite, mobile wireless, ecc.), così come sopra disposto, potrebbero ottenere ed incassare canoni e/o compensi e/o royalties dagli operatori e/o gestori delle predette reti e/o piattaforme; Bianca Film, inoltre, prende atto che i gestori e/o gli operatori



delle predetti reti e/o piattaforme potrebbero ottenere ed incassare dai propri utenti canoni e/o compensi, quale corrispettivo per i predetti servizi di ritrasmissione.

A questo riguardo, Bianca Film riconosce ed accetta che i predetti eventuali canoni e/o compensi e/o royalties saranno di esclusiva ed integrale spettanza delle emittenti e/o dei gestori/operatori, a condizione che tali importi: (a) siano pagati ai gestori/operatori quale corrispettivo generale e indistinto per i servizi di ritrasmissione della totalità o di parte della programmazione del canale televisivo (eventualmente anche nell'ambito di formule c.d. "Basic" di abbonamento) e che, quindi, non siano pagati dagli utenti finali ai gestori/operatori a titolo di corrispettivo specifico per la visione dell'Opera; b) siano pagati alle emittenti televisive dai gestori/operatori quale corrispettivo generale e indistinto per la ritrasmissione della totalità o di parte della propria programmazione televisiva e che, quindi, non siano pagati alle emittenti televisive, dai gestori/operatori e/o dagli utenti finali, a titolo di corrispettivo specifico per la ritrasmissione o per la visione dell'Opera.

Resta inteso, conseguentemente, che l'eventuale pagamento da parte degli utenti finali e/o dei gestori/operatori di cui sopra, dei predetti compensi, canoni, royalties e corrispettivi, non modificherà la natura di utilizzazione non a pagamento (free tv) degli sfruttamenti di cui al precedente Art. 3.2 e al presente Art. 3.3 delle *Presenti Disposizioni Particolari*.

3.4 (Diritto di utilizzazione brani separati)

Sempre per effetto del *Presente Contratto*, Rai Cinema acquisisce, inoltre, il diritto di utilizzare in perpetuo e in tutto il mondo, senza scopo di lucro, anche tramite la rete internet o reti similari (ad esempio, UMTS, ecc.) - con piena facoltà di utilizzare formati non lineari e sistemi di compressione digitale e di riproduzione temporanea e/o permanente nell'ambito della distribuzione / trasmissione / diffusione / disseminazione su qualsiasi canale distributivo, anche multimediale, sia on line che off line - brani staccati e/o sequenze del Film, in lingua italiana e senza sottotitoli in altre lingue, fino ad un massimo di tre (3) minuti primi, e/o singoli fotogrammi del Film, in ogni sede, forma e modo, in ogni lingua e in tutto il mondo, nell'ambito delle attività sia promozionali che istituzionali, anche di carattere antologico proprie e/o di società collegate, consociate, partecipate, controllate, controllanti, sublicenziarie, con esclusione sia della pubblicità di qualsiasi prodotto diverso dal Film.

3.5 (Prelazione sulla cessione/concessione della quota di proprietà e/o dei diritti e proventi netti di Bianca Film)

Per effetto del *Presente Contratto*, Rai Cinema diviene inoltre titolare, senza ulteriori corrispettivi rispetto a quanto previsto al successivo art. 8 delle *Presenti Disposizioni Particolari*, di un diritto di prelazione ai fini della acquisizione della quota di proprietà e/o dei diritti e proventi netti di Bianca Film di cui al successivo Art. 4 delle *Presenti Disposizioni Particolari*.

Ai fini dell'esercizio di detta prelazione, Bianca Film si obbliga, ove intendesse alienare, in tutto e/o in parte, la propria quota di proprietà e/o cedere/concedere tutti o alcuno dei diritti e proventi netti di sua titolarità, ovvero nel caso in cui ricevesse da terzi proposte di acquisizione di tale quota e/o di tali diritti e proventi netti, ad interpellare prioritariamente Rai Cinema che avrà la facoltà, nel termine di 60 (sessanta) giorni decorrenti dalla ricezione della proposta scritta di Bianca Film contenente le relative condizioni economiche e normative, di acquisire la quota di proprietà e/o i diritti e proventi netti della stessa Bianca Film con preferenza, a parità di condizioni, rispetto a qualsiasi terzo.

Decorso il predetto termine di 60 (sessanta) giorni, in caso di mancato accoglimento da parte di Rai Cinema della proposta scritta di Bianca Film, quest'ultima potrà liberamente alienare la propria quota e/o i propri diritti e proventi netti a terzi alle stesse condizioni proposte a Rai Cinema ovvero a condizioni diverse purché non migliorative per i terzi stessi rispetto a quelle precedentemente offerte a Rai Cinema.

3.6 (Prima negoziazione e ultimo rifiuto sull'opera successiva di Alessandro Angelini)

Sempre per effetto del *Presente Contratto* e solo nell'eventualità in cui Bianca Film si trovasse a detenere i relativi diritti, Rai Cinema diviene altresì titolare, senza ulteriori corrispettivi rispetto a quanto previsto nel successivo Art. 8 delle *Presenti Disposizioni Particolari*, di un diritto di prima negoziazione e di ultimo rifiuto, ai fini del preacquisto e/o della produzione associata della successiva opera cinematografica che dovesse essere realizzata dal Coproduttore - e/o dai suoi aventi causa a qualsiasi titolo - per il soggetto e/o la sceneggiatura e/o la regia di Alessandro Angelini.

Tale diritto di prima negoziazione e ultimo rifiuto viene così disciplinato:

- a) il Coproduttore sarà tenuto ad interpellare prioritariamente e per iscritto Rai Cinema, onde procedere, nei successivi 30 (trenta) giorni decorrenti dalla notifica dell'interpello, alla negoziazione di uno specifico accordo avente ad oggetto il preacquisto e/o la produzione associata della predetta successiva opera di Alessandro Angelini;
- b) entro i suddetti 30 (trenta) giorni dal primo interpello, il Coproduttore sarà tenuto a formalizzare un'apposita offerta scritta, contenente tutte le essenziali condizioni economiche e normative (di seguito denominata "offerta definitiva"). Qualora Rai Cinema non comunichi per iscritto la propria accettazione della sopra menzionata offerta entro i 10 (dieci) giorni lavorativi successivi alla scadenza del predetto termine di 30 (trenta) giorni, il Coproduttore sarà libero di negoziare con terzi alle medesime condizioni indicate nell'offerta definitiva o a condizioni che siano per esso di miglior favore;
- c) nel caso in cui il Coproduttore, per effetto delle trattative di cui sopra, dovesse ricevere da terzi offerte che siano per esso di miglior favore, ovvero offerte che siano equivalenti all'offerta definitiva sottoposta a Rai Cinema, lo stesso sarà comunque obbligato a sottoporre tempestivamente tali offerte a Rai Cinema che, nell'esercizio del diritto di ultimo rifiuto, avrà 15 (quindici) giorni lavorativi di tempo per adeguarsi con preferenza rispetto ai terzi.

4 (Quota di proprietà, diritti e proventi netti acquisiti da Bianca Film).

Fermo restando tutto quanto previsto al precedente Art. 3 delle *Presenti Disposizioni Particolari*, e quindi ferme restando le concessioni esclusive in favore di Rai Cinema, Bianca Film rimane titolare, per effetto del *Presente Contratto*, a titolo originario, in perpetuo e con facoltà di cessione/concessione a terzi, per l'intera Produzione e per ogni sua singola parte e sequenza, ivi compresi gli elaborati letterari sottostanti - e con ogni più ampio diritto di pubblicazione, riproduzione, distribuzione, noleggio, prestito, comunicazione al pubblico, elaborazione, ecc. - delle residue quote dei diritti e proventi specificati al precedente Art. 3.1 delle *Presenti Disposizioni Particolari*, nonché di una quota pari al 45% (quarantacinque per cento) di tutti i relativi proventi netti, ivi compresi i contributi governativi di cui all'Art. 10 del Decreto Legislativo n. 28 del 22 gennaio 2004, così come successivamente integrato e/o modificato, eventuali premi di qualità ed ogni e qualsiasi provvidenza governativa riconosciuta e corrisposta ai produttori cinematografici nel Territorio Italiano, o che dovesse essere in futuro a questi ultimi riconosciuta e corrisposta.

Spetta inoltre a Bianca Film una quota pari al 45% (quarantacinque per cento) del diritto al compenso per le riproduzioni private ad uso personale (c.d. copia privata), di cui agli Artt. 71 *sexies*, *septies* e *octies* della legge 633/41, così come modificati dal decreto



legislativo 68/2003, nonché una quota pari al 45% (quarantacinque per cento) di ogni altro diritto e provento attualmente previsto - o che dovesse essere previsto in futuro - in favore dei produttori di opere cinematografiche, dalla legge, dagli usi e/o dalle convenzioni.

5.1 (Distribuzione cinematografica e home e commercial video in Italia. Costi della distribuzione)

Le modalità della distribuzione del Film in sede cinematografica e home e commercial video in Italia e paesi di lingua italiana, l'entità della provvigione di distribuzione, i termini e le condizioni di sostenimento e di recupero dei costi di distribuzione, saranno determinate dalle Parti sulla base di successivi e separati contratti di distribuzione da negoziarsi in buona fede, fermo restando che 01 Distribution S.r.l. avrà diritto di essere preferita, a parità di condizioni, a qualsiasi terzo distributore.

5.2 (Distribuzione diritti nelle altre sedi in Italia)

Le modalità della distribuzione del Film in Italia, in tutte le altre sedi, forme e modi - ferma restando la concessione esclusiva in favore di Rai Cinema dei diritti di cui al precedenti Artt. 3.2 e 3.3 delle *Presenti Disposizioni Particolari* e le modalità di distribuzione internazionale del Film disciplinate al successivo art. 5.3 - verranno altresì successivamente concordate dalle Parti, sulla base di successivi e separati accordi da negoziarsi in buona fede.

Resta in ogni caso inteso che i diritti di utilizzazione e sfruttamento in sede di comunicazione al pubblico a pagamento e/o di messa a disposizione del pubblico a pagamento (c.d. *Pay Television* ed esemplificativamente: *Pay TV*, *Pay Per View*, *Video On Demand*, *Near Video On Demand*, Canali tematici, TV interattiva, *Web TV*, *Webcasting*, *Streaming Video* etc.) saranno concessi in licenza da Rai Cinema anche per conto di Bianca Film, fermo restando che Rai Cinema non avrà diritto a trattenere provvigioni e che la stessa Rai Cinema sarà tenuta a rimettere a Bianca Film la quota di spettanza di quest'ultima dei corrispettivi che saranno ottenuti entro e non oltre n. 30 (trenta) giorni dal loro incasso, previa fatturazione da parte di Bianca Film.

5.3 (Distribuzione Internazionale)

Le modalità della distribuzione internazionale del Film saranno concordate dalle Parti sulla base di un successivo e separato accordo da negoziarsi in buona fede, fermo restando che Rai Trade SpA avrà diritto di essere preferita, a parità di condizioni, a qualsiasi terzo distributore.

5.4 (Diritto di c.d. "Buy Out" di Rai Cinema)

Rai Cinema e Bianca Film avranno la facoltà di procedere, anche separatamente, senza limitazione alcuna a trattative negoziali volte alla eventuale conclusione con terze parti di accordi di cessione e/o concessione e/o distribuzione e/o prevendita. Resta sin da ora inteso che i proventi derivanti dalle eventuali cessioni e/o concessioni e/o prevendite e/o distribuzioni a terzi, saranno ripartiti tra le Parti in ragione delle rispettive quote di proprietà del Film.

A tal fine, la Parte che avrà condotto la trattativa sarà tenuta a comunicare all'altra, per iscritto, le condizioni essenziali del possibile accordo con il terzo e quest'ultima - fatto salvo il c.d. diritto di "buy out" di Rai Cinema di cui appresso - avrà un congruo termine a disposizione, comunque non superiore a 30 (trenta) giorni dalla data di ricezione della proposta, per presentare offerte migliorative ovvero per formulare motivate e ragionevoli obiezioni alla conclusione dell'accordo con il terzo. Decorso il suddetto termine, in assenza di offerte migliorative ovvero di diversi ragionevoli motivi, la parte non potrà opporsi alla formalizzazione dell'accordo con il terzo. Resta inoltre inteso che la parte che avrà condotto la trattativa non avrà diritto a trattenere provvigioni e/o commissioni. Rai Cinema diviene titolare, inoltre, di un c.d. diritto di "Buyout", consistente nella facoltà potestativa di Rai Cinema di formalizzare l'accordo di cessione e/o concessione e/o distribuzione e/o prevendita, sottoposte da Bianca Film ai sensi di quanto descritto al presente Art. 5.4 delle *Presenti Disposizioni Particolari*, alle medesime condizioni economiche e normative offerte dal terzo, così come indicate nella comunicazione scritta notificata a Rai Cinema da Bianca Film e relativamente alla sola quota di titolarità di quest'ultima, in sostituzione e con assoluta preferenza rispetto al terzo, nulla potendo eccepire a tale sostituzione e preferenza, per qualsivoglia ragione, motivo, causa e/o titolo, Bianca Film o lo stesso terzo. Ai fini dell'esercizio del detto diritto di Buyout, Rai Cinema dovrà notificare per iscritto a Bianca Film nel suddetto termine di 30 (trenta) giorni dalla data di ricezione della comunicazione di Bianca Film contenente gli elementi essenziali dell'offerta del terzo - la propria intenzione di avvalersi di tale diritto potestativo e Bianca Film sarà obbligata ad adeguarsi e, conseguentemente, a formalizzare con Rai Cinema il relativo contratto.

EDB

IV) Notificato alla Siae il 5 Maggio 2014 ore 12.15
prot. 61981 (Atto datato 31-3-2014 reg. A.B. di
Roma e il 28-4-2014 al n. 8831 Serie 3)

NOTA DI TRASCRIZIONE

Si effettua la trascrizione del sopra esteso atto con il quale BIANCA FILM S.r.l. (nel prosieguo anche

denominata "Bianca Film"), con sede legale in Roma, Via Fedele Lampertico n. 7, 00191, in persona del suo

legale rappresentante pro-tempore, e Rai Cinema S.p.A. (di seguito denominata anche come "Rai Cinema")

con sede in Piazza Adriana n. 12, 00193 Roma, in persona dell'Amministratore Delegato (di seguito

"Parti") concordano di modificare l' "Accordo di Produzione Associata e di Concessione Diritti" (di seguito

il "Contratto"), stipulato tra le medesime Parti il 06.08.2008 e notificato alla SIAE, relativamente al film

"ALZATI E CAMMINA" (più "ALZA LA TESTA") di Alessandro Angelini, come segue:

ART. 2) Oggetto della Variante

Per effetto del presente emendamento, Rai Cinema preacquisisce da Bianca Film, che cede, in esclusiva e con la più ampia ed incondizionata facoltà di cessione/concessione/sublicenza a terzi, la residua quota del 45% (quarantacinque per cento) di tutti i diritti di utilizzazione e sfruttamento economico del Film, e relativi proventi, di cui agli artt. 3.2 e 3.3 del Contratto, nel Territorio Italiano, come meglio definito nel Contratto divenendone conseguentemente titolare nella misura del 100% (cento per cento) per il periodo ulteriore di (otto) anni e, quindi, a decorrere dal 07/11/2016 e fino al 06/11/2024 e per passaggi illimitati.



EDG



SOCIETÀ ITALIANA DEGLI AUTORI ED EDITORI - (S.I.A.E.) - ROMA

PUBBLICO REGISTRO CINEMATOGRAFICO

TITOLO DEL FILM

FILM ITALIANO LUNGOMETRAGGIO iscritto in data 04/10/09 al N.

10888

Definitivo :

[Handwritten signature]

Provvisorio : L'UOMO NERO



Produttore : BIANCAFILM SRL

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

Rappresentante legale : DONATELLA BOTTI



Sede Sociale : ROMA, VIA FEDELE LAMPERTICO, 7

Nome e domicilio dell'eventuale procuratore :

Capitale sociale :

Regista : SERGIO RUBINI (ITALIA)

Autori del soggetto: SERGIO RUBINI (ITALIA),
DOMENICO STARNONE (ITALIA), CARLA CAVALLUZZI
(ITALIA)

Autori della sceneggiatura: SERGIO RUBINI

(ITALIA), DOMENICO STARNONE (ITALIA), CARLA
CAVALLUZZI (ITALIA)



Autore del commento musicale :

Direttore della fotografia :

Autore della scenografia :

Autore del montaggio :

Stabilimento di produzione :

Data di inizio lavorazione : 8 GIUGNO 2009

(Dati desunti dalla copia della denuncia trasmessa
dal Min. per i Beni e le Att. Cult. - Direzione
Generale per il Cinema con nota protocollo per i Beni e le
n. 3710003843 CF15622 del 30/03/2009.)

Dichiarazione di nazionalità della pellicola:
rilasciata dal Min. per i Beni e le Att. Culturali
Dir.Gen. Cinema con nota prot n. 5085 del 9/4/2010
Lunghezza film: m.



Data di prima proiezione in pubblico: 3 DICEMBRE 2009

al Cinema MELACCA di SAN VITO DEI NORMANNI (BR)

ALTRI DATI RELATIVI AL FILM (prodotto per i ragazzi, coproduzione,

(1) (2)

ammissione alla programmazione obbligatoria, attribuzione degli attestati e dei

premi di qualità, modificazione della titolarità e della consistenza dell'impresa e

variazioni negli elementi costitutivi della società, sentenza dichiarativa di falli-

mento, indicazioni previste dagli artt. 22, 23 e 24 della legge 4 novembre 1965,

n. 1213, eventuali altri dati).

DICHIARAZIONE PREVENTIVA DI NAZIONALITÀ ITALIANA/
comunicata dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali con
nota n. 11919 del 23.10.2009

AMMISSIONE AI BENEFICI DI LEGGE (Dato 9/6/2010)



(1) Il M.B.A.C., con nota n. 5774 del 27/04/2010, ha comunicato che, con D.M. del 21/10/2009, il film è stato riconosciuto di interesse culturale, ai sensi degli artt. 7 e 8 del d.lgs. 22/01/2004 n. 28. La presente comunicazione è annotata in data 23/11/2010.

(2) Istituto Luce Cinecittà srl (note n. 2011 del 23/7/2012)
ha trasgresso la seguente comunicazione:

Film: L'UOMO NERO per la regia di Sergio Rubini

Contratto di erogazione contributo del 23/11/2009.

Contributo erogato: euro 1.450.000,00

Data 1° erogazione: 16/02/2010

Scadenza quinquennio: 16/02/2015

30% del contributo erogato: euro 435.000,00

Contributo recuperato: euro 419.895,66

La normativa di cui in oggetto prevede che "laddove i predetti proventi netti non abbiano raggiunto almeno il 30% del contributo complessivamente erogato entro un quinquennio dalla data di prima erogazione dello stesso, la quota di diritti di sfruttamento derivanti dalla quota di proprietà del film in capo all'impresa di produzione è trasferita automaticamente allo Stato, a scopo di garanzia, fino alla concorrenza di quanto erogato e per una durata non superiore a 5 anni a partire dalla scadenza del predetto quinquennio..."

Decorso tale lasso di tempo, i Diritti rientreranno nella disponibilità dell'impresa di produzione fermi restando gli obblighi di restituzione del contributo a carico di quest'ultima fino alla concorrenza di quanto complessivamente erogato così come previsto dal D.M. 12.4.2007.

In virtù del D.Lgs 6/7/2011 n.98 e in particolare dell'art.14, c.9, convertito con modificazioni dalla legge 15/7/2011 n.111, nonché del successivo Atto di Indirizzo del 17/5/2016 e successiva convenzione sottoscritta tra ISTITUTO LUCE - CINECITTÀ S.r.l ("ILC") e MIBACT in data 02 novembre 2016, "ILC subentra, dal 01.11.2016, in tutte le pratiche ancora in essere e nei relativi contratti gestiti e stipulati da Artigiancassa S.p.a. con i beneficiari giusta convenzione e successivi atti aggiuntivi stipulata tra MIBACT e RTI- Artigiancassa".

Nel rispetto di quanto sopra, si comunica con la presente che:

- la quota di diritti di sfruttamento sia in Italia che all'estero derivanti dalla quota di proprietà del Film in capo all'impresa di produzione ("Diritti") è trasferita automaticamente allo Stato fino alla concorrenza di quanto erogato e non oltre il 16/02/2020.
- la gestione dei Diritti viene affidata a ILC.

segue a pag. 160

ANNOTAZIONI

1) Motif. esato alla Sise il 18/05/2009 alla ore 18,15 prot. n. 60831 (Atto datato 10/06/2009 e registrato a Frascati il 16/6/2009 al n. 3280 Serie 3)

NOTA DI TRASCRIZIONE

Si effettui la trascrizione del sopra esteso atto tra la **BIANCA FILM S.r.l.** (di seguito denominata anche come "**Bianca Film**") e/o la "**Concedente**"), con sede legale in Via Fedele Lampertico n. 7, 00191, Roma, in persona del legale rappresentante *pro tempore*, e **RAI CINEMA S.p.A.** (di seguito denominata anche come "**Rai Cinema**"), con sede in Piazza Adriana n. 12, 00193 Roma, in persona dell'Amministratore Delegato, avente ad oggetto il preacquisito dei seguenti diritti relativi al film lungometraggio a prioritario sfruttamento cinematografico, di nazionalità italiana dal titolo provvisorio "**L'UOMO NERO**", per la regia di Sergio Rubini (di seguito anche il "**Film**" e/o "**l'Opera**" e/o la "**Produzione**");

3.1 (Acquisizione di una quota di proprietà)

Per effetto del **Presente Contratto**, **Rai Cinema** preacquisisce da **Bianca Film**, che cede, in esclusiva, in perpetuo e con piena facoltà di cessione/concessione a terzi, per l'intera **Produzione** e per ogni sua singola parte e sequenza, ivi compresi gli elaborati letterari sottostanti - e con ogni più ampio diritto di pubblicazione, riproduzione, distribuzione, noleggio, prestito, comunicazione al pubblico, elaborazione, ecc. - la proprietà dei materiali che le verranno consegnati ai sensi del successivo Art. 6 delle **Presenti Disposizioni Particolari**, nonché:

- a) in perpetuo, una quota pari al 52% (cinquantadue per cento) della proprietà dei materiali negativi tutti relativi alla **Produzione**;
- b) in perpetuo, una quota pari al 52% (cinquantadue per cento) di tutti i diritti patrimoniali d'autore, e relativi proventi, degli elaborati letterari sottostanti la **Produzione** (soggetto e sceneggiatura ecc.);
- c) in perpetuo, una quota pari al 52% (cinquantadue per cento) di tutti i diritti di utilizzazione e sfruttamento economico dell'**Opera**, e relativi proventi, così come appresso esemplificati, in qualsivoglia lingua, nel mondo intero.

Per l'effetto, **Rai Cinema** diviene titolare delle quote sopra richiamate dei seguenti diritti e proventi del **Film**:

- (i) in sede di comunicazione al pubblico tramite diffusione/trasmmissione a distanza [ossia tutte le forme, di diffusione/trasmmissione circolare (point to multipoint)] e/o di messa a disposizione del pubblico nel momento e nel luogo prescelti dall'utente (ossia tutte le forme di comunicazione point to point) e, quindi, a titolo meramente esemplificativo, free tv, pay tv, pay per channel, pay per day, pay per view, near video on demand, video on demand, subscription video on demand, pay on demand, demand view, ecc., in qualsiasi forma e modo, sia a pagamento che non a pagamento, sia in chiaro che con accesso condizionato da qualsiasi sistema di codifica, e tramite qualsivoglia mezzo tecnico e/o tecnologia presenti e/o di futura invenzione (etere e tecnologie wireless di ogni genere e tipo, cavi e fili di ogni genere e tipo, reti telematiche e informatiche di ogni genere e tipo, satelliti di ogni genere e tipo, mmds, power line, broadband, narrowband, fibra ottica, doppino telefonico, x-dsl, DVB-H, Internet Protocol TV, videostreaming, ecc.; sia in analogico che in digitale), su qualsivoglia piattaforma e con qualsivoglia terminale di accesso, sia fisso che mobile, ivi incluse tutte le trasmissioni via cavo;
- (ii) in sede cinematografica e, più in generale, di comunicazione ad un pubblico presente (e quindi, a titolo meramente esemplificativo, theatrical, non theatrical, public video, etc.), in qualsiasi forma e modo, sia a pagamento che non a pagamento, e tramite qualsivoglia mezzo tecnico e/o tecnologia oggi presenti e/o di futura invenzione;
- (iii) in sede audiovisiva home e commercial video (fabbricazione, riproduzione e messa in circolazione di supporti incorporanti l'opera ai fini della distribuzione, del noleggio e del prestito), su qualsiasi supporto (e quindi, a titolo meramente esemplificativo: videocassette, video dischi, dischi laser, DVD, UMD, dischi e videogrammi, analogici o digitali, di qualunque genere e tipo, etc.) e tramite qualsiasi canale distributivo (rental, sell through, edicola, in abbinamento editoriale, door to door, grande distribuzione, mailing, on line distribution, etc.);
- (iv) in sede di sfruttamento elettronico multimediale interattivo e non, sia on line (esemplificativamente: internet, mobile wireless technology, downloading, etc.) che off line (esemplificativamente: cd i, cd rom, play station, ecc.), attraverso qualsiasi piattaforma e canale distributivo, ivi compreso il relativo diritto di registrazione e di elaborazione con qualsiasi modalità/terminale di accesso, con piena facoltà di utilizzare formati non lineari e sistemi di compressione digitale e di riproduzione temporanea e/o permanente nell'ambito della distribuzione/trasmmissione/diffusione/disseminazione sui canali sopra menzionati;
- (v) in sede di esercizio dei cd diritti "derivati" (esemplificativamente: elaborazione, remake, sequel, prequel, spin off, novelization, serializzazione televisiva, format, pubblicazione elettronica, etc.) ed "ancillari" (esemplificativamente: merchandising, premium, promotion, sponsorship, advertising, publishing, music publishing, recording, soundtrack, etc.); e
- (vi) in qualsiasi altra sede, forma e modo non specificatamente esemplificata sopra;

nonché una quota pari al 52% (cinquantadue per cento) di tutti i relativi proventi netti.

3.2 (Preacquisito della residua quota dei diritti di utilizzazione economica in sede di comunicazione al pubblico tramite diffusione a distanza non a pagamento e/o di messa a disposizione del pubblico nel momento e nel luogo prescelti dall'utente, non a pagamento, in Italia, Città del Vaticano, Repubblica di San Marino, Malta, Principato di Monaco di lingua italiana, Svizzera di lingua italiana, navi ed aeromobili battenti bandiera italiana)

Sempre per effetto del **Presente Contratto**, **Rai Cinema** preacquisisce inoltre, in esclusiva e con la più ampia ed incondizionata facoltà di cessione/concessione/sublicenza a terzi, la residua quota del 48% (quarantotto per cento) dei seguenti diritti di utilizzazione e sfruttamento economico del **Film**, e relativi proventi, di cui **Rai Cinema** è titolare in perpetuo nella misura del 52% (cinquantadue per cento), in virtù di quanto disposto al precedente Art. 3.1, lett. i), divenendone conseguentemente titolare nella misura del 100% (cento per cento) per tutto il periodo temporale di cui appresso:

- i) in sede di comunicazione al pubblico tramite diffusione/trasmmissione a distanza non a pagamento [e quindi, tutte le forme, non a pagamento, di diffusione/trasmmissione circolare (point to multipoint)], ivi inclusa la c.d. free tv] e/o
- ii) in sede di messa a disposizione del pubblico nel momento e nel luogo prescelti dall'utente, non a pagamento, (e, quindi, tutte le forme, non a pagamento, di comunicazione point to point)

in lingua italiana, in qualsiasi forma e modo, su qualsiasi piattaforma e con qualsiasi mezzo tecnico e/o tecnologia e/o protocollo di comunicazione oggi esistenti e/o di futura invenzione (a titolo meramente esemplificativo: tramite comunicazione al pubblico e/o messa a disposizione del pubblico via etere, incluso il digitale terrestre, tecnologie wireless di ogni genere e tipo, mmds, satelliti di



ogni genere e tipo, cavi e fili di ogni genere e tipo, reti telematiche e informatiche di ogni e genere e tipo, power line, broadband, narrowband, fibra ottica, doppino telefonico, x-dsl, DVB-H, Internet Protocol TV, videostreaming, etc.; sia in analogico che in digitale), su qualsivoglia tipologia di canale (generalista, tematico, etc.), fruibile tramite qualsivoglia tipologia di terminale, sia fisso che mobile, ivi incluse tutte le ritrasmissioni via satellite e/o via cavo (comprese le ritrasmissioni con tecnologia x-dsl) nonché tutti i

servizi "On Demand" non a pagamento, effettuati tramite qualsiasi rete, incluse quelle telematiche, mediante l'utilizzo di qualsivoglia protocollo di comunicazione e fruibili dall'utente tramite qualsivoglia terminale, sia fisso che mobile, in Italia, Città del Vaticano, Repubblica di San Marino, Malta, Principato di Monaco di lingua italiana, Svizzera di lingua italiana, navi ed aeromobili battenti bandiera italiana (di seguito il "Territorio Italiano"), fatti peraltro salvi gli sconfinamenti legati alle caratteristiche tecniche del mezzo di trasmissione utilizzato e fermo restando comunque, quanto previsto al successivo Art. 3.3 delle *Presenti Disposizioni Particolari*, per 5 (cinque) anni, a partire dal decorso di 24 mesi dalla prima proiezione pubblica del film nelle sale in Italia.

I passaggi concessi sono i seguenti:

- per quanto concerne i diritti di comunicazione al pubblico tramite diffusione/trasmmissione televisiva (comunicazioni *point to multipoint*) in chiaro e non a pagamento (c.d. *Free tv*) e fatto salvo quanto indicato al successivo alinea: 5 passaggi:
- per quanto concerne i diritti di comunicazione al pubblico tramite diffusione/trasmmissione televisiva (comunicazioni *point to multipoint*) in chiaro e non a pagamento (c.d. *Free Tv*) su canali a contenuto sostanzialmente tematico, comunque diffusi/trasmessi/distribuiti/disseminati (quale, a titolo esemplificativo ma non esaustivo, il canale digitale terrestre attualmente denominato "RAI4") passaggi illimitati:

- in ogni caso, per quanto concerne le utilizzazioni su canali la cui programmazione sia costituita da blocchi orari di palinsesto ripetuti nell'arco delle 24 ore, la trasmissione/diffusione dell'Opera in modo reiterato nell'arco delle 24 ore successive alla prima trasmissione/diffusione, deve intendersi equiparata, ai fini di quanto previsto nel *Presente Contratto*, ad un singolo passaggio televisivo;

- per quanto concerne i diritti di messa a disposizione del pubblico nel momento e nel luogo richiesto dall'utente (comunicazioni *point to point*) e, quindi per quanto concerne tutti gli sfruttamenti "On Demand" non a pagamento, la limitazione di passaggi di cui sopra non può trovare applicazione in ragione delle caratteristiche tecniche del servizio e, pertanto, la concessione deve intendersi effettuata per un numero illimitato di atti di messa a disposizione.

3.3 (Facoltà e diritti accessori di Rai Cinema)

Le concessioni di cui al precedente Art. 3.2 delle *Presenti Disposizioni Particolari*, comprendono anche la residua quota del 48% (quarantotto per cento) dei seguenti diritti e facoltà, di cui Rai Cinema è titolare in perpetuo nella misura del 52% (cinquantadue per cento), in virtù di quanto disposto al precedente Art. 3.1, lett. i), divenendone conseguentemente titolare nella misura del 100% (cento per cento) per tutto il periodo temporale di cui sopra:

- il diritto esclusivo di trasmettere/diffondere il Film, o di autorizzare la trasmissione/diffusione del Film, in sede televisiva non a pagamento, tramite satelliti di ogni genere e tipo, in lingua italiana senza sottotitoli in altre lingue, con qualsiasi tecnologia oggi presente o di futura invenzione, per la ricezione individuale e collettiva in tutti i paesi dove sono ricevibili i segnali di satelliti alimentati da programmi immessi sul satellite a partire dal territorio italiano;
- il diritto esclusivo di trasmettere la diffusione televisiva primaria del Film, con qualunque mezzo tecnico e/o tecnologia oggi effettuata, o di autorizzare tale ritrasmissione, con qualsiasi mezzo tecnico e/o tecnologia oggi presenti o di futura invenzione, in simultanea via satellitocavo, in lingua italiana senza sottotitoli in altre lingue, in tutti i paesi dove sono ricevibili i segnali di satelliti alimentati da programmi immessi sul satellite a partire dal territorio italiano;
- il diritto esclusivo di ritrasmettere, non a pagamento, la diffusione televisiva primaria del Film, effettuata con qualsiasi mezzo tecnico e/o tecnologia oggi presenti o di futura invenzione, o di autorizzare tale ritrasmissione, in simultanea tramite qualsiasi tecnologia e/o protocollo (a titolo, puramente esemplificativo: *videostreaming, DVB-H, X-DSL, ecc.*), su filo/cavo o senza filo/cavo, in modo tale che il segnale audio/video primario possa essere veicolato su piattaforme di telecomunicazione di ogni genere e tipo, sia su rete fissa che su rete mobile, (ivi incluse, a titolo meramente esemplificativo, tutte le piattaforme mobili che offrano servizi televisivi e audio/video con tecnologie di tipo UMTS e simili, nonché le piattaforme su rete fissa, via cavo e/o via satellite, che offrano servizi televisivi e audio/video con tecnologie IPTV), anche di futura realizzazione e sviluppo, e destinato alla ricezione da parte di terminali/dispositivi fissi e/o mobili, anche multimediali, di qualsiasi genere e tipo (a titolo puramente esemplificativo: Videofonini, Palmari, Ipad, Notebook, Televisori, Set Top Box, Videostation, ecc.);
- il diritto esclusivo di trasmettere/diffondere il Film, in lingua italiana senza sottotitoli in altre lingue, senza limiti di passaggi, sui canali di Rai International, comunque e dovunque diffusi e/o distribuiti, sia direttamente che indirettamente, in qualsiasi forma e modo, sia a pagamento che non a pagamento, in chiaro o con accesso condizionato da qualsivoglia sistema di codifica, con qualsiasi mezzo tecnico e/o tecnologia di trasmissione presenti o di futura invenzione (etere, cavo, filo, satellite di ogni genere e tipo, ecc.; sia in analogico che in digitale);
- il diritto di utilizzare, nell'ambito di tutti gli sfruttamenti esclusivi di cui al precedente Art. 3.2 e al presente Art. 3.3 delle *Disposizioni Particolari*, ogni applicazione interattiva, oggi esistente e/o di futura invenzione, che consenta la fruizione, anche durante la visione dell'Opera, sia di servizi multimediali di navigazione a contenuto informativo e/o pubblicitario, sia di servizi aggiuntivi quali ad esempio la visualizzazione di sottotitoli.

Bianca Film prende atto che le emittenti aventi causa di Rai Cinema, a fronte delle eventuali ritrasmissioni in simultanea di parte o della totalità della programmazione dei propri canali televisivi su qualsivoglia diversa rete e/o piattaforma di telecomunicazione (cavo, etere, satellite, mobile *wireless*, ecc.), così come sopra disposto, potrebbero ottenere ed incassare canoni e/o compensi e/o royalties dagli operatori e/o gestori delle predetti reti e/o piattaforme, Bianca Film, inoltre, prende atto che i gestori e/o gli operatori delle predetti reti e/o piattaforme potrebbero ottenere ed incassare dai propri utenti canoni e/o compensi, quale corrispettivo per i predetti servizi di ritrasmissione.

A questo riguardo, Bianca Film riconosce ed accetta che i predetti eventuali canoni e/o compensi e/o royalties saranno di esclusiva

ed integrale spettanza delle emittenti e/o dei gestori/operatori, a condizione che tali importi: (a) siano pagati ai gestori/operatori quale corrispettivo generale e indistinto per i servizi di trasmissione della totalità o di parte della programmazione del canale televisivo (eventualmente anche nell'ambito di formule c.d. "Basic" di abbonamento) e che, quindi, non siano pagati dagli utenti finali ai gestori/operatori a titolo di corrispettivo specifico per la visione dell'Opera; b) siano pagati alle emittenti televisive dai gestori/operatori quale corrispettivo generale e indistinto per la trasmissione della totalità o di parte della propria programmazione televisiva e che, quindi, non siano pagati alle emittenti televisive, dai gestori/operatori e/o dagli utenti finali, a titolo di corrispettivo specifico per la trasmissione o per la visione dell'Opera.

Resta inteso, conseguentemente, che l'eventuale pagamento da parte degli utenti finali e/o dei gestori/operatori di cui sopra, dei predetti compensi, canoni, royalties e corrispettivi, non modificherà la natura di utilizzazione non a pagamento (free tv) degli sfruttamenti di cui al precedente Art. 3.2 e al presente Art. 3.3 delle *Presenti Disposizioni Particolari*.

3.4 (*Diritto di utilizzazione brani separati*)

Sempre per effetto del *Presente Contratto*, Rai Cinema acquisisce, inoltre, il diritto di utilizzare in perpetuo e in tutto il mondo, senza scopo di lucro, anche tramite la rete internet o reti similari (ad esempio, UMTS, ecc.) - con piena facoltà di utilizzare formati non lineari e sistemi di compressione digitale e di riproduzione temporanea e/o permanente nell'ambito della distribuzione / trasmissione / diffusione / disseminazione su qualsiasi canale distributivo, anche multimediale, sia on line che off line - brani staccati e/o sequenze del Film, in ogni sede, forma e modo, in ogni lingua e in tutto il mondo, nell'ambito delle attività sia promozionali che istituzionali, anche di carattere antologico proprie e/o di società collegate, consociate, partecipate, controllate, controllanti, subdizionate, con esclusione sia della pubblicità di qualsiasi prodotto diverso dal Film.

3.5 (*Prelazione sulla cessione/concessione della quota di proprietà e/o dei diritti e proventi netti della Concedente*)

Per effetto del *Presente Contratto*, Rai Cinema diviene inoltre titolare, di un diritto di prelazione ai fini della acquisizione della quota di proprietà e/o dei diritti e proventi netti di Bianca Film.

Ai fini dell'esercizio di detta prelazione, Bianca Film si obbliga, ove intendesse alienare, in tutto e/o in parte, la propria quota di proprietà e/o cedere/concedere tutti o alcuni dei diritti e proventi netti di sua titolarità, ovvero nel caso in cui ricevesse da terzi proposte di acquisizione di tale quota e/o di tali diritti e proventi netti, ad interpellare prioritariamente Rai Cinema che avrà la facoltà, nel termine di 60 (sessanta) giorni decorrenti dalla ricezione della proposta scritta di Bianca Film contenente le relative condizioni economiche e normative, di acquisire la quota di proprietà e/o i diritti e proventi netti della stessa Bianca Film con preferenza, a parità di condizioni, rispetto a qualsiasi terzo.

Decorso il predetto termine di 60 (sessanta) giorni, in caso di mancato accoglimento da parte di Rai Cinema della proposta scritta di Bianca Film, quest'ultima potrà liberamente alienare la propria quota e/o i propri diritti e proventi netti a terzi alle stesse condizioni proposte a Rai Cinema ovvero a condizioni diverse purché non migliori per i terzi stessi rispetto a quelle precedentemente offerte a Rai Cinema.

3.6 (*Prima negoziazione e ultimo rifiuto sull'opera successiva di Sergio Rubini*)

Sempre per effetto del *Presente Contratto* e solo nell'eventualità in cui Bianca Film si trovasse a detenere i relativi diritti, Rai Cinema diviene altresì titolare, di un diritto di prima negoziazione e di ultimo rifiuto, ai fini del preacquisto e/o della produzione associata della successiva opera cinematografica che dovesse essere realizzata da Bianca Film - e/o dai suoi aventi causa a qualsiasi titolo - per il soggetto e/o la sceneggiatura e/o la regia di Sergio Rubini.

Tale diritto di prima negoziazione e ultimo rifiuto viene così disciplinato:

- Bianca Film sarà tenuta ad interpellare prioritariamente e per iscritto Rai Cinema, onde procedere, nei successivi 30 (trenta) giorni decorrenti dalla notifica dell'interpello, alla negoziazione di uno specifico accordo avente ad oggetto il preacquisto e/o la produzione associata della predetta successiva opera di Sergio Rubini;
- entro i suddetti 30 (trenta) giorni dal primo interpello, Bianca Film sarà tenuta a formalizzare un'apposita offerta scritta, contenente tutte le essenziali condizioni economiche e normative (di seguito denominata "offerta definitiva"). Qualora Rai Cinema non comunichi per iscritto la propria accettazione della sopra menzionata offerta entro i 10 (dieci) giorni lavorativi successivi alla scadenza del predetto termine di 30 (trenta) giorni, Bianca Film sarà libera di negoziare con terzi alle medesime condizioni indicate nell'offerta definitiva o a condizioni che siano per esso di miglior favore;
- nel caso in cui Bianca Film, per effetto delle trattative di cui sopra, dovesse ricevere da terzi offerte che siano per esso di miglior favore, ovvero offerte che siano equivalenti all'offerta definitiva sottoposta a Rai Cinema, lo stesso sarà comunque obbligato a sottoporre tempestivamente tali offerte a Rai Cinema che, nell'esercizio del diritto di ultimo rifiuto, avrà 15 (quindici) giorni lavorativi di tempo per adeguarsi con preferenza rispetto ai terzi.

3.7 (*Facoltà di realizzazione di "specials"*)

Per effetto del *Presente Contratto*, Rai Cinema acquisisce sin d'ora, la facoltà di realizzare, a propria cura e spese, direttamente e/o tramite società produttiva di propria fiducia, in qualsiasi momento e anche durante le riprese del Film, uno e/o più *special e/o backstage e/o making of della Produzione* (di seguito collettivamente definiti anche come gli "specials"). Nel caso in cui Rai Cinema intendesse avvalersi della detta facoltà, Bianca Film viene sin d'ora riconosciuta una prelazione in ordine alla realizzazione esecutiva degli "specials".

In caso di realizzazione degli "specials", Rai Cinema diviene sin d'ora, e comunque diverrà al momento della realizzazione degli "specials" stessi, titolare esclusiva ed in perpetuo, in tutto il mondo, con ogni più ampia facoltà di sublicenza, del 100% di tutti i relativi diritti di utilizzazione economica, e dei relativi proventi netti, in tutte le sedi, forme e modi di cui al precedente art. 3.1 delle *Presenti Disposizioni Particolari*.

Al fine di garantire a Rai Cinema la detta facoltà, nonché l'esercizio dei menzionati diritti di utilizzazione economica, Bianca Film si obbliga ad acquisire dagli autori del Film, dal regista, dagli interpreti e, in generale, da chiunque partecipi, a qualsiasi titolo, alla realizzazione del Film - nell'ambito dei contratti che andrà a stipulare per l'acquisizione dei diritti d'autore e delle prestazioni artistiche di tutti i soggetti appena sopra indicati - ogni più ampia dichiarazione liberatoria in merito, dalla quale risulti



espressamente, tra l'altro, che: (i) essi si obbligano ad eseguire, senza ulteriori corrispettivi rispetto a quanto previsto nei contratti stipulati con Bianca Film, ogni e qualsivoglia prestazione che dovesse essere loro richiesta da Rai Cinema, e/o dai suoi aventi causa, ai fini della realizzazione degli "specials"; (ii) essi non avranno nulla a pretendere da Rai Cinema, e/o dai suoi aventi causa, in ordine alla realizzazione e all'utilizzazione economica degli eventuali "specials", con particolare riferimento all'utilizzazione della loro immagine, della loro voce, del loro nome e, in generale, delle loro prestazioni - ivi incluse le interviste - rese ai fini della realizzazione degli "specials" stessi.

Bianca Film si obbliga a manlevare e a tenere indenne Rai Cinema, da ogni e qualsivoglia diffida e/o azione e/o contestazione e/o rivendicazione, avanzate a qualsiasi titolo e in qualsiasi sede - sia giudiziaria che stragiudiziaria - dai soggetti di cui al precedente comma del presente art. 3.7, e/o da terzi, in relazione al legittimo esercizio da parte di Rai Cinema, e/o dei suoi aventi causa, dei diritti di utilizzazione economica e di sfruttamento spettanti a quest'ultima ai sensi di tutto quanto qui disposto.

Fermo restando le facoltà di Rai Cinema di cui ai precedenti comma del presente art. 3.7, le Parti, peraltro, potranno concordare di procedere congiuntamente, a condizioni da determinare di comune accordo, alla realizzazione degli "specials".

4.1 (Distribuzione cinematografica e home e commercial video in Italia, Città del Vaticano e Repubblica di San Marino)

Rai Cinema avrà diritto ad essere preferita rispetto ad qualsiasi terzo, a parità di condizioni economiche, in ordine alla distribuzione in sede cinematografica e home e commercial video in Italia, Città del Vaticano e Repubblica di San Marino.

4.2 (Distribuzione diritti nelle altre sedi nel Territorio Italiano)

Le modalità della distribuzione del Film nel Territorio Italiano, in tutte le altre sedi, forme e modi, ferma restando la concessione esclusiva in favore di Rai Cinema dei diritti di cui ai precedenti Artt. 3.2 e 3.3 delle Presenti Disposizioni Particolari, verranno successivamente concordate dalle Parti, sulla base di successivi e separati accordi da negoziarsi in buona fede.

Resta in ogni caso inteso che i diritti di utilizzazione e sfruttamento in sede di comunicazione al pubblico a pagamento e/o di messa a disposizione del pubblico a pagamento (c.d. Pay Television ed esemplificativamente: Pay TV, Pay Per View, Video On Demand, Near Video On Demand, Canali tematici, TV interattiva, Web TV, Webcasting, Streaming Video etc.) saranno concessi in licenza da Rai Cinema anche per conto di Bianca Film, fermo restando che Rai Cinema non avrà diritto a trattenere provvigioni e che la stessa Rai Cinema sarà tenuta a rimettere a Bianca Film la quota di spettanza di quest'ultima dei corrispettivi che saranno ottenuti entro e non oltre n. 30 (trenta) giorni dal loro incasso, previa fatturazione da parte di Bianca Film.

4.3 (Distribuzione Internazionale)

Le modalità della distribuzione internazionale del Film saranno concordate dalle Parti sulla base di un successivo e separato accordo da negoziarsi in buona fede.

4.4 (Diritto di cd. "Buy Out" di Rai Cinema)

Rai Cinema e Bianca Film avranno la facoltà di procedere, anche separatamente, senza limitazione alcuna a trattative negoziali volte alla eventuale conclusione con terze parti di accordi di cessione e/o concessione e/o distribuzione e/o prevendita. Resta sin da ora inteso che i proventi derivanti dalle eventuali cessioni e/o concessioni e/o distribuzioni a terzi, saranno ripartiti tra le Parti in ragione delle rispettive quote di proprietà del Film.

A tal fine, la Parte che avrà condotto la trattativa sarà tenuta a comunicare all'altra, per iscritto, le condizioni essenziali del possibile accordo con il terzo e quest'ultima - fatto salvo il c.d. diritto di "buy out" di Rai Cinema di cui appresso - avrà un congruo termine a disposizione, comunque non superiore a 30 (trenta) giorni dalla data di ricezione della proposta, per presentare offerte migliorative ovvero per formulare motivate e ragionevoli obiezioni alla conclusione dell'accordo con il terzo. Decorso il suddetto termine, in assenza di offerte migliorative ovvero di diversi ragionevoli motivi, la parte non potrà opporsi alla formalizzazione dell'accordo con il terzo. Resta inoltre inteso che la parte che avrà condotto la trattativa non avrà diritto a trattenere provvigioni e/o commissioni. Rai Cinema diviene titolare, inoltre, di un c.d. diritto di "Buyout", consistente nella facoltà potestativa di Rai Cinema di formalizzare l'accordo di cessione e/o concessione e/o distribuzione e/o prevendita, sottoposte da Bianca Film ai sensi di quanto descritto al presente Art. 5.5 delle Presenti Disposizioni Particolari, alle medesime condizioni economiche e normative offerte dal terzo, così come indicate nella comunicazione scritta notificata a Rai Cinema da Bianca Film e relativamente alla sola quota di titolarità di quest'ultima, in sostituzione e con assoluta preferenza rispetto al terzo, nulla potendo eccipire a tale sostituzione e preferenza, per qualsivoglia ragione, motivo, causa e/o titolo, Bianca Film o lo stesso terzo. Ai fini dell'esercizio del detto diritto di Buyout, Rai Cinema dovrà notificare per iscritto a Bianca Film nel suddetto termine di 30 (trenta) giorni dalla data di ricezione della comunicazione di Bianca Film contenente gli elementi essenziali dell'offerta del terzo - la propria intenzione di avvalersi di tale diritto potestativo e Bianca Film sarà obbligata ad adeguarsi e, conseguentemente, a formalizzare con Rai Cinema il relativo contratto.

11) Notificato alla Suae il 20 Ottobre 2009 ore 12
prot. 60996 (Atto datato 5-12-2008 reg. U.B. di
Frascati il 16-10-2009 al n. 5371 Serie 3) ed
annotato in data 12-11-2009 ex causa lettera

di precisazione Titolo Film.

NOTA DI TRASCRIZIONE

Si richiede la trascrizione sul P.R.C. tenuto dalla S.I.A.E. dell'atto che precede con il quale relativamente al soggetto cinematografico dal titolo provvisorio "Rubini 2009", nonché al realizzando Film dal titolo provvisorio "Rubini 2009":

il sig. Sergio Rubini nato a Grumo Appula (BA) il 21 dicembre 1959 e domiciliato in Roma Piazza Morgana 19 C.F. RBNSGB59T21E223P in qualità di co-autore del soggetto cinematografico dal titolo provvisorio "Rubini 2009"

cede

alla Bianca Film s.r.l., in persona del suo amministratore unico signora Donatella Botti, con sede in Roma, via Lampertico n.7, partita IVA e C.F. 04398781007 che acquista, per sé e per i suoi aventi causa a qualsiasi titolo, in esclusiva ed in perpetuo, per il mondo intero, in ogni sede forma e modo realizzabile, in qualsiasi lingua e formato, con facoltà di sublicenza:

tutti i diritti esclusivi di utilizzazione e sfruttamento economico di sua spettanza sul soggetto di cui sopra, nonché sul realizzando Film dal titolo provvisorio "Rubini 2009", senza alcun limite di tempo, di ambito territoriale e di modalità di utilizzazione.

Il sig. Rubini inoltre dichiara e garantisce di essere unico autore, unitamente ai signori Carla Cavalluzzi e Domenico Starnone, del soggetto di cui sopra.

Il corrispettivo, per la cessione di cui sopra, globale e forfettario, viene concordato nella somma complessiva ed onnicomprensiva di Euro 35.000,00 più IVA e al lordo delle ritenute di legge.

11) Notificato alla Siae il 20 Ottobre 2009 ore 12 prot. 60997 (Atto datato 5-12-2008 reg. A.B. di Frascati il 16-10-2009 al n. 5379 Serie 3) ed annotato in data 12-11-2009 ricezione lettera di precisazione Titolo Film.

NOTA DI TRASCRIZIONE

Si richiede la trascrizione sul P.R.C. tenuto dalla S.I.A.E. dell'atto che precede con il quale relativamente alla sceneggiatura cinematografica dal titolo provvisorio "Rubini 2009", nonché al realizzando Film dal titolo provvisorio "Rubini 2009":



il sig. Sergio Rubini Piazza Morgana 19 ROMA C.F. RBNSGB59T21E223P in qualità di co-autore della sceneggiatura cinematografica dal titolo provvisorio "Rubini 2009"

cede

alla Bianca Film s.r.l., in persona del suo amministratore unico signora Donatella Botti, con sede in Roma, via Lampertico n.7, partita IVA e C.F. 04398781007 che acquista, per sé e per i suoi aventi causa a qualsiasi titolo, in esclusiva ed in perpetuo, per il mondo intero, in ogni sede forma e modo realizzabile, in qualsiasi lingua e formato, con facoltà di sublicenza:



tutti i diritti esclusivi di utilizzazione e sfruttamento economico di sua spettanza sulla sceneggiatura di cui sopra, nonché sul realizzando Film dal titolo provvisorio "Rubini 2009", senza alcun limite di tempo, di ambito territoriale e di modalità di utilizzazione.



Il corrispettivo, per la cessione di cui sopra, globale e forfettario, viene concordato nella somma complessiva ed onnicomprensiva di Euro 30.000,00 più IVA e al lordo delle ritenute di legge.

all

*14) Notificato alla Sua il 20 Ottobre 2009 ore 12 prof.
60998 (Atto datato 5-12-2008 reg. U.E. di Frascati,
il 16-10-2009 al n. 5386 Serie 3) ed annotato
in data 12-11-2009 ricevuta lettera di precisazione
titolo film.*

NOTA DI TRASCRIZIONE

Si richiede la trascrizione sul P.R.C. tenuto dalla S.I.A.E. dell'atto che precede con il quale relativamente al soggetto cinematografico dal titolo provvisorio "Rubini 2009", nonché al realizzando Film dal titolo provvisorio "Rubini 2009":



La signora Carla Angela Cavalluzzi nata a Grumo Appula (BA) il 11 marzo 1976 e residente a Grumo Appula (BA) Via Vincenzo Rella 94 e domiciliata in Roma Piazza Morgana 19 C.F. CVLCLN76C51E223W in qualità di co-autrice del soggetto cinematografico dal titolo provvisorio "Rubini 2009"



cede

alla Bianca Film s.r.l., in persona del suo amministratore unico signora Donatella Botti, con sede in Roma, via Lampertico n.7, partita IVA e C.F. 04398781007 che acquista, per sé e per i suoi aventi causa a qualsiasi titolo, in esclusiva ed in perpetuo, per il mondo intero, in ogni sede forma e modo realizzabile, in qualsiasi lingua e formato, con facoltà di sublicenza:

tutti i diritti esclusivi di utilizzazione e sfruttamento economico di sua spettanza sul soggetto di cui sopra, nonché sul realizzando Film dal titolo provvisorio "Rubini 2009", senza alcun limite di tempo, di ambito territoriale e di modalità di utilizzazione.

La sig.ra Cavalluzzi inoltre dichiara e garantisce di essere unica autrice, unitamente ai signori Domenico Starnone e Sergio Rubini, del soggetto di cui sopra.

Il corrispettivo, per la cessione di cui sopra, globale e forfettario, viene concordato nella somma complessiva ed onnicomprensiva di Euro 5.000,00 più IVA e al lordo delle ritenute di legge.

r) Notificato alla Sua il 20 Ottobre 2009 ore 12
prot. 60999 (Atto datato 5-12-2008 reg. U. B. di
Frascari, il 16-10-2009 al n. 5388 Serie 3) ed
annotato in data 12-11-2009 ricezione lettera
di precisazione titolo Rubini.

NOTA DI TRASCRIZIONE

Si richiede la trascrizione sul P.R.C. tenuto dalla S.I.A.E. dell'atto che precede con il quale relativamente alla sceneggiatura cinematografica dal titolo provvisorio "Rubini 2009", nonché al realizzando Film dal titolo provvisorio "Rubini 2009":

La signora Carla Angela Cavalluzzi Roma Piazza Morgana 19 C.F. CVLCLN76C51E23V
in qualità di co-autrice della sceneggiatura cinematografica dal titolo provvisorio "Rubini 2009"

cede

alla Bianca Film s.r.l., in persona del suo amministratore unico signora Donatella Botti, con sede in Roma, via Lampertico n.7, partita IVA e C.F. 04398781007 che acquista, per sé e per i suoi aventi causa a qualsiasi titolo, in esclusiva ed in perpetuo, per il mondo intero, in ogni sede forma e modo realizzabile, in qualsiasi lingua e formato, con facoltà di sublicenza:

tutti i diritti esclusivi di utilizzazione e sfruttamento economico di sua spettanza sulla sceneggiatura di cui sopra, nonché sul realizzando Film dal titolo provvisorio "Rubini 2009", senza alcun limite di tempo, di ambito territoriale e di modalità di utilizzazione.

Il corrispettivo, per la cessione di cui sopra, globale e forfettario, viene concordato nella somma complessiva ed onnicomprensiva di Euro 25.000,00 più IVA e al lordo delle ritenute di legge.



v) Notificato alla Siae il 20 Ottobre 2009 ore 12
prot. 61000 (Atto datato 5-12-2008 reg. a U.B. di
Frascati il 16-10-2009 al n. 5393 Serie 3)
ed annotato in data 12-11-2009 ricevuta
lettera di precisazione titolo film.

NOTA DI TRASCRIZIONE

Si richiede la trascrizione sul P.R.C. tenuto dalla S.I.A.E. dell'atto che precede con il quale
relativamente al soggetto cinematografico dal titolo provvisorio "Rubini 2009", nonché al realizzando
Film dal titolo provvisorio "Rubini 2009";

il sig. Domenico Starnone nato a Saviano (Na) il 15/2/1943 e residente in Roma Via di Villa Massimo 21
C.F. STRDNC43B15I469E in qualità di co-autORE del soggetto cinematografico dal titolo provvisorio
"Rubini 2009"

cede



alla Bianca Film s.r.l., in persona del suo amministratore unico signora Donatella Botti, con sede in Roma,
via Lampertico n.7, partita IVA e C.F. 04398781007 che acquista, per sé e per i suoi aventi causa a qualsiasi
titolo, in esclusiva ed in perpetuo, per il mondo intero, in ogni sede forma e modo realizzabile, in qualsiasi
lingua e formato, con facoltà di sublicenza:



tutti i diritti esclusivi di utilizzazione e sfruttamento economico di sua spettanza sul soggetto di cui sopra,
nonché sul realizzando Film dal titolo provvisorio "Rubini 2009", senza alcun limite di tempo, di ambito
territoriale e di modalità di utilizzazione.

Il sig. Starnone inoltre dichiara e garantisce di essere unico autore, unitamente ai signori Carla Cavalluzzi e
Sergio Rubini, del soggetto di cui sopra.

Il corrispettivo, per la cessione di cui sopra, globale e forfettario, viene concordato nella somma complessiva
ed onnicomprensiva di Euro 30.000,00 più IVA e al lordo delle ritenute di legge.

vii) Notificato alla Siae il 20 Ottobre 2009 ore 12 prot.
61001 (Atto datato 5-12-2008 reg. a U.B. di Frascati
il 16-10-2009 al n. 5395 Serie 3) ed annotato
in data 12-11-2009 ricevuta lettera di precisazione

titolo film.

NOTA DI TRASCRIZIONE

Si richiede la trascrizione sul P.R.C. tenuto dalla S.I.A.E. dell'atto che precede con il quale relativamente alla sceneggiatura cinematografica dal titolo provvisorio "Rubini 2009", nonché al realizzando Film dal titolo provvisorio "Rubini 2009":

il sig. Domenico Starnone nato a Saviano (Na) il 15/2/1943 e residente in Roma Via ~~di~~ Villa Massimo 21 C.F. STRDNC43B151469E in qualità di co-autore della sceneggiatura cinematografica dal titolo provvisorio "Rubini 2009"



alla Bianca Film s.r.l., in persona del suo amministratore unico signora Donatella Botti, con sede in Roma, via Lampertico n.7, partita IVA e C.F. 04398781007 che acquista, per sé e per i suoi aventi causa a qualsiasi titolo, in esclusiva ed in perpetuo, per il mondo intero, in ogni sede forma e modo realizzabile, in qualsiasi lingua e formato, con facoltà di sublicenza:



tutti i diritti esclusivi di utilizzazione e sfruttamento economico di sua spettanza sulla sceneggiatura di cui sopra, nonché sul realizzando Film dal titolo provvisorio "Rubini 2009", senza alcun limite di tempo, di ambito territoriale e di modalità di utilizzazione.

Il corrispettivo, per la cessione di cui sopra, globale e forfettario, viene concordato nella somma complessiva ed onnicomprensiva di Euro 47.000,00 più IVA e al lordo delle ritenute di legge.

[Handwritten signature]

viii) Notificato alla Serie il 18 Novembre 2009 ore 17.10 prot. 61042 (Atto datato 11-11-2009 reg. A.B. di Firenze il 16-11-2009 al n. 6056 Serie 3)

NOTA DI TRASCRIZIONE

Si effettui l'annotazione del sopraesteso "Contratto di mandato di distribuzione cinematografica" perfezionato tra Bianca Film Srl, con sede legale in Roma, Via Fedele Lampertico n. 7, in persona della Dr.ssa Donatella Botti ("Bianca" e/o "Mandante") e Rai Cinema S.p.A., con sede in Piazza Adriana n.12 - 00193, in persona dell'Amministratore Delegato Dr.ssa Caterina D'Amico (in avanti "Rai Cinema" e/o "Mandatario"), ai sensi del quale Bianca ha affidato, in ragione della propria quota dei diritti di seguito meglio precisati (48%), a Rai Cinema, titolare della restante quota (52%), che ha accettato, un mandato temporaneo, senza rappresentanza, esclusivo ed irrevocabile, ai fini della distribuzione di tali diritti del film lungometraggio a prioritario sfruttamento cinematografico di nazionalità italiana, dal titolo provvisorio "L'UOMO NERO", sulla base del soggetto originale e della sceneggiatura di Domenico Starnone, Carla Cavalluzzi e Sergio Rubini e per la regia dello stesso Sergio Rubini (di seguito anche "Opera" e/o "Film"), nei territori di Italia,





Città del Vaticano e Repubblica di San Marino ("Territorio").

Il presente *Mandato* si intende conferito anche nell'interesse della Mandataria ai sensi dell'Art.1723, secondo comma, Cod. Civ.

Rai Cinema provvederà ad affidare la distribuzione del *Film*, tramite submandato, alla O1 Distribution S.r.l., senza necessità di ulteriori approvazioni da parte della *Mandante*, che espressamente dichiara di approvare, ora per allora, il conferimento di detto submandato.

Ai sensi e per gli effetti del presente accordo, per *Diritti* si intende far riferimento al:

1. 100% (cento per cento) dei diritti di utilizzazione e di sfruttamento economico dell'Opera e del relativo materiale di corredo (es: trailer, backstage, making of, ecc.) per la c.d. sede cinematografica (es: theatrical, non theatrical, public video), ossia tutti i diritti esclusivi di rappresentazione, proiezione e comunicazione del *Film* ad un pubblico presente in una sala cinematografica istituzionale, comprese le c.d. arene estive, i circuiti d'essai e quelle minori, e/o, comunque, in un locale o in uno spazio pubblico o aperto al pubblico che sia adibito, permanentemente o anche solo occasionalmente, alla pubblica rappresentazione di spettacoli cinematografici, sia con ingresso a pagamento che non a pagamento, anche nell'ambito di rassegne, retrospettive e simili eventi, nonché a bordo di navi ed aeromobili battenti bandiera italiana, mediante qualsivoglia sistema di comunicazione/proiezione/rappresentazione, anche digitale, oggi esistente e/o di futura invenzione, ivi incluse le tecnologie di comunicazione via cavo/filo/satellite (c.d. *E-Cinema*), in lingua italiana, nel *Territorio*;
2. 100% (cento per cento) dei cd. diritti di utilizzazione economica in sede cd. ancillare, ossia di proiezione dell'Opera ad un pubblico presente costituito dai passeggeri di navi o aerei battenti bandiera italiana, indifferentemente dal mezzo e/o tecnologia utilizzati e dalla circostanza che questi ultimi abbiano o meno pagato un corrispettivo specifico per la visione della stessa.

Il Mandato ha la durata di 36 (trentasei) mesi dalla data di prima proiezione pubblica nelle sale cinematografiche italiane del *Film*, che dovrà avvenire orientativamente entro la data del 04/12/2009 e si rinnoverà tacitamente di 36 (trentasei) mesi in 36 (trentasei) mesi sino a quando *Rai Cinema* non avrà recuperato per intero i costi di copie e lancio ai sensi delle disposizioni che seguono.

Rai Cinema avrà diritto a trattenere, quale compenso di distribuzione, una provvigione pari al 25% (venticinque per cento) del fatturato di noleggio cinematografico del *Film*. Tale provvigione deve intendersi comprensiva di ogni eventuale sub provvigione riconosciuta da *Rai Cinema* alla sua submandataria O1 Distribution Srl.

Ai fini del presente contratto, per "fatturato di noleggio cinematografico" si intende l'incasso del film al botteghino (c.d. *Box Office*), al netto degli importi dedotti sulla base della legge, dei regolamenti e della contrattazione individuale e/o collettiva (incasso degli esercenti le sale, quote di proventi destinati alla Siae, tasse e imposte, ecc.).

Relativamente alla distribuzione dei diritti in sede ancillare, la provvigione di *Rai Cinema* sarà calcolata sul corrispettivo della licenza di tali diritti pattuito con le compagnie aeree/ navali.

Le Parti concordano sin da ora che i costi di copie e lancio cinematografico del *Film* saranno sostenuti integralmente da *Rai Cinema*, la quale, nel pieno rispetto degli eventuali obblighi di investimento minimo di cui al D. Lgs. 22 gennaio 2004, n. 28, avrà la discrezionalità di determinare l'ammontare dei costi di distribuzione da sostenere, tenuto conto delle effettive potenzialità commerciali del *Film*, così come le modalità e strategie della distribuzione medesima.



Una volta determinato l'importo da investire, Rai Cinema e/o sua sub mandataria invierà copia del Piano di Copie e Lancio alla *Mandante*, per opportuna conoscenza e presa visione.

In considerazione del fatto che i costi di distribuzione del *Film* saranno sostenuti integralmente da Rai Cinema, la Mandataria avrà diritto di recuperare detti costi, in prima battuta, con il 100% (cento per cento) dei proventi cinematografici, dedotta la provvigione.

Rai Cinema avrà altresì facoltà di recuperare la totalità dei costi di distribuzione anticipati con il 100% (cento per cento) della quota produttore del premio di qualità e con il 100% (cento per cento) degli incentivi alla produzione di cui all'art. 10 del D. Lgs. 28/2004 (cd. contributi governativi), laddove disponibili, che si intendono a tal fine ceduti in garanzia, compatibilmente con il rispetto della normativa statale in materia di opere cinematografiche finanziate dallo Stato.

Eventuali costi non recuperati alla scadenza del presente Mandato resteranno a totale carico di *Rai Cinema*, senza possibilità di addebito alcuno alla *Mandante*, fermo restando, in tale ipotesi, il rinnovo automatico del presente Contratto.

In via successiva al recupero da parte della *Mandataria* dei costi della distribuzione, gli eventuali successivi proventi cinematografici, al netto della provvigione di distribuzione, saranno ripartiti tra le Parti secondo le rispettive quote (ossia 52% Rai Cinema e 48% Bianca), fermo restando il rispetto della normativa statale in materia di opere cinematografiche finanziate dallo Stato.

ix) Notificato alla Sua il 27 Novembre 2009 ore 12,45
prot. 61053 (Atto datato 23-11-2009 reg. A. G.
di Firenze il 14-11-2009 al n. 6820 Serie 3)

NOTA PER LA TRASCRIZIONE

A fronte del pieno e puntuale adempimento di tutti gli obblighi comunque derivanti al Soggetto Beneficiario dal presente contratto ed in specie a garanzia dell'integrale e puntuale rimborso del contributo, in relazione a quanto disposto dall'art. 4, comma 5 del decreto, nonché del rimborso di ogni spesa, - ivi comprese quelle previste nell'art. 5 del presente contratto e l'importo di contributi assistenziali e previdenziali di qualsiasi genere e natura, di imposte e tasse, ecc., che, in mancanza di pagamento da parte del Soggetto Beneficiario, il Soggetto Gestore ritenesse, a suo insindacabile giudizio, di soddisfare in sua vece - e comunque a garanzia di qualunque somma di cui il Soggetto Gestore risulterà creditore in dipendenza del contributo di cui al presente atto, la società BIANCAFILM S.r.l. nella sua qualità di Soggetto Beneficiario

cede

fin d'ora al Ministero, per conto dello Stato ed a scopo di garanzia, dopo il recupero della quota di costo industriale del film a carico della società, la titolarità di una quota dei diritti di sfruttamento del film intitolato "L'UOMO NERO" pari al 27,72% (ventisettevirgolaasettantadueper cento) rappresentata dal rapporto tra il contributo complessivamente concesso ed il costo industriale del film determinato, in via provvisoria, in base al costo indicato nell'istanza di contributo, fino alla concorrenza di euro 1.450.000,00 (unmilionequattrocentocinquantamila/00). Ai fini della restituzione, la quota di titolarità sarà calcolata in via definitiva in base al costo industriale del film definito in sede di consuntivo.

La titolarità dei diritti ceduti verrà meno dopo che il Soggetto Beneficiario avrà provveduto al totale rimborso del contributo percepito.

Al Soggetto Beneficiario viene però attribuito l'esercizio della quota dei diritti di sfruttamento ceduta in garanzia al fine di corrispondere allo Stato quanto di sua spettanza.

Qualora entro 5 (cinque) anni dalla data della prima erogazione del contributo, i proventi netti derivanti dai diritti di sfruttamento di spettanza dello Stato non fossero versati dal Soggetto



Beneficiario al Soggetto Gestore per un importo almeno pari ad euro 435.000,00 (quattrocentotrentacinquemila/00), o al minor importo che dovesse risultare in sede di consuntivo, che rappresenta la percentuale minima del 30% prevista dall'art. 4, comma 7, del decreto, restando ferma la facoltà del Soggetto Beneficiario di provvedere con mezzi propri al versamento della quota necessaria al raggiungimento del predetto 30% la società BIANCAFILM S.r.l. quale Soggetto Beneficiario

cede

fin d'ora al Ministero, per conto dello Stato, la titolarità della totalità dei diritti e/o dei proventi di sfruttamento disponibili del film "L'UOMO NERO", derivanti dalla quota di proprietà della stessa, fino alla concorrenza di quanto erogato e per un periodo di 5 (cinque) anni.

Tale titolarità sarà esercitata dallo Stato mediante affidamento della gestione dei diritti ai sensi di quanto stabilito dall'art.18 del decreto legge 10 gennaio 2006, n.4, convertito con modificazioni dalla legge 9 marzo 2006, n. 80.

A puro titolo esemplificativo e non tassativo si precisano i proventi connessi ai diritti di sfruttamento previsti dalla normativa vigente:

- a) il diritto d'autore del soggetto e della sceneggiatura;
- b) i diritti di pubblicazione e di utilizzazione economica, compresi i diritti per la trasmissione in sede televisiva in qualsiasi forma e modo (free - tv, pay -TV e con qualsiasi altro mezzo di diffusione oggi esistente o di futura invenzione), mediante home - video, D.V.D., nonché mediante qualsiasi altro mezzo di diffusione, trasmissione, duplicazione, registrazione attualmente esistente o che sarà inventato e/o applicato in futuro;
- c) i proventi di qualsiasi genere e natura spettanti al Soggetto beneficiario, tanto in conseguenza dell'utilizzazione economica del film quanto per effetto di provvidenze di legge collegate alla produzione del film stesso, e cioè:

- il totale importo dei proventi di noleggio cinematografici, che saranno versati dalle sale di proiezione e dalle navi ed aeromobili battenti bandiera italiana, al netto della percentuale di distribuzione

- il totale importo dei contributi governativi da assegnarsi al soggetto beneficiario giusta dal

Dlgs n. 28 del 22/1/2004 e dal decreto

- il totale importo dei proventi derivanti dallo sfruttamento televisivo in Italia che comprendono, a titolo esemplificativo e non tassativo, e quindi senza esclusione di qualsiasi altro mezzo non compreso e non indicato:

- lo sfruttamento mediante il mezzo televisivo via etere, sotto qualsiasi forma contrattuale, su tutte le reti italiane e straniere senza limitazioni;

- lo sfruttamento mediante riproduzione e commercio di video cassette "Home video" e D.V.D.;

- lo sfruttamento mediante trasmissione e/o diffusione via satellite ovvero via cavo (cable);
- lo sfruttamento mediante qualsiasi altro mezzo di diffusione, trasmissione, duplicazione, registrazione attualmente esistente o che sarà inventato e/o applicato in futuro.

Quanto sopra a prescindere dall'esistenza o meno di limitazioni temporali e/o territoriali all'accesso e indipendentemente dal pagamento o meno di canoni, sotto qualsiasi forma (abbonamenti, pay - TV, pay per view, ecc.) da parte degli utenti;

- il diritto di esclusività per lo sfruttamento del film ed il relativo ricavo delle cessioni dei diritti di sfruttamento cinematografico ed in sede televisiva così come sopra specificati in tutti i paesi esteri;

- tutto il materiale, relativo al film intitolato "L'UOMO NERO" e quindi, tra l'altro, in particolare, il negativo scena del film e della presentazione con le relative colonne sonore e le colonne magnetiche internazionali.

NOTIFICATO ALLA SIAE IL 10 NOVEMBRE 2010 ORE 11,00 PROT 61627
(ATTO DATATO 8/7/2010 REG A A.E. DI ROMA 2 IL 14/10/2010 AL N
13857 SERIE 3)

NOTA DI TRASCRIZIONE

Al P.R.C. esistente presso la S.I.A.E. in Roma dell'atto che precede, in forza del quale



RAI CINEMA S.p.A. con sede legale in Roma, Piazza Adriana n.12 - 00193 (il "Licenziante"), titolare dei diritti di sfruttamento economico qui negoziati dei film dai titoli "Alza la testa", "Cosmonauta", "Dieci inverni", "Io, Don Giovanni", "Marpiccolo", "Lo spazio bianco", "Tris di donne & abiti nuziali", "L'uomo nero" (i "Film"), ha concesso e trasferito a R.T.I. S.p.A., con sede in Roma, Largo del Nazareno n. 8 (il "Licenziatario") che ha accettato ed acquisito in esclusiva con tecnica digitale terrestre (c.d. DTT) e in non esclusiva e limitatamente alla ritrasmissione simultanea della trasmissione primaria via DTT con riferimento alle piattaforme IPTV, Internet e Wireless e, con riferimento alla trasmissione su terminali mobili, anche in modalità non simultanea (comunque con espressa esclusione della piattaforma satellitare), i diritti Pay TV, intendendosi come tali i diritti di trasmissione dei Film con tecnologia digitale terrestre (ivi compresa l'alta definizione o HD) in modalità sia Basic Pay TV, sia Premium Pay TV, con ritrasmissione simultanea su tutte le piattaforme disponibili (in via esemplificativa, e pertanto non tassativa, via etere, cavo, Wireless, IPTV e/o Internet), con la sola esclusione della piattaforma satellitare, utilizzando qualsiasi tecnologia o strumento tecnico terrestre o spaziale di trasmissione e ricezione attualmente conosciuto o inventato in futuro, ed in particolare con il termine: Basic Pay TV: si intende un'offerta indistinta di canali di base generalisti e/o tematici (c.d. pacchetto "basic") che dovrà essere necessariamente sottoscritta dall'utente prima di poter accedere ad altre offerte e/o canali specifici - premium - ricevibili mediante decodificatore con accesso a pagamento e con esclusione di detti programmi e/o canali specifici o c.d. premium; mentre con il termine Premium Pay TV: si intende un servizio a pagamento che preveda un abbonamento ulteriore rispetto al pacchetto basic per accedere a programmi e/o canali premium ricevibili mediante decodificatore, abbonandosi al quale servizio l'utente può ricevere palinsesti di detti programmi e/o canali premium prestabiliti dal gestore del servizio, previo pagamento del relativo canone. Ai fini del Contratto, la Pay TV comprende lo sfruttamento con qualsiasi modalità di fruizione che preveda un abbonamento su base periodica per la visione di più programmi, singolarmente o come parte di un servizio/canale, ivi compresa la modalità Subscription Video On Demand ("SVOD"). I diritti Pay TV di cui sopra si intendono nel territorio italiano comprensivo di San Marino e Città del Vaticano ("Territorio"), per il Periodo di Licenza e a fronte di uno specifico corrispettivo per un numero 50 (cinquanta) di Exhibition Days.

Il Licenziatario, con l'atto che precede, diventa titolare dei diritti sopra elencati per gli anni e i passaggi concordati.



x1) Notificato alla Siae il giorno 11 febbraio 2011
ore 16,10 prot. 61797 (atto datato 29-10-
2010 e reg. alla A.E. di Roma 2 il 20-01-2011
al n. 1339 serie 3)

NOTA DI TRASCRIZIONE

Si effettui l'annotazione sul Pubblico Registro di Cinematografia c/o S.I.A.E. in Roma del sopraesteso "Contratto di distribuzione Internazionale" sottoscritto tra **BIANCA FILM S.r.l.** con sede legale in Roma, alla Via Fedele Lampertico n° 7, 00191, Cod. Fisc. e Part. I.V.A. 04398781007, in persona del legale rappresentante pro-tempore Sig.ra Donatella Botti (in appresso anche "BIANCA") e **RAI CINEMA S.p.A.**, con sede legale e amministrativa in Roma, Piazza Adriana n.12 - 00193, P.IVA e Cod.Fisc. n. 05895331006, in persona dell'Amministratore Delegato Dr. Paolo Del Brocco - Direzione e Coordinamento RAI - Radiotelevisione Italiana S.p.A. - V.le Mazzini, 14 - 00193 ROMA (di seguito anche semplicemente detta "RAI CINEMA"), da una parte (di seguito anche congiuntamente "Mandanti"), e **RAI TRADE S.p.A.**, con sede legale in Roma alla Via Umberto Novaro n° 18, 00195, Cod. Fisc. 05351940019, Part. I.V.A. 05346581001, in persona del suo Amministratore Delegato Dr. Carlo Nardello (in appresso denominata anche "Mandataria" e/o "RAI TRADE"), dall'altra parte, in virtù del quale le Mandanti hanno affidato congiuntamente alla Mandataria, ciascuna in relazione alla propria quota di proprietà (pari al 52% RAI CINEMA ed al 48% BIANCA), un mandato generale senza rappresentanza avente ad oggetto la distribuzione, in nome della Mandataria e per conto delle Mandanti, dei Diritti nel Territorio (in appresso definito "Mandato") dell'opera filmica a prioritario sfruttamento cinematografico, di nazionalità italiana, dal titolo definitivo "L'UOMO NERO" sulla base del soggetto originale e della sceneggiatura elaborata da Sergio Rubini, Domenico Starnone e Carla Cavalluzzi e per la regia dello stesso Sergio Rubini, con la partecipazione di Sergio Rubini, Valeria Golino, Riccardo Scamarcio e Margherita Buy, in qualità di interpreti protagonisti, della durata di circa 90' minuti primi di seguito denominato anche "il film".

BIANCA dichiara che il film ha ricevuto in data 30.09.2009 dal Ministero per i Beni e le Attività culturali la dichiarazione di "interesse culturale" come film lungometraggio ed in favore dello stesso è stato deliberato un contributo di € 1.450.000,00 (= un milione quattrocentocinquanta mila / 00) interamente destinato alla produzione.

Il Mandato - che dovrà essere esercitato dalla Mandataria direttamente - viene concesso per la durata di 7 (sette) anni dalla data di messa a disposizione dei materiali in favore della Mandataria, ossia dal 25/01/2010 (definita "Validità Iniziale").

Nell'esecuzione del presente Mandato, la Mandataria potrà avvalersi, senza oneri aggiuntivi per le Mandanti, anche di agenti e/o submandatari, fermo restando che, in tale caso, essa rimarrà direttamente responsabile verso le Mandanti per l'operato di detti ausiliari.

Alla scadenza della Validità Iniziale il Contratto cesserà automaticamente di produrre effetti tra le Parti, salvo quanto di seguito previsto relativamente al "Periodo oltre la scadenza".

Rimane comunque inteso che, fino alla scadenza definitiva del Mandato, la Mandataria potrà procedere alla stipulazione di contratti che prevedano l'utilizzazione dei Diritti per un periodo massimo, dopo la scadenza stessa, di ulteriori 7 (sette) anni (definito "Periodo oltre scadenza") e che la Mandataria, dopo tale scadenza, continuerà a gestire detti contratti, incluso l'incasso dei relativi proventi, secondo quanto stabilito nel presente Contratto, fino alla loro rispettiva scadenza.

Sono a carico della Mandataria i costi e le spese necessari per l'esercizio del Mandato durante l'intero periodo di validità del presente Contratto sino ad un importo massimo autorizzato dalle Mandanti pari a complessivi € 29.000,00 (= ventinove mila / 00) e la Mandataria potrà recuperarli in prima battuta dai proventi lordi derivanti dall'attività di distribuzione nei limiti del suddetto importo massimo. Nel caso di mancato integrale recupero di detti costi e spese da parte della Mandataria, i costi e le spese non recuperati rimarranno a suo esclusivo carico, senza possibilità di addebito alcuno alle Mandanti.

La Mandataria, in relazione al Mandato conferito ed alle garanzie prestate, si obbliga a corrispondere alle Mandanti, secondo le rispettive quote di proprietà del film, il 100% dei proventi effettivamente incassati in relazione allo sfruttamento ed alla utilizzazione dei Diritti, una volta detratti:

- a) in primo luogo, la Provvigione di seguito determinata;
- b) successivamente, tutti i costi e le spese sostenuti nei limiti di quanto sopra precisato senza maggiorazione di interessi.

DIRITTI AFFIDATI IN DISTRIBUZIONE:

- i) **Telesivi:** si intendono i diritti di utilizzazione e sfruttamento economico del Film, sia in sede di comunicazione al pubblico tramite diffusione/trasmmissione a distanza, [e quindi, tutte le forme di diffusione/trasmmissione circolare (point to multipoint), ivi inclusa la Free Tv, la Pay Tv, la Pay Per View, il Near Video on Demand, la pay per channel, la pay per day, etc.] che in sede di messa a disposizione del pubblico nel momento e nel luogo prescelti dall'utente [e quindi, tutte le forme di comunicazione point to point, ivi inclusa la Video On Demand, la Subscription Video On Demand, etc.], in qualsiasi forma (a pagamento e non a pagamento) e modo, sia in chiaro che tramite



qualsivoglia sistema di codifica del segnale che ne condizioni l'accesso, su qualsiasi piattaforma e con qualsiasi mezzo tecnico e/o tecnologia e/o protocollo di comunicazione oggi esistenti e/o di futura invenzione (a titolo meramente esemplificativo: tramite comunicazione al pubblico, e/o messa a disposizione del pubblico via etere, incluso il digitale terrestre e le tecnologie wireless di ogni genere e tipo, *MMDS*, satelliti di ogni genere e tipo, cavi e fili di ogni genere e tipo, reti telematiche e informatiche di ogni genere e tipo, *power line*; *broadband*, *narrowband*, fibra ottica, doppino telefonico, *X-DSL*, *DVB-T*, *DVB-H*, *DMB*, *DVB-S*, *Internet Protocol TV*, *Videostreaming*, etc.; sia in analogico che in digitale), sia in analogico che in digitale, su qualsivoglia tipologia di canale (generalista, tematico, etc.), fruibile tramite qualsivoglia tipologia di terminale/dispositivo, anche multimediale, sia fisso che mobile (a titolo meramente esemplificativo: *Telesorzi*, *Set top box*, *Videostation*, *Videofonini*, *Palmari*, *i-pod*, *Notebook*, *Personal Computer*, etc.), compresa quindi anche la c.d. *Mobile Tv*, sia con modalità trasmissiva *multicast* che con connessione *unicast*, ivi incluse tutte le ritrasmissioni via cavo e/o via satellite e/o, comunque, via etere.

ii) **Cinematografici**: diritti di utilizzazione e di sfruttamento economico del Film per la c.d. sede cinematografica (es: *theatrical*, *non theatrical*, *public video*, *Ships*, *Hotel*, *Airlines* ecc.), ossia tutti i diritti esclusivi di rappresentazione, proiezione e comunicazione del Film ad un pubblico presente in una sala cinematografica istituzionale, comprese le c.d. arene estive, i circuiti d'essai e quelle minori, e/o, comunque, in un locale o in uno spazio pubblico o aperto al pubblico che sia adibito, permanentemente o anche solo occasionalmente, alla pubblica rappresentazione di spettacoli cinematografici, sia con ingresso a pagamento che non a pagamento, anche nell'ambito di rassegne, retrospettive e simili eventi, nonché a bordo di navi ed aeromobili battenti bandiera italiana, mediante qualsivoglia sistema di comunicazione/proiezione/ rappresentazione, anche digitale, oggi esistente e/o di futura invenzione, ivi incluse le tecnologie di comunicazione via cavo/filo/satellite (c.d. *E-Cinema*).

iii) **Audiovisivi**: tutti i diritti esclusivi di fabbricazione, riproduzione e messa in circolazione per la distribuzione, la vendita, il noleggio ed il prestito di supporti fisici di qualsiasi tipo e natura, oggi esistenti o di futura invenzione, incorporanti il Film, sia in formato analogico che digitale, anche in alta definizione (a titolo meramente esemplificativo: video cassette, video dischi, dischi laser, DVD, UMD, BLU RAY, HD-DVD, CD, CD-ROM, MEMORY CARD, ecc.), ivi inclusi i supporti denominati "Time" (ossia i supporti incorporanti l'Opera in formato digitale che ne consentano la visione per un periodo limitato di tempo a partire dalla loro prima lettura e/o apertura), tramite qualsiasi canale distributivo (rental, sell through, edicola anche in abbinamento editoriale a quotidiani /periodici, librerie, door to door, grande distribuzione, mailing, on line distribution, vendita per corrispondenza, etc.) per la visione privata, anche nell'ambito di locali commerciali, enti, istituzioni, installazioni militari, ecc., su qualsiasi schermo / monitor / display fisso o portatile, utilizzando qualsiasi tecnologia e/o sistema tecnico di lettura ottica che sia idoneo a duplicare e riprodurre su un display immagini e filmati incorporati in un supporto fisico.

iv) **Radiofonici**: tutti i diritti di utilizzazione economica in sede radiofonica, a pagamento e non a pagamento, con qualsiasi mezzo tecnico e/o tecnologia attualmente esistenti e/o di futura invenzione, in forma codificata e non codificata, anche su richiesta individuale, ivi inclusi i cdd. diritti di comunicazione "on line", in simultanea con la trasmissione primaria, su qualsiasi piattaforma e con qualsiasi modalità e/o terminale di accesso (ad esempio: "audiostreaming"), senza alterare l'originale continuità dell'opera.

v) **Internet/ New Media**: si intende lo sfruttamento del Film mediante distribuzione, trasmissione, diffusione, disseminazione, in modalità downloading (a titolo esemplificativo: download to own, download to burn, download to rent, electronic sell-through, progressive download, ecc.) ovvero streaming (sia unicast che multicast), tramite ciò che viene comunemente chiamato Internet o World Wide Web e/o tramite reti simili che utilizzino protocolli I.P. e/o protocolli analoghi (ivi incluse tutte le reti multinodo di computer tra loro collegati) attraverso qualsiasi mezzo, compresi

a carattere esemplificativo il cavo, l'etere, il satellite, il filo, la fibra, ecc., in maniera tale da consentire la visione completa del Film su dispositivi video (compresi apparecchi televisivi, computer, palmari e qualsiasi terminale sia fisso che mobile), su richiesta o meno dell'utente finale, senza che sia alterata la continuità originale dell'opera stessa ovvero la sequenza delle immagini che la compongono (in formato quindi esclusivamente lineare).

Lo sfruttamento dei diritti Internet / New Media sopra descritti è da intendersi consentito a condizione che: a) l'accesso all'opera tramite reti informatiche e/o telefoniche sia limitato ai soli utenti ubicati esclusivamente all'interno dei territori di distribuzione ed la relativa fruizione possa avvenire nella sola lingua di riferimento ovvero, in alternativa, in lingua originale con sottotitoli nella lingua del paese di distribuzione (e, in ogni caso, con espressa esclusione della lingua italiana/ lingua russa o di altra lingua sottotitolata in lingua italiana/ russa); b) siano adottate adeguate misure di protezione dell'opera secondo i migliori standard tecnologici in uso nel settore, tali da impedire la distribuzione, la riproduzione, la duplicazione e/o l'alterazione non autorizzate dell'opera da parte degli utilizzatori finali.





I Diritti comprendono altresì, fatto sempre salvo il rispetto del diritto morale degli autori e previa specifica approvazione scritta di volta in volta da parte della Mandante, la facoltà della Mandataria di effettuare e/o autorizzare:

- a) la mera traduzione del titolo, il doppiaggio e/o sottotitolaggio esclusivamente nella lingua del Paese in cui il film viene distribuito con espressa esclusione dell'apposizione di sottotitoli in Italiano, la riproduzione del film, la comunicazione al pubblico del film, il diritto di distribuzione, di noleggio e di prestito del film, nonché adattamenti, riduzioni e tagli ai fini del suo adattamento alle esigenze tecniche, di programmazione e comunque del migliore sfruttamento dei Diritti;
- b) l'abbinamento del film con messaggi pubblicitari esclusivamente in relazione alla relativa diffusione in sede televisiva, effettuando i necessari inserimenti nel rispetto della normativa vigente nel Paese di distribuzione;
- c) l'utilizzazione in tutte le lingue consentite ai sensi del presente Mandato, a fini promozionali e/o pubblicitari, di brani e sequenze del film per un massimo di 2 (due) minuti, dei relativi sceneggiature, dialoghi, sinossi, riassunti, nomi e delle immagini del regista, dei personaggi, degli artisti interpreti e degli altri partecipanti, delle scenografie, dei disegni e di ogni altro elemento costitutivo del film, delle musiche e del materiale fotografico del film;
- d) la presentazione del film a mercati e manifestazioni commerciali. Per quanto riguarda i festival, le mostre ufficiali e le manifestazioni a carattere non commerciale, l'eventuale partecipazione del film sarà preventivamente concordata tra le Parti.

La Mandataria, nel dare esecuzione al presente Mandato, dovrà attenersi alle istruzioni impartite dalla Mandante, con particolare riferimento agli obblighi di citazione ed ai crediti produttivi.

Con espressa esclusione di qualsiasi altra sede, forma e modo di sfruttamento.

LINGUA: Doppiato nella lingua del Paese destinatario o in versione originale sottotitolata nella lingua del Paese destinatario con espressa esclusione dell'uso della versione in lingua italiana e della versione in qualunque altra lingua con sottotitoli in italiano.

FORMATO: LINEARE.

IN (TERRITORIO):

Tutto il mondo

AD ESCLUSIONE DI:

- 1) ITALIA, Repubblica di S. Marino, Città del Vaticano, Principato di Monaco di lingua italiana, Svizzera di lingua italiana (eccetto Theatrical), Malta, navi ed aeromobili battenti bandiera italiana.

La Mandataria dichiara di essere a conoscenza che RAI CINEMA S.p.A. è titolare in perpetuo, con piena facoltà di sublicenza, dei diritti di utilizzazione e sfruttamento economico del film, in lingua italiana, in sede televisiva in qualsiasi forma e modo e con qualsiasi mezzo tecnico e/o tecnologia di trasmissione oggi esistenti e/o di futura invenzione nei territori indicati nel precedente capoverso, ivi inclusa la ricezione individuale collettiva e la trasmissione via satellite-cavo in tutti i paesi in cui è ricevibile il segnale di telecomunicazione ECS e ciò in simultanea con la diffusione in Italia, in lingua italiana, in quanto diversa da quella di tali Paesi, nonché ivi comprese le trasmissioni effettuate dalle Reti Tematiche della RAI-Radiotelevisione Italiana S.p.A. e da RAI International. In relazione a quanto sopra, la Mandataria, nel dare esecuzione al presente Mandato, non potrà porre in essere atti con i quali i terzi siano ingenerati a credere che il film non verrà trasmesso via satellite in lingua italiana nel Territorio.

PROVVIGIONE: 20% (ventiperceto) dei proventi lordi derivanti dallo sfruttamento del film nel Territorio.



segue da pag. 143

SIRE DAL
PARTE
DI CHI
CREA

Al fine di agevolare l'attività di gestione demandata a ILC, si invita codesta impresa di produzione:

- a voler informare tutti i soggetti eventuali cessionari e/o licenziatari del Film sia in Italia che all'estero dell'intervenuto trasferimento *ex lege* dei Diritti allo Stato mediante comunicazioni scritte da inviarsi per copia conoscenza a ILC in qualità di gestore dei Diritti stessi;
- a voler fornire a ILC copia dei rendiconti di sfruttamento Italia/estero del Film aggiornata alla PEC gestionediritti@pec.lucecinecitta.it ;



SOCIETÀ ITALIANA DEGLI AUTORI ED EDITORI - (S.I.A.E.) - ROMA

PUBBLICO REGISTRO CINEMATOGRAFICO

FILM ITALIANO LUNGOMETRAGGIO iscritto in data 09/02/12 al N. 11241

TITOLO DEL FILM

Definitivo :

11241

Provvisorio : VIAGGIO SOLA

Produttore : BIANCAFILM SRL

Rappresentante legale : DONATELLA BOTTI

Sede Sociale : ROMA, VIA FEDELE LAMPERTICO, 7

Nome e domicilio dell'eventuale procuratore :

Capitale sociale :

Regista : MARIA SOLE TOGNAZZI (ITALIA)

Autori del soggetto: MARIA SOLE TOGNAZZI (ITALIA),
IVAN COTRONEO (ITALIA), FRANCESCA MARCIANO
(ITALIA)

Autori della sceneggiatura: MARIA SOLE TOGNAZZI



(ITALIA), IVAN COTRONEO (ITALIA), FRANCESCA
MARCIANO (ITALIA)

Autore del commento musicale :

Direttore della fotografia : ARNALDO CATINARI
(ITALIA)

Autore della scenografia :

Autore del montaggio : WALTER FASANO (ITALIA)

Stabilimento di produzione :

Data di inizio lavorazione : 23 GENNAIO 2012

(Dati desunti dalla copia della denuncia trasmessa
dal Min. per i Beni e le Att. Cult. - Direzione
Generale per il Cinema con nota protocollo
n. 11922 37.10.00 1750.4 del 13/10/2011.

Dichiarazione di nazionalità della pellicola:
rilasciata dal Min. per i Beni e le Att. Culturali
Dir.Gen. Cinema con nota prot n. 7988 del 10/6/2013
Lunghezza film: m.

Data di prima proiezione in pubblico: 23 APRILE 2013

al Cinema MEXICO di MILANO

ALTRI DATI RELATIVI AL FILM (prodotto per i ragazzi, coproduzione, (1)

ammissione alla programmazione obbligatoria, attribuzione degli attestati e dei
premi di qualità, modificazione della titolarità e della consistenza dell'impresa e
variazioni negli elementi costitutivi della società, sentenza dichiarativa di falli-
mento, indicazioni previste dagli artt. 22, 23 e 24 della legge 4 novembre 1965,
n. 1213, eventuali altri dati).

DICHIARAZIONE PREVENTIVA DI NAZIONALITA' ITALIANA,
quale film di interesse culturale, comunicata dal MIBAC,
con nota n. 809 del 17/1/2012.

(1) Il M.B.A.C., con nota n. 1337 del 26/1/2012, ha comunicato che, con Decreto del Direttore
Generale in data 25/1/2012, il film e' stato riconosciuto di interesse culturale, ai sensi degli
artt. 7 e 8 del d. lgs 22/1/2004 n. 28.



(2) Il MBAC, con nota n. 5708 del 4/4/2013, ha comunicato che autore del commento musicale è GABRIELE ROBERTO (Italia).

AMMISSIONE Ai BENEFICI DI LEGGE (Decreto 18/12/2013).

ANNOTAZIONI

1) Notificato alla Suae il 4 Aprile 2012 ore 16,30
prot. 69557 (Atto datato 20-3-2012 reg. A. G. di
Firenze il 2-4-2012 al n. 2409 Serie 3)



NOTA DI TRASCRIZIONE

Si effettua la trascrizione del sopra esteso atto tra la BIANCA FILM S.r.l. (di seguito denominata anche come "Bianca Film" e/o "Concedente"), con sede legale in Roma, Via Fedele Lampertico n.7 (00191), in persona del suo legale rappresentante pro tempore, e RAI CINEMA S.p.A. (di seguito denominata anche come "Rai Cinema"), con sede in Piazza Adriana n. 12, 00193 Roma, in persona dell'Amministratore Delegato dall'altra parte, avente ad oggetto il

preacquisto dei seguenti diritti relativi al film lungometraggio a prioritario sfruttamento cinematografico, di nazionalità italiana dal titolo provvisorio "VIAGGIO SOLA", per la regia di Maria Sole Tognazzi (di seguito anche il "Film" e/o "l'Opera" e/o la "Produzione"):

3.1 (Acquisizione di una quota di proprietà)

Per effetto del presente Contratto, Rai Cinema preacquiesce dalla Concedente, che cede, in esclusiva, in perpetuo e con piena facoltà di cessione/concessione a terzi, per l'intera Produzione e per ogni sua singola parte e sequenza, ivi compresi gli elaborati letterari sottostanti - e con ogni più ampio diritto di pubblicazione, riproduzione, distribuzione, noleggio, prestito, comunicazione al pubblico, elaborazione, ecc. - la proprietà dei materiali che le verranno consegnati ai sensi dell'art. 6 delle presenti Disposizioni Particolari, nonché:

- a) in perpetuo, una quota pari al 17% (diciassette per cento) della proprietà dei materiali negativi tutti relativi alla Produzione;
- b) in perpetuo, una quota pari al 17% (diciassette per cento) di tutti i diritti patrimoniali d'autore, e relativi proventi, degli elaborati letterari sottostanti la Produzione (soggetto e sceneggiatura etc.);
- c) in perpetuo, una quota pari al 17% (diciassette per cento) di tutti i diritti di utilizzazione e sfruttamento economico dell'Opera, e relativi proventi, così come appresso esemplificati, in qualsivoglia lingua, nel mondo intero.

Per l'effetto, Rai Cinema diviene titolare delle quote sopra richiamate dei seguenti diritti e proventi del Film:

- (i) in sede di comunicazione al pubblico tramite diffusione/trasmmissione a distanza (ossia tutte le forme di diffusione/trasmmissione circolare (point to multipoint) e/o di messa a disposizione del pubblico nel momento e nel luogo prescelti dall'utente (ossia tutte le forme di comunicazione point to point) e, quindi, a titolo meramente esemplificativo, free tv, pay tv, pay per channel, pay per day, pay per view, near video on demand, video on demand, subscription video on demand, pay on demand, demand view, ecc., in qualsiasi forma e modo, sia a pagamento che non a pagamento, sia in chiaro che con accesso condizionato da qualsiasi sistema di codifica, e tramite qualsivoglia mezzo tecnico e/o tecnologia presenti e/o di futura invenzione (etere e tecnologie wireless di ogni genere e tipo, cavi e fili di ogni genere e tipo, reti telematiche e informatiche di ogni genere e tipo, satelliti di ogni genere e tipo, mmds, power line, broadband, narrowband, fibra ottica, doppino telefonico, x-dsl, DVB-H, Internet Protocol TV, videostreaming, etc.); sia in analogico che in digitale), su qualsivoglia piattaforma e con qualsivoglia terminale di accesso, sia fisso che mobile, ivi incluse tutte le ritrasmissioni via cavo;
- (ii) in sede cinematografica e più in generale, di comunicazione ad un pubblico presente (e quindi, a titolo meramente esemplificativo, theatrical, non theatrical, public video, etc.), in qualsiasi forma e modo, sia a pagamento che non a pagamento, e tramite qualsivoglia mezzo tecnico e/o tecnologia oggi presenti e/o di futura invenzione;
- (iii) in sede audiovisiva home e commercial video (fabbricazione, riproduzione e messa in circolazione di supporti incorporanti l'opera ai fini della distribuzione, del noleggio e del prestito), su qualsiasi supporto (e quindi, a titolo meramente esemplificativo: videocassette, video dischi, dischi laser, DVD, UMD, dischi e videogrammi, analogici o digitali, di qualunque genere e tipo, etc.) e tramite qualsiasi canale distributivo (rental, sell through, edicola, in abbinamento editoriale, door to door, grande distribuzione, mailing, on line distribution, etc.);
- (iv) in sede di sfruttamento elettronico multimediale interattivo e non, sia on line (esemplificativamente: internet, mobile wireless technology, downloading, ecc.) che off line (esemplificativamente: cd i, cd rom, play station, ecc.), attraverso qualsiasi piattaforma e canale distributivo, ivi compreso il relativo diritto di registrazione e di elaborazione con qualsiasi modalità/terminale di accesso, con piena facoltà di utilizzare formati non lineari e sistemi di compressione digitale e di riproduzione temporanea e/o permanente nell'ambito della distribuzione / trasmissione / diffusione / disseminazione sui canali sopra menzionati;
- (v) in sede di esercizio dei cd diritti "derivati" (esemplificativamente: elaborazione, remake, sequel, prequel, spin off, novelization, serializzazione televisiva, format, pubblicazione elettronica, etc.) ed "ancillari" (esemplificativamente: merchandising, premium, promotion, sponsorship, publishing, advertising, publishing, music publishing, recording, soundtrack, etc.); e
- (vi) in qualsiasi altra sede, forma e modo non specificatamente esemplificata sopra.

3.2 (Preacquisto della residua quota dei diritti di utilizzazione economica in sede di comunicazione al pubblico tramite diffusione a distanza non a pagamento e/o di messa a disposizione del pubblico nel momento e nel luogo prescelti dall'utente, non a pagamento, nel Territorio Italiano)

Sempre per effetto del presente Contratto, Rai Cinema preacquiesce in licenza inoltre, in esclusiva e con la più ampia ed incondizionata facoltà di cessione/concessione/publicenza a terzi, la residua quota del 83% (ottantatre per cento) dei seguenti diritti di utilizzazione e sfruttamento economico del Film, e relativi proventi, di cui Rai Cinema è titolare in perpetuo nella misura del 17% (diciassette per cento), in virtù di quanto disposto al precedente Art. 3.1, lett. d) divenendone conseguentemente titolare nella misura del 100% (cento per cento) per tutto il periodo temporale di cui appresso:

- i) in sede di comunicazione al pubblico tramite diffusione/trasmmissione a distanza non a pagamento, e quindi, tutte le forme, non a pagamento, di diffusione/trasmmissione circolare (point to multipoint),



inclusa la c.d. free tv) e/o

in sede di messa a disposizione del pubblico nel momento e nel luogo prescelti dall'utente, non a pagamento, (e, quindi, tutte le forme, non a pagamento, di comunicazione *point to point*)

in lingua italiana, in qualsiasi forma e modo, sia in chiaro che tramite qualsivoglia sistema di codifica del segnale che ne condizioni l'accesso, non a pagamento, su qualsiasi piattaforma (inclusa la rete Internet, il c.d. *World Wide Web*, le reti UMTS e HSDPA, etc.) e con qualsiasi mezzo tecnico e/o tecnologia e/o protocollo di comunicazione / disseminazione oggi esistenti e/o di futura invenzione (a titolo meramente esemplificativo: tramite comunicazione al pubblico e/o messa a disposizione del pubblico via etere, incluso il digitale terrestre, le tecnologie *wireless* di ogni genere, tipo e banda (a titolo meramente esemplificativo: WI-FI, WI-MAX, WI-BRO, etc.), *mmds*, satelliti di ogni genere, tipo e banda, cavi e fili di ogni genere, tipo e banda, reti telematiche e informatiche di ogni genere, tipo e banda (ivi incluse le reti *power line*, *broadband*, *narrowband* e tutte le tecnologie TCP-IP, IPTV, HTML etc.), fibra ottica, doppio telefonico, x-dsl, DVB-T, DVB-H, DMB, DVB-S, Videostreaming, etc.); sia in analogico che in digitale, su qualsivoglia tipologia di canale (es. canali c.d. generalisti, tematici/specializzati e/o a contenuto sostanzialmente tematico/semigeneralista/minigeneralista), in modo tale che la comunicazione possa essere fruita sia in modalità *broadcasting* che in modalità *streaming*, ivi incluse tutte le funzioni di registrazione eventualmente consentite da dispositivi multimediali di ricezione/decodifica (es. *Cubovision*, *MySkyHD*, *X-Box*, *I-Tune*, etc.), tramite qualsivoglia tipologia di dispositivo/terminale - anche multimediale - sia fisso che mobile (a titolo meramente esemplificativo: *Televisori*, *Set top box*, *Videostation*, *Videofonini*, *Palmari*, *I-pod*, *I-pad*, *Notebook*, *Personal Computer*, *Media Station*, *Consolle*, *Telefonini*, *Play Station*, *Play Station Portable*, etc.), compresa quindi anche la c.d. *Mobile Tv*, in tutte le sue forme, non a pagamento, sia con modalità trasmissiva *multicast* che con connessione *unicast*, ivi incluse tutte le ritrasmissioni via cavo e/o via satellite e/o, comunque, via etere (comprese le ritrasmissioni effettuate con tecnologia di tipo *X-DSL* e *mobile wireless*), nonché tutti i servizi "On Demand" non a pagamento (inclusa la c.d. *Free VOD*, *AVOD* etc.), effettuati tramite qualsiasi rete, incluse quelle telematiche e informatiche, mediante l'utilizzo di qualsivoglia protocollo di comunicazione e fruibili dall'utente tramite qualsivoglia terminale/dispositivo, anche multimediale, sia fisso che mobile, ivi inclusa la c.d. "Catch-up Tv" per mezzo della quale l'utente può accedere alla visione dell'Opera in qualsiasi momento, successivamente alla messa in onda in Italia, Città del Vaticano, Repubblica di San Marino, Malta, Principato di Monaco, Svizzera di lingua italiana, navi ed aeromobili battenti bandiera italiana (di seguito definito anche come il "Territorio Italiano"), fatti peraltro salvi gli sconvolgimenti legati alle caratteristiche tecniche del mezzo di trasmissione utilizzato e fermo restando, comunque, quanto previsto al successivo Art. 3.3), per il periodo di 5 (cinque) anni (di seguito, anche il "Periodo di Licenza") e per passaggi illimitati, a partire dal decorso di 24 (ventiquattro) mesi dalla data della prima uscita cinematografica del film in Italia.

Per quanto concerne i suddetti sfruttamenti *On Demand* non a pagamento, resta inteso che *Rai Cinema* (e/o i aventi causa) avrà la facoltà di abbinare l'Opera a messaggi promozionali e/o inserire interruzioni pubblicitarie (c.d. "pre-roll", "middle-roll", etc.) nel corso della visione della stessa Opera, nel rispetto dei limiti di legge vigenti.

3.3 (Facoltà e diritti accessori di Rai Cinema)

Le concessioni di cui al precedente Art. 3.2 delle presenti *Disposizioni Particolari*, comprendono anche la residua quota del 83% (ottantatré per cento) dei seguenti diritti e facoltà, di cui *Rai Cinema* è titolare in perpetuo nella misura del 17% (diciassette per cento), in virtù di quanto disposto al precedente Art. 3.1, lett. i), divenendone conseguentemente titolare nella misura del 100% (cento per cento) per tutto il periodo temporale di cui sopra:

- il diritto esclusivo di trasmettere/diffondere il *Film*, o di autorizzare la trasmissione/diffusione del *Film*, in sede televisiva non a pagamento, tramite satelliti di ogni genere e tipo, in lingua italiana senza sottotitoli in altre lingue, con qualsiasi mezzo tecnico e/o tecnologia oggi presente o di futura invenzione, per la ricezione individuale e collettiva in tutti i paesi dove sono ricevibili i segnali di satelliti alimentati da programmi immessi sul satellite a partire dal territorio italiano;
- il diritto esclusivo di ritrasmettere la diffusione televisiva primaria del *Film*, con qualunque mezzo tecnico e/o tecnologia effettuata, o di autorizzare tale ritrasmissione, con qualsiasi mezzo tecnico e/o tecnologia oggi presenti o di futura invenzione, in simultanea via satellite-cavo, in lingua italiana senza sottotitoli in altre lingue, in tutti i paesi dove sono ricevibili i segnali di satelliti alimentati da programmi immessi sul satellite a partire dal territorio italiano;
- il diritto esclusivo di ritrasmettere, purché in lingua italiana e limitatamente al Territorio, non a pagamento, la diffusione televisiva primaria del *Film*, effettuata con qualsiasi mezzo tecnico e/o tecnologia oggi presenti o di futura invenzione, o di autorizzare tale ritrasmissione, in simultanea tramite qualsiasi tecnologia e/o protocollo (a titolo, puramente esemplificativo: *videostreaming*, *DVB-h*, *X-DSL*, etc.), su filo/cavo o senza filo/cavo, in modo tale che il segnale audio / video primario possa essere veicolato su piattaforme di telecomunicazione di ogni genere e tipo, sia su rete fissa che su rete mobile (ivi incluse, a titolo meramente esemplificativo, tutte le piattaforme mobili che offrano servizi televisivi e audio/video con tecnologie di tipo UMTS, HSDPA e simili, nonché le piattaforme su rete fissa, via cavo e/o via satellite, che offrano servizi televisivi e audio/video con tecnologie IPTV), anche di futura realizzazione e sviluppo, e destinato alla ricezione da parte di terminali / dispositivi fissi e/o mobili, anche multimediali, di qualsiasi genere e tipo (a titolo puramente esemplificativo: *Videofonini*, *Palmari*, *I-pod*, *I-pad*, *Notebook*, *Televisori*, *Set Top Box*, *Videostation*, etc.);
- il diritto esclusivo di trasmettere/diffondere il *Film*, in lingua italiana senza sottotitoli in altre lingue, senza limiti di passaggi, sui canali di *Rai International*, comunque e dovunque diffusi e/o distribuiti, sia direttamente che indirettamente, in qualsiasi forma e modo, sia a pagamento che non a pagamento, in chiaro o con accesso condizionato

da qualsivoglia sistema di codifica, con qualsiasi mezzo tecnico e/o tecnologia di trasmissione presenti o di futura invenzione (etere, cavo, filo, satellite di ogni genere e tipo, ecc.; sia in analogico che in digitale);

- il diritto di utilizzare, nell'ambito di tutti gli sfruttamenti esclusivi in lingua italiana di cui al precedente Art. 3.2 delle *Disposizioni Particolari*, ogni applicazione interattiva, oggi esistente e/o di futura invenzione, che consenta la fruizione, anche durante la visione dell'Opera, sia di servizi multimediali di navigazione a contenuto informativo e/o pubblicitario, sia di servizi aggiuntivi quali ad esempio la visualizzazione di sottotitoli (anche per non udenti).

La *Concedente* prende atto che le emittenti aventi causa di *Rai Cinema*, a fronte delle eventuali ritrasmissioni in simultanea di parte o della totalità della programmazione dei propri canali televisivi su qualsivoglia diversa rete e/o piattaforma di telecomunicazione (cavo, etere, satellite, mobile wireless, ecc.), così come sopra disposto, potrebbero ottenere ed incassare canoni e/o compensi e/o royalties dagli operatori e/o gestori delle predetti reti e/o piattaforme; la *Concedente*, inoltre, prende atto che i gestori e/o gli operatori delle predetti reti e/o piattaforme potrebbero ottenere ed incassare dai propri utenti canoni e/o compensi, quale corrispettivo per i predetti servizi di ritrasmissione.

A questo riguardo, la *Concedente* riconosce ed accetta che i predetti eventuali canoni e/o compensi e/o royalties saranno di esclusiva ed integrale spettanza delle emittenti e/o dei gestori/operatori, a condizione che tali importi: (a) siano pagati ai gestori/operatori quale corrispettivo generale e indistinto per i servizi di ritrasmissione della totalità o di parte della programmazione del canale televisivo (eventualmente anche nell'ambito di formule c.d. "Basic" di abbonamento) e che, quindi, non siano pagati dagli utenti finali ai gestori/operatori a titolo di corrispettivo specifico per la visione dell'Opera; b) siano pagati alle emittenti televisive dai gestori/operatori quale corrispettivo generale e indistinto per la ritrasmissione della totalità o di parte della propria programmazione televisiva e che, quindi, non siano pagati alle emittenti televisive, dai gestori/operatori e/o dagli utenti finali, a titolo di corrispettivo specifico per la ritrasmissione o per la visione dell'Opera.

Resta inteso, conseguentemente, che l'eventuale pagamento da parte degli utenti finali e/o dei gestori/operatori di cui sopra, dei predetti compensi, canoni, royalties e corrispettivi, non modificherà la natura di utilizzazione non a pagamento (free tv) degli sfruttamenti di cui al presente Contratto.

3.4 (Diritto di utilizzazione brani separati)

Sempre per effetto del presente Contratto, *Rai Cinema* acquisisce, inoltre, il diritto di utilizzare in perpetuo e in tutto il mondo, senza scopo di lucro, anche tramite la rete internet o reti similari (ad esempio, UMTS, HDSPA, etc.) - con piena facoltà di utilizzare formati non lineari e sistemi di compressione digitale e di riproduzione temporanea e/o permanente nell'ambito della distribuzione / trasmissione / diffusione / disseminazione su qualsiasi canale distributivo, anche multimediale, sia on line che off line - brani staccati e/o sequenze del Film, in lingua italiana, fino ad un massimo di tre (3) minuti primi, e/o singoli fotogrammi del Film, in ogni sede, forma e modo, in ogni lingua e in tutto il mondo, nell'ambito delle attività sia promozionali che istituzionali, anche di carattere antologico, proprie e/o di società collegate, consociate, partecipate, controllate, subconziarie, con esclusione della pubblicità della pubblicità di qualsiasi prodotto diverso dal Film.

3.5 (Prelazione sulla cessione/concessione della quota di proprietà e/o dei diritti e proventi netti della Concedente)

Per effetto del presente Contratto, *Rai Cinema* diviene inoltre titolare, senza ulteriori corrispettivi rispetto a quanto previsto al successivo art. 7 delle presenti *Disposizioni Particolari*, di un diritto di prelazione ai fini della acquisizione della quota di proprietà e/o dei diritti e proventi netti della *Concedente*.

3.6 (Prima negoziazione e ultimo rifiuto sull'opera successiva di Maria Sole Tognazzi)

Sempre per effetto del presente Contratto e solo nell'eventualità in cui la *Concedente* si trovasse/ro a detenere i relativi diritti, *Rai Cinema* diviene altresì titolare, senza ulteriori corrispettivi rispetto a quanto previsto nel successivo Art. 7 delle presenti *Disposizioni Particolari*, di un diritto di prima negoziazione e di ultimo rifiuto, ai fini del preacquisto e/o della produzione associata della successiva opera cinematografica che dovesse essere realizzata dalla *Concedente* - e/o dai suoi/loro aventi causa a qualsiasi titolo - per il soggetto e/o la sceneggiatura e/o la regia di Maria Sole Tognazzi.

3.7 (Facoltà di realizzazione di "special")

Per effetto del presente Contratto, *Rai Cinema* acquisisce sin d'ora, senza ulteriori corrispettivi rispetto a quanto previsto al successivo art. 7 delle presenti *disposizioni particolari*, la facoltà di realizzare, a propria cura e spese, direttamente e/o tramite società produttiva di propria fiducia, in qualsiasi momento e anche durante le riprese del Film, uno e/o più special e/o backstage e/o making of della Produzione (di seguito collettivamente definiti anche come gli "special"). Nel caso in cui *Rai Cinema* intendesse avvalersi della detta facoltà, alla *Concedente* viene sin d'ora riconosciuta una prelazione in ordine alla realizzazione esecutiva degli "special".

In caso di realizzazione degli "special", *Rai Cinema* diviene sin d'ora, e comunque diverrà al momento della realizzazione degli "special" stessi, titolare esclusiva ed in perpetuo, in tutto il mondo, con ogni più ampia facoltà di pubblicazione, del 100% di tutti i relativi diritti di utilizzazione economica, e dei relativi proventi netti, in tutte le sedi, forme e modi di cui al precedente art. 3.1 delle presenti *disposizioni particolari*.

Al fine di garantire a *Rai Cinema* la detta facoltà, nonché l'esercizio dei menzionati diritti di utilizzazione economica, la *Concedente* si obbliga ad acquisire dagli autori del Film, dal regista, dagli interpreti e, in generale, da chiunque partecipi, a qualsiasi titolo, alla realizzazione del Film - nell'ambito dei contratti che andrà a stipulare per l'acquisizione dei diritti d'autore e delle prestazioni artistiche di tutti i soggetti appena sopra indicati - ogni più ampia dichiarazione liberatoria in merito, dalla quale risulti espressamente, tra l'altro, che: (i) essi si obbligano ad eseguire, senza ulteriori



corrispettivi rispetto a quanto previsto nei contratti stipulati con la *Concedente*, ogni e qualsivoglia prestazione che dovesse essere loro ragionevolmente richiesta da *Rai Cinema*, e/o dai suoi aventi causa, ai fini della realizzazione degli "special"; (ii) essi non avranno nulla a pretendere da *Rai Cinema*, e/o dai suoi aventi causa, in ordine alla realizzazione e all'utilizzazione economica degli eventuali "special", con particolare riferimento all'utilizzazione della *Rai*

immagine, della loro voce, del loro nome e, in generale, delle loro prestazioni - ivi incluse le interviste - rese ai fini della realizzazione degli "special" stessi.

La *Concedente* si obbliga a manlevare e a tenere indenne *Rai Cinema*, da ogni e qualsivoglia diffida e/o azione e/o contestazione e/o rivendicazione, avanzate a qualsiasi titolo e in qualsiasi sede - sia giudiziaria che stragiudiziaria - dai soggetti di cui al precedente comma del presente art. 3.7 delle presenti *disposizioni particolari*, e/o da terzi, in relazione al legittimo esercizio da parte di *Rai Cinema*, e/o dei suoi aventi causa, dei diritti di utilizzazione economica e di sfruttamento spettanti a quest'ultima ai sensi di tutto quanto qui disposto.

Fermo restando le facoltà di *Rai Cinema* di cui ai precedenti comma del presente art. 3.7, le *Parti*, peraltro, potranno concordare di procedere congiuntamente, a condizioni da determinare di comune accordo, alla realizzazione degli "special".

4.1 (Distribuzione cinematografica e home e commercial video in Italia)

Le modalità della distribuzione del *Film* in sede cinematografica e in sede in sede home e commercial video in Italia e paesi di lingua italiana, l'entità delle provvigioni di distribuzione, i termini e le condizioni di sostenimento e di recupero dei costi di distribuzione, saranno determinate dalle *Parti* sulla base di successivi e separati contratti di distribuzione da negoziarsi in buona fede.

4.2 (Distribuzione diritti in tutte le altre sedi nel Territorio Italiano)

Le modalità della distribuzione del *Film* nel Territorio Italiano, in tutte le altre sedi, forme e modi, ferma restando la concessione esclusiva in favore di *Rai Cinema* dei diritti di cui ai precedenti Artt. 3.2 e 3.3 delle presenti *Disposizioni Particolari*, verranno concordate dalle *Parti*, sulla base di successivi e separati accordi da negoziarsi in buona fede.

Resta in ogni caso inteso che i diritti di utilizzazione e sfruttamento in sede di comunicazione al pubblico a pagamento e/o di messa a disposizione del pubblico a pagamento (c.d. *Pay Television* ed esemplificativamente: *Pay TV*, *Pay Per View*, *Video On Demand*, *Near Video On Demand*, Canali tematici, TV interattiva, Web TV, Webcasting, Streaming Video etc.) saranno concessi in licenza da *Rai Cinema* anche per conto della *Concedente*, fermo restando che *Rai Cinema* non avrà diritto a trattenere provvigioni e che la stessa *Rai Cinema* sarà tenuta a rimettere alla *Concedente* la quota di spettanza di quest'ultima dei corrispettivi che saranno ottenuti entro e non oltre n. 30 (trenta) giorni dal loro incasso, previa fatturazione da parte della *Concedente*.

4.3 (Distribuzione internazionale)

Le modalità della distribuzione internazionale del *Film* saranno concordate dalle *Parti* sulla base di un successivo e separato accordo da negoziarsi in buona fede, fermo restando che in buona fede, fermo restando che la *Rai Radiotelevisione Italiana S.p.A.* - Direzione Commerciale - avrà diritto di essere preferita, a parità di condizioni, a qualsiasi terzo distributore.

4.4 (Diritto di c.d. "BuyOut" di *Rai Cinema*)

Rai Cinema e la *Concedente* avranno la facoltà di procedere, anche separatamente, senza limitazione alcuna a trattative negoziali volte alla eventuale conclusione con terze parti di accordi di cessione e/o concessione e/o distribuzione e/o prevendita, fatto salvo quanto previsto al precedente Art. 3) e al secondo comma del precedente Art. 4.2. Resta sin da ora inteso che i proventi derivanti dalle eventuali cessioni e/o concessioni e/o prevendite e/o distribuzioni a terzi, saranno ripartiti tra le *Parti* in ragione delle rispettive quote di proprietà dei diritti del *Film*.

A tal fine, la *Parte* che avrà condotto la trattativa sarà tenuta a comunicare all'altra, per iscritto, le condizioni essenziali del possibile accordo con il terzo e quest'ultima - fatto salvo il c.d. diritto di "buyout" di *Rai Cinema* di cui appresso - avrà un congruo termine a disposizione, comunque non superiore a 30 (trenta) giorni dalla data di ricezione della proposta, per presentare offerte migliorative ovvero per formulare motivate e ragionevoli obiezioni alla conclusione dell'accordo con il terzo. Decorso il suddetto termine, in assenza di offerte migliorative ovvero di diversi ragionevoli motivi, la parte non potrà opporsi alla formalizzazione dell'accordo con il terzo. Resta inoltre inteso che la parte che avrà condotto la trattativa non avrà diritto a trattenere provvigioni e/o commissioni. *Rai Cinema* diviene titolare, inoltre, di un c.d. diritto di "Buyout", consistente nella facoltà potestativa di *Rai Cinema* di formalizzare l'accordo di cessione e/o concessione e/o distribuzione e/o prevendita, sottoposte alla *Concedente* ai sensi di quanto descritto al presente Art. 4.4 delle presenti *Disposizioni Particolari*, alle medesime condizioni economiche e normative offerte dal terzo, così come indicate nella comunicazione scritta notificata a *Rai Cinema* dalla *Concedente* e relativamente alla sola quota di titolarità di quest'ultima, in sostituzione e con assoluta preferenza rispetto al terzo, nulla potendo eccepire a tale sostituzione e preferenza, per qualsivoglia ragione, motivo, causa e/o titolo, la *Concedente* o lo stesso terzo. Ai fini dell'esercizio del detto diritto di buyout, *Rai Cinema* dovrà notificare per iscritto alla *Concedente* nel suddetto termine di n. 30 (trenta) giorni dalla data di ricezione della comunicazione della *Concedente* contenente gli elementi essenziali dell'offerta del terzo - la propria intenzione di avvalersi di tale diritto potestativo e la *Concedente* sarà obbligata ad adeguarsi e, conseguentemente, a formalizzare con *Rai Cinema* il relativo contratto.

11) Notificato alla Siae il 23 Aprile 2012 ore 17,15 prot.
62586/Atto datato 17-5-2010 reg. A.B. dist. Provinciale
III di Roma UFF. territoriale di Frascati, il 20-4-2012
al n. 853 Serie 3)



NOTA DI TRASCRIZIONE

Si richiede la trascrizione sul **P.R.C.** tenuto dalla SIAE dell'atto che precede in cui, in relazione al soggetto dal titolo provvisorio "La sesta stella" ed in relazione al realizzando film dal titolo provvisorio "Viaggio sola" tratto dal suddetto soggetto:

○ Maria Sole Tognazzi residente in Via dei Cimatori 19, Roma C.F. TGNMSL71E42H501B in qualità di co-autrice del soggetto dal titolo provvisorio "LA SESTA STELLA" ○

Cede

Alla società BiancaFilm s.r.l. Via Fedele Lampertico 7, 00191 Roma, P.I. e C. F. 04398781007 legalmente rappresentata dalla sig.ra Donatella Botti

Tutti i diritti di utilizzazione e sfruttamento economico di sua spettanza, nessuno escluso e senza limitazioni di tempo e di spazio, quale co-autrice del soggetto dal titolo provvisorio "La sesta stella" (scritto unitamente ai sig.ri Ivan Cotroneo e Francesca Marciano), nonché del realizzando film dal titolo provvisorio "Viaggio sola".

111) Notificato alla Siae il 23 Aprile 2012 ore 17,15 prot.
62587/Atto datato 16-8-2011 reg. A.B. Direzione
Prov. III di Roma UFF. territoriale di Frascati, il
20-4-2012 al n. 854 Serie 3)



NOTA DI TRASCRIZIONE

○ Si richiede la trascrizione sul **P.R.C.** tenuto dalla SIAE dell'atto che precede in cui, in relazione alla sceneggiatura dal titolo provvisorio "La sesta stella" ed in relazione al realizzando film dal titolo provvisorio "Viaggio sola" tratto dalla suddetta sceneggiatura: ○

○ Maria Sole Tognazzi residente in Via dei Cimatori 19, Roma C.F. TGNMSL71E42H501B in qualità di co-autore della sceneggiatura dal titolo provvisorio "Viaggio sola" ○

Cede

Alla società BiancaFilm s.r.l. Via Fedele Lampertico 7, 00191 Roma, P.I. e C. F. 04398781007 legalmente rappresentata dalla sig.ra Donatella Botti



Tutti i diritti di utilizzazione e sfruttamento economico di sua spettanza, nessuno escluso, senza limitazione di tempo e di spazio, quale co-autore della realizzanda sceneggiatura, commissionata dalla BiancaFilm, dal titolo provvisorio "Viaggio sola" (scritta unitamente ai sig.ri Ivan Cotroneo e Francesca Marciano), nonché del realizzando film dal titolo provvisorio "Viaggio sola".

657
1v) Notificato alla Siae il 23 Aprile 2012 ORE 17,15 prod.
62588 (Atto datato 17-5-2010 reg. A.B. Direzione
Prov. III di Roma UFF. Territoriale di Frascati il
20-4-2012 al n. 2855 Serie 3)

NOTA DI TRASCRIZIONE

Si richiede la trascrizione sul **P.R.C.** tenuto dalla SIAE dell'atto che precede in cui, in relazione al soggetto dal titolo provvisorio "La sesta stella" ed in relazione al realizzando film dal titolo provvisorio "Viaggio sola" tratto dal suddetto soggetto:

Ivan Cotroneo residente in Via della Lungara 3, Roma C.F. CTRVNI68B21F839Y in qualità di co-autore del soggetto dal titolo provvisorio "LA SESTA STELLA"

Cede

Alla società BiancaFilm s.r.l. Via Fedele Lampertico 7, 00191 Roma, P.I. e C. F. 04398781007
legalmente rappresentata dalla sig.ra Donatella Botti

Tutti i diritti di utilizzazione e sfruttamento economico di sua spettanza, nessuno escluso e senza limitazioni di tempo e di spazio, quale co-autore del soggetto dal titolo provvisorio "La sesta stella" (scritto unitamente ai sig.ri Maria Sole Tognazzi e Francesca Marciano), nonché del realizzando film dal titolo provvisorio "Viaggio sola".

657
1v) Notificato alla Siae il 23 Aprile 2012 ORE 17,15 prod.
62589 (Atto datato 16-2-2011 reg. A.B. Direzione
Prov. III di Roma UFF. Territoriale di Frascati
il 20-4-2012 al n. 2856 Serie 3)

NOTA DI TRASCRIZIONE

Si richiede la trascrizione sul **P.R.C.** tenuto dalla SIAE dell'atto che precede in cui, in relazione alla sceneggiatura dal titolo provvisorio "Viaggio sola" ed in relazione al realizzando film dal titolo provvisorio "Viaggio sola" tratto dalla suddetta sceneggiatura:



Ivan Cotroneo residente in Via della Lungara 3, Roma C.F. CTRVN168B21F839Y in qualità di co-autore della sceneggiatura dal titolo provvisorio "Viaggio sola"

Cede

Alla società BiancaFilm s.r.l. Via Fedele Lampertico 7, 00191 Roma, P.I. e C. F. 04398781007 legalmente rappresentata dalla sig.ra Donatella Botti

Tutti i diritti di utilizzazione e sfruttamento economico di sua spettanza, nessuno escluso, senza limitazione di tempo e di spazio, quale co-autore della realizzanda sceneggiatura, commissionata dalla BiancaFilm, dal titolo provvisorio "Viaggio sola" (scritta unitamente ai sig.ri Maria Sole Tognazzi e Francesca Marciano), nonché del realizzando film dal titolo provvisorio "Viaggio sola".



vi) Notificato alla Siae il 23 Aprile 2012 ore 17,15 prot. 62590 (Atto datato 17-5-2010 regio A.B. Direzione Prov. IV di Roma UFF. Territoriale di Frascati il 20-4-2012 al n. 2857 Serie 3)

NOTA DI TRASCRIZIONE

Si richiede la trascrizione sul P.R.C. tenuto dalla SIAE dell'atto che precede in cui, in relazione al soggetto dal titolo provvisorio "La sesta stella" ed in relazione al realizzando film dal titolo provvisorio "Viaggio sola" tratto dal suddetto soggetto:

Francesca Marciano residente in Piazza San Cosimato 40, Roma C.F. MRCFNC55L57H501B in qualità di co-autrice del soggetto dal titolo provvisorio "LA SESTA STELLA"

Cede

Alla società BiancaFilm s.r.l. Via Fedele Lampertico 7, 00191 Roma, P.I. e C. F. 04398781007 legalmente rappresentata dalla sig.ra Donatella Botti

Tutti i diritti di utilizzazione e sfruttamento economico di sua spettanza, nessuno escluso e senza limitazioni di tempo e di spazio, quale co-autrice del soggetto dal titolo provvisorio "La sesta stella" (scritto unitamente ai sig.ri Maria Sole Tognazzi e Ivan Cotroneo), nonché del realizzando film dal titolo provvisorio "Viaggio sola".



vii) Notificato alla Siae il 23 Aprile 2012 ore 17,15 prot. 62591 (Atto datato 16-8-2011 regio A.B. Direzione Prov. III di Roma UFF. Territoriale di Frascati)



il 20-6-2012 al n 2858 Serie 3)

NOTA DI TRASCRIZIONE

Si richiede la trascrizione sul **P.R.C.** tenuto dalla SIAE dell'atto che precede in cui, in relazione alla sceneggiatura dal titolo provvisorio "Viaggio sola" ed in relazione al realizzando film dal titolo provvisorio "Viaggio sola" tratto dalla suddetta sceneggiatura:

Francesca Marciano residente in Piazza San Cosimato 40, Roma C.F. MRCFNC55L57H501B
in qualità di co-autore della sceneggiatura dal titolo provvisorio "Viaggio sola"

Cede

Alla società BiancaFilm s.r.l. Via Fedele Lampertico 7, 00191 Roma, P.I. e C. F. 04398781007
legalmente rappresentata dalla sig.ra Donatella Botti

Tutti i diritti di utilizzazione e sfruttamento economico di sua spettanza, nessuno escluso, senza limitazione di tempo e di spazio, quale co-autore della realizzanda sceneggiatura, commissionata dalla BiancaFilm, dal titolo provvisorio "Viaggio sola" (scritta unitamente ai sig.ri Maria Sole Tognazzi e Ivan Cotroneo), nonché del realizzando film dal titolo provvisorio "Viaggio sola".

VIII) Notificato alla Siae il 6 Giugno 2012 ore 10,30
prot. 62655 (Atto datato 6-5-2012 reg. A.B. di
Firenze il 29-5-2012 al n 3782 Serie 3)

NOTA DI TRASCRIZIONE

Vogliate trascrivere il sopracitato atto tra

BIANCAFILM S.r.l. con sede legale in Roma, Via Fedele Lampertico n.7 (00191), Cod. Fisc. e P.IVA nr. 04398781007, in persona del suo legale rappresentante *pro tempore*, sig.ra Donatella Botti
e Augustus Color S.r.l. con sede legale in Via Tivoli 41 - 00156 Rome ITALY - Codice Fiscale e Partita Iva 10330661009 in persona del suo legale rappresentante sig.ra Rosalinda Iacolla

- la BiancaFilm s.r.l. ha proposto alla Augustus Color S.r.l. di associarsi ai sensi dell'art. 2549 c.c. alla stessa Bianca Film s.r.l. nella realizzazione del sopraindicato film contribuendo con l'importo di Euro 195.000,00 oltre IVA.
- Augustus Color S.r.l. con la firma del presente atto si impegna a realizzare tutte le lavorazioni indicate nel preventivo concordato tra le parti fino alla concorrenza dell'importo di euro 195.000,00 a regola d'arte adottando tutte le cautele e le misure che secondo l'esperienza e la tecnica sono opportune e necessarie affinché il lavoro si eseguita alla perfezione in tempo utile affinché la copia campione del film sia approntata entro e non oltre il 15 ottobre 2012.
- Quale associata la Augustus Color S.r.l. avrà diritto in via esclusiva e definitiva allo sfruttamento dei territori e percentuali appresso indicati : - il 83% dei ricavi di quota produttore derivanti dallo sfruttamento del film in qualsiasi forma e natura con qualsiasi supporto inventato o di futura invenzione per il territorio francese e tutti i paesi di lingua



francofona fino all'integrale e totale recupero dell'importo di euro 180.000,00, successivamente a detto recupero, i proventi in merito alla quota 83% saranno ripartiti 50% a Bianca Film S.r.l. e 50% ad Augustus Color S.r.l..

- In particolare Augustus Color S.r.l. è fin d'ora autorizzato a sottoscrivere contratti di concessione e licenza per il territorio indicato.

- Il presente accordo ha validità di 20 anni a partire dalla prima uscita cinematografica del film.

- Decorsa la data di scadenza Augustus Color S.r.l. non potrà pretendere alcunché da BiancaFilm s.r.l. .

1x) *Modificato alla Siae l'11 giugno 2012 ore 12
prot. 68669 (Atto datato 6-6-2012 rogito A.B. di
Roma il 7-6-2012 al n. 13046 Serie 3)*

NOTA PER LA TRASCRIZIONE

Al Ministero, viene attribuita, a scopo di garanzia, in forza della sottoscrizione del presente atto, tra ARTIGIANCASSA S.p.a (Soggetto Gestore) e BIANCAFILM S.r.l. (Soggetto Beneficiario) relativamente al film intitolato "VIAGGIO SOLA" la titolarità di una quota dei diritti di sfruttamento del Film e dei corrispondenti proventi netti, come appresso definiti pari al 16,46% (sedici virgola quarantasei per cento) rappresentata dal rapporto tra il contributo complessivamente concesso di Euro 400.000,00 (quattrocentomila) ed il costo industriale del Film, determinato preventivamente in base al costo indicato nell'istanza di contributo e definitivamente in base al costo industriale accertato in sede di consuntivo. Qualora entro 5 anni dalla data di prima erogazione del contributo, i proventi netti di spettanza dello Stato non avessero permesso il recupero di un importo pari alla percentuale minima del 30% prevista dall'art. 4, comma 7, del Decreto, la quota dei diritti di sfruttamento del Film e dei relativi proventi netti in capo all'Impresa di Produzione verrà automaticamente trasferita allo Stato fino al recupero da parte del medesimo della totalità del contributo erogato e per una durata non superiore a 5 anni dalla scadenza del predetto quinquennio.

Quanto sopra premesso, ai sensi dell'art. 4, comma 5, del Decreto e per dare esecuzione a quanto sopra previsto, il Soggetto Beneficiario

cede

al Ministero, per conto dello Stato ed a scopo di garanzia, per il tramite del Soggetto Gestore, la titolarità di una quota dei diritti di sfruttamento del Film e relativi proventi netti, provvisoriamente indicata nel 16,46% (sedici virgola quarantasei per cento), fermo restando che detta quota sarà calcolata in via definitiva in base al costo industriale del Film accertato in sede di consuntivo.

La suddetta cessione avrà efficacia successivamente all'integrale recupero da parte dell'Impresa di Produzione del complessivo costo industriale del Film per la parte a carico e di spettanza della stessa e fino all'integrale recupero da parte del Ministero della totalità del contributo complessivamente erogato.

Dopo tale recupero la titolarità della suddetta quota sarà automaticamente trasferita al Soggetto Beneficiario tramite il Soggetto Gestore.

Fatto salvo quanto sopra al Soggetto Beneficiario, al fine di consentire il recupero



da parte dello Stato della totalità del contributo complessivamente erogato, viene attribuito anche l'esercizio della quota dei diritti di sfruttamento ceduta in garanzia allo Stato, mentre i relativi proventi netti saranno, come sopra detto, di spettanza esclusiva dello Stato, fino all'integrale recupero del contributo erogato.

Per proventi netti derivanti dai diritti di sfruttamento del Film s'intendono tutti i proventi, nessuno escluso, al netto delle commissioni e/o provvigioni di distribuzione, stabilite in base a quanto previsto all'Art. 5, commi da 10 a 15, del Decreto, derivanti da ogni e qualsiasi forma di sfruttamento del Film, ed in particolare in senso indicativo e non limitativo:

g) i proventi netti derivanti dalla distribuzione "cinematografica" (theatrical, non theatrical, public video) del Film in Italia e derivanti dal noleggio del Film, al netto e previa deduzione della commissione di distribuzione, che sarà praticata dal distributore del Film, fermo restando quanto previsto al successivo art. 9 del presente contratto;

h) i proventi netti derivanti dallo sfruttamento del Film tramite i cd. diritti ancillari (navi, aeromobili, hotel/motel);

i) i proventi netti derivanti dalle vendite televisive in Italia a qualsiasi emittente televisiva; ed in particolare, in senso indicativo e non limitativo, l'importo totale dei proventi derivanti dallo sfruttamento televisivo in Italia, che comprendono, senza esclusione di qualsiasi altro mezzo non compreso:

- lo sfruttamento mediante il mezzo televisivo via etere, sotto qualsiasi forma contrattuale, su tutte le reti italiane senza limitazioni;
- lo sfruttamento mediante trasmissione e/o diffusione via satellite ovvero via cavo (cable);
- lo sfruttamento mediante qualsiasi altro mezzo di diffusione, trasmissione, duplicazione, registrazione attualmente esistente o che sarà inventato e/o applicato in futuro.

Quanto sopra a prescindere dall'esistenza o meno di limitazioni temporali e/o territoriali all'accesso e indipendentemente dal pagamento o meno di canoni, sotto qualsiasi forma (abbonamenti, pay - TV, pay per view, NVOD, VOD ecc.) da parte degli utenti;

j) i proventi netti derivanti dalla distribuzione videografica - Home - Video in Italia, tramite qualsiasi supporto videografico (videocassette, DVD etc.) con modalità "rental", "Sell through" e commercial video;

k) i proventi netti derivanti dalla distribuzione in Italia attraverso tutti gli altri canali multimediali, interattivi, internet, e/o di qualsiasi altra natura diversi da quelli sopra indicati ed anche di futura invenzione;

l) i proventi netti derivanti dalla vendita e/o licenza all'estero del Film.

Il soggetto beneficiario cede altresì tutto il materiale, relativo al film intitolato "VIAGGIO SOLA" e quindi, tra l'altro, in particolare, il negativo scena del film e della presentazione con le relative colonne sonore e le colonne magnetiche internazionali.

Egalmente concorreranno al recupero da parte dello Stato del contributo complessivamente erogato ai sensi del presente contratto:

a) l'importo totale del contributo percentuale sugli incassi, da assegnarsi al Soggetto Beneficiario, giusta quanto previsto dal D. lgs n. 28 del 22/1/2004 - art. 10 - e dal Decreto ministeriale 16 luglio 2004, con obbligo del Soggetto Gestore di procedere alla compensazione - da effettuarsi alla ricezione di idonea comunicazione da parte del Ministero - tra il contributo percentuale sugli incassi e il contributo complessivamente erogato e di cui al presente atto.

Ai sensi dell'art. 4, comma 7, del Decreto, e per dare esecuzione a quanto sopra previsto nel caso di mancato recupero da parte dello Stato di almeno il 30% del contributo erogato, e quindi per garantire il trasferimento automatico allo Stato della quota di diritti di sfruttamento (e dei relativi proventi netti come sopra definiti) derivanti





dalla quota di proprietà del Film in capo all'Impresa di Produzione, quest'ultima, quale Soggetto Beneficiario

cede

al Ministero, per il tramite del soggetto gestore, la quota di sua competenza di tutti i diritti di sfruttamento - e dei relativi proventi netti come sopra definiti - derivanti dalla propria quota di proprietà del Film fintanto che lo Stato non abbia integralmente recuperato il contributo complessivamente erogato; il tutto per un periodo di 5 (cinque) anni; successivamente a detto periodo, così come previsto all'art. 4, comma 7, ultimo periodo, del Decreto, i sopraindicati diritti di utilizzazione del Film e relativi proventi netti rientreranno nella disponibilità dell'Impresa di Produzione, con obbligo di rendiconto annuale, nella forma di autocertificazione, a favore del soggetto gestore e conseguenti versamenti di competenza.

Resta inteso che l'efficacia della suddetta cessione è subordinata alla condizione sospensiva del mancato recupero, nel termine di 5 anni dalla prima erogazione, da parte dello Stato di un importo che rappresenta la percentuale minima del 30% prevista dall'art. 4, comma 7, del Decreto.

Tale titolarità sarà esercitata dallo Stato mediante affidamento della gestione dei diritti ai sensi di quanto stabilito dall'art. 18 del decreto legge 10 gennaio 2006, n. 4, convertito con modificazioni dalla legge 9 marzo 2006, n. 80.

Il Soggetto Beneficiario riavrà la piena proprietà e disponibilità di tutti i diritti e del materiale del Film, senza bisogno di alcuna formalità, non appena il Soggetto Gestore

avrà integralmente recuperato il contributo complessivamente concesso e di conseguenza sarà stata cancellata la trascrizione nel Pubblico Registro per le opere cinematografiche tenuto dalla Siae.

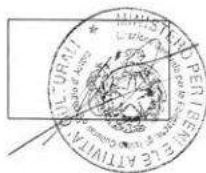
Resta peraltro ferma la facoltà del Soggetto Beneficiario di provvedere con mezzi propri al versamento di quanto necessario al raggiungimento della quota minima (30%) del recupero del contributo.

Fatto salvo quanto previsto in materia di coproduzioni, la trascrizione della cessione dei diritti e dei relativi proventi netti, come sopra definiti, disponibili e/o che si renderanno disponibili nel periodo di cui all'art. 4, comma 7, del Decreto, da effettuarsi nel Pubblico Registro per le opere cinematografiche tenuto dalla Siae, dovrà risultare non preceduta da altre trascrizioni, ad eccezione di quelle relative ai contratti di prevendita di cui al successivo art. 8 del presente contratto, nonché di quelle inerenti alle spese di distribuzione ed esportazione.

Tutti gli effetti della cessione - e quindi la relativa trascrizione - di cui al presente articolo resteranno fermi fino all'integrale recupero da parte dello Stato del contributo complessivamente erogato.

Dopo il suddetto integrale recupero, il Ministero, per conto dello Stato, e per il tramite del Soggetto Gestore, rinuncerà quindi alla trascrizione dei diritti nel Pubblico registro per le opere cinematografiche tenuto dalla Siae ed al deposito a proprio nome dei materiali.

x) Notificato alla Siae il 9 Maggio 2013 ore 11,50
prot. 63212 (Atto datato 15-3-2013 reg. A.
E. di Roma 1 il 18-4-2013 al n. 9298
Serie 3)



NOTA DI TRASCRIZIONE

Si effettui l'annotazione sul pubblico Registro di Cinematografia c/o SIAE in Roma del soprastato "Contratto di MANDATO DI Distribuzione" sottoscritto tra Rai Cinema S.p.A. (nel prosieguo anche denominata "Rai Cinema"), società con socio unico, con sede in Piazza Adriana n. 12, 00193 Roma, Italia, codice fiscale e partita IVA 05895331006, REA n° 933368, Reg. Imprese di Roma 241512/1999 (Direzione e Coordinamento: Rai Radiotelevisione Italiana SpA, Viale Mazzini n.14, 00193 Roma), in persona dell'Amministratore Delegato, Dott. Paolo Del Brocco e BIANCA FILM S.r.l. (nel prosieguo anche denominata "Bianca"), con sede legale in Roma, Via Fedele Lampertico n.7 (00191), Cod. Fisc. e P.IVA nr. 04398781007, in persona del suo legale rappresentante pro tempore, dott.ssa Donatella BOTTI, da una parte (di seguito congiuntamente dette anche "Mandanti" e disgiuntamente "Mandante") e TEODORA FILM DISTRIBUZIONE S.r.l., con sede legale in Roma, Via Ovidio n.20 - 00193, P.IVA e C. Fisc. nr. 06353300119, in persona del legale rappresentante pro-tempore Sig. Cesare Petrillo (di seguito "Teodora" e/o "Mandatario"), dall'altra parte, con il quale le Mandanti hanno congiuntamente affidato, ciascuna in relazione alla propria quota di diritti e proventi pari al 17% Rai Cinema ed all'83% Bianca, alla Mandataria, che ha accettato, un mandato temporaneo, senza rappresentanza, esclusivo ed irrevocabile, ai fini della distribuzione dei diritti di utilizzazione economica del film lungometraggio a prioritario sfruttamento cinematografico di nazionalità italiana dal titolo "VIAGGIO SOLA" (numero di posizione), sulla base del soggetto originale e della sceneggiatura elaborati dai signori Ivan Cotroneo, Francesca Marciano e Maria Sole Tognazzi e per la regia della stessa Maria Sole Tognazzi, della durata di circa 100' (cento) minuti girato su pellicola 35 mm, colore, in Dolby Stereo (di seguito denominato anche come "Film" e/o "Opera"), nel Territorio, come di seguito meglio individuati.

Ai sensi e per gli effetti del presente accordo, per diritti affidati in distribuzione a Teodora (di seguito collettivamente anche "Diritti") si intende far riferimento al:

1. 100% (cento per cento) dei diritti di utilizzazione e di sfruttamento economico dell'Opera e del relativo materiale di corredo (es: trailer, backstage, making of, ecc.) per la c.d. sede cinematografica (es: theatrical, non theatrical, public video), ossia tutti i diritti esclusivi di rappresentazione, proiezione e comunicazione del Film ad un pubblico presente in una sala cinematografica istituzionale, comprese le c.d. arene estive, i circuiti d'essai e quelle minori, e/o, comunque, in un locale o in uno spazio pubblico o aperto al pubblico che sia adibito, permanentemente o anche solo occasionalmente, alla pubblica rappresentazione di spettacoli cinematografici, sia con ingresso a pagamento che non a pagamento, anche nell'ambito di rassegne, retrospettive e simili eventi, nonché a bordo di navi ed aeromobili battenti bandiera italiana, mediante qualsivoglia sistema di comunicazione/proiezione/ rappresentazione, anche digitale, oggi esistente e/o di futura invenzione, ivi incluse le tecnologie di comunicazione via cavo/filo/satellite (c.d. E-Cinema), in lingua italiana, nel Territorio (di seguito "Diritti Cinematografici");
- 100% dei diritti in sede home e commercial video, ossia tutti i diritti esclusivi di fabbricazione, riproduzione e messa in circolazione per la distribuzione, la vendita, il noleggio ed il prestito di supporti fisici di qualsiasi tipo e natura, oggi esistenti o di futura invenzione, incorporanti il Film sia in formato analogico che digitale, anche in alta definizione (a titolo meramente esemplificativo: video cassette, video dischi, dischi laser, DVD, UMD, BLU RAY, HD-DVD, CD, CD-ROM, MEMORY CARD, ecc.), ivi inclusi i supporti denominati "Time" (ossia i supporti incorporanti il Film in formato digitale che ne consentano la visione per un periodo limitato di tempo a partire dalla loro prima lettura e/o apertura), tramite qualsiasi canale distributivo (rental, sell through, edicola, in abbinamento editoriale, door to door, grande distribuzione, mailing, online installazioni militari, ecc., su qualsiasi schermo / monitor / display, fisso o portatile, utilizzando qualsiasi tecnologia e/o sistema tecnico di lettura ottica che sia idoneo a duplicare e riprodurre su un display immagini e filmati incorporati in un supporto fisico (di seguito anche "Diritti Home Video"). Rientrano tra i Diritti Home Video anche i cosiddetti Electronic Sell Through.

Teodora dovrà esercitare il mandato direttamente, senza poter affidare la distribuzione del Film a terzi subdistributori/ sublicenziatari. A tale riguardo, si conviene che Teodora potrà affidare a CGHV, con separato accordo, i servizi distributivi relativamente ai Diritti Home Video come sopra definiti.

Le Parti si danno reciprocamente atto che, in virtù del contratto di preacquisto sottoscritto tra Bianca e Rai Cinema, Bianca ha affidato alla stessa Rai Cinema, nel territorio italiano, la distribuzione dei diritti di utilizzazione e sfruttamento in sede di comunicazione al pubblico a pagamento e/o di messa a disposizione del pubblico a pagamento (c.d. Pay Television ed esemplificativamente: Pay TV, Pay Per View, Canali tematici, TV interattiva, Web TV, Webcasting, Streaming Video etc. con espressa esclusione dell'Electronic Sell Pay TV"), fermo restando che Rai Cinema non avrà diritto a trattenere provvigioni.

A fronte dell'attività svolta in virtù del presente mandato, Bianca, con la sottoscrizione del presente accordo, cede trasferisce ed aliena a Teodora, che accetta ed acquista per sé e per i suoi danti o aventi causa a qualunque titolo, una quota di proventi netti derivanti dallo

sfruttamento dei Diritti Pay TV pari al 10% della quota di propria spettanza (83%), fatti salvi i diritti e le quote di spettanza di Rai Cinema

In ragione di quanto precede, i proventi netti derivanti dallo sfruttamento dei Diritti Pay TV saranno così suddivisi:

- quanto al 17% a Rai Cinema;

- quanto al 73% a Bianca;

- quanto al 10% a Teodora.

In virtù di quanto sopra esposto, *Rai Cinema* sarà tenuta a rimettere a Teodora la quota di sua spettanza, come sopra determinata, dei corrispettivi che saranno ottenuti dalla distribuzione dei Diritti Pay TV entro e non oltre n. 30 (trenta) giorni dal loro incasso, previa fatturazione da parte di Teodora.

Il presente Mandato ha la durata di 5 (cinque) anni dalla data di prima proiezione pubblica nelle sale cinematografiche italiane del Film, che avverrà in data da definirsi di comune accordo tra le Parti (orientativamente entro il 30/04/2013), con esclusione di tacito rinnovo. Per la durata della distribuzione dei Diritti Home Video si fa salvo il diritto di sell off di seguito previsto.

Il Piano di copie e lancio cinematografico dell'Opera (di seguito "P&A"), comprendente il numero di copie da distribuire e le modalità di investimento nella promozione e pubblicità del Film ed ogni altra attività commerciale e promozionale inerente la distribuzione dei Diritti Cinematografici nel Territorio, sarà elaborato da Teodora secondo propria conoscenza ed esperienza nel settore e dovrà essere inviato alle Mandanti, anche solo via email ai seguenti indirizzi (per Rai Cinema giuseppe.zonno@raicinema.it e per Bianca info@biancafilms.it) almeno 30 (trenta) giorni prima della data concordata per la prima uscita del Film, per la relativa visione ed approvazione che non sarà irragionevolmente negata e che dovrà essere rilasciata entro e non oltre il termine di 5 giorni lavorativi. Una volta approvato il suddetto P&A diverrà parte integrante e sostanziale del presente Accordo. Qualora decorso il predetto termine di 10 giorni Teodora non abbia avuto riscontro alcuno da parte delle Mandanti, prevarrà il criterio del "silenzio assenso" ed il P&A dovrà intendersi tacitamente approvato.

Nell'ambito delle previsioni di tale Piano e nel rispetto delle voci di spesa ivi determinate, che dovranno essere ricomprese tra un importo complessivo minimo di € 150.000,00 (centocinquanta mila) ed importo massimo complessivo pari a € 200.000,00 (duecentomila/00), da intendersi rispettivamente quale tetto minimo e massimo ad ogni effetto, salvo successive intese scritte tra le Parti, a Teodora si intenderà riconosciuto ogni più ampio potere decisionale in ordine alla esecuzione di tale Piano, come ed es. in relazione alla scelta dei clienti, dei prezzi, dei canali distributivi, delle forme e mezzi di diffusione della campagna pubblicitaria ed alle percentuali di noleggio, ecc.

Eventuali spese eccedenti l'importo massimo autorizzato dovranno essere espressamente approvate per iscritto dalle Mandanti, altrimenti resteranno a carico di Teodora, che non potrà recuperarle con i proventi netti della distribuzione.

La locandina e tutto il materiale promozionale (es: trailer, art work, spot tv, spot radio, fascetta, ecc.) dovranno essere approvati preventivamente per iscritto dalle Mandanti entro 5 giorni dalla ricezione. Decorso tale termine senza riscontro da parte delle Mandanti, il predetto materiale dovrà intendersi approvato dalle Mandanti.

Relativamente alla distribuzione dei Diritti Home Video, Teodora, almeno 30 (trenta) giorni prima della data prevista di prima commercializzazione dei videogrammi del Film nel Territorio previamente concordata con le Mandanti, dovrà parimenti elaborare un dettagliato Piano di Marketing riguardante i costi e le modalità della distribuzione, indicando le principali voci di spesa relative alla campagna pubblicitaria, alla fabbricazione ed il confezionamento dei videogrammi, al numero di videogrammi da distribuire ed ogni altra attività commerciale e promozionale inerente la distribuzione dei Diritti Home Video nel Territorio; detto Piano di Marketing dovrà essere inviato alle Mandanti e dalle stesse approvato a titolo di accettazione entro e non oltre il termine di 5 giorni lavorativi. Qualora decorso il predetto termine di 5 giorni lavorativi Teodora non abbia avuto riscontro alcuno da parte delle Mandanti, prevarrà il criterio del "silenzio assenso" ed il Piano di Marketing dovrà intendersi tacitamente approvato.

Resta comunque inteso che le iniziative promozionali di carattere eccezionale, nonché la partecipazione a concorsi, festival, ecc., dovranno essere preventivamente concordate per iscritto tra le Parti.

Teodora provvederà a, e sarà responsabile di, tutte le attività occorrenti per la piena e completa esecuzione del presente Mandato, quali in particolare la stampa e distribuzione delle copie del Film, la fabbricazione, la duplicazione ed il confezionamento dei videogrammi, l'apposizione sugli stessi del relativo bollino SIAE, l'organizzazione della relativa campagna pubblicitaria e promozionale, nonché la verifica, spedizione e assicurazione dei materiali, l'approntamento di eventuali dispositivi anti-pirateria, il pagamento dei compensi dovuti per legge (es: NUOVO IMAIE) e ogni altra lavorazione e/o onere e/o spesa necessari e connessi alla distribuzione.

Relativamente alla distribuzione dei Diritti Home Video, Teodora, nell'esercizio del presente Mandato, avrà la facoltà di abbinare l'Opera con altre opere e/o materiale ad essa inerente (quali a titolo esemplificativo ma non esaustivo: testi, fotografie di scena,

interviste, backstage, specials, making of, scene tagliate, ecc.), utilizzando qualsivoglia programma, sistema e/o tecnologia che consenta al fruitore la navigazione interattiva nell'ambito di menu informativi.

A Teodora è quindi riconosciuto il diritto di trattenere, quale compenso per le attività prestate, le seguenti provvigioni, da intendersi comprensive di eventuali sub-provvigioni riconosciute ad eventuali terzi sub-mandatari

a) 25% (venticinque per cento) del fatturato di noleggio cinematografico del Film relativamente alla distribuzione dei Diritti Cinematografici nel Territorio. Ai fini del presente Contratto, per "fatturato di noleggio cinematografico" si intende l'incasso del Film al botteghino (c.d. Box Office), al netto degli importi dedotti sulla base della legge, dei regolamenti e della contrattazione individuale e/o collettiva (incasso degli esercenti le sale, quote di proventi destinati alla Siae, tasse e imposte, ecc.).



b) 25% (venticinque per cento) del fatturato netto effettivo totale rinveniente dalla distribuzione dei *Diritti Home Video* del Film nel Territorio, da calcolarsi sui proventi effettivamente incassati dai rivenditori / editori. Ai fini dell'attuazione del presente accordo, resta inteso che con il predetto termine di "fatturato netto effettivo totale" deve intendersi l'ammontare del "prezzo netto effettivo fatturato" ai rivenditori/ editori ai fini della vendita e/o del noleggio di ciascun videogramma, con esclusione di quelli che, sebbene consegnati ai rivenditori/editori, siano stati successivamente riconsegnati (cd. "Resi") e (ii) con il termine "prezzo netto effettivo fatturato", deve intendersi il prezzo effettivo fatturato ai rivenditori / editori per la vendita e/o il noleggio di ciascun videogramma, al netto dell'I.V.A., di qualsiasi altra voce fiscale, nonché degli sconti, in natura e/o a valore, praticati ai rivenditori, inclusi gli sconti per vendite promozionali e i premi di fine anno.

costi necessari alla distribuzione dei *Diritti* del Film nel Territorio (es: costi di copie e lancio pubblicitario, costi di fabbricazione e distribuzione dei videogrammi del Film esclusi i costi di campagna pubblicitaria e promozionale dei Diritti Home Video) saranno anticipati e sostenuti per intero da Teodora nei limiti degli importi massimi autorizzati dalle Mandanti ai sensi del precedente Art.4bis). Resta inoltre espressamente inteso che Teodora avrà diritto di recuperare i costi dalla stessa sostenuti, nei limiti degli importi massimi autorizzati, con il 100% (cento per cento) dei proventi derivanti dalla distribuzione dei *Diritti Cinematografici* e *Home Video*, al netto delle provvigioni di cui al precedente Art.5), che dovranno intendersi a tal fine cross-collateralizzati.

Allorché invece, al decorso di 9 (nove) mesi dalla data di prima proiezione cinematografica del Film, Teodora non dovesse avere integralmente recuperato, con le modalità di cui al precedente capoverso, i costi di distribuzione anticipati, questi ultimi saranno rimborsati pro- quota dalle Mandanti (con espressa esclusione del vincolo della solidarietà) a 30 (trenta) giorni fine mese data fattura, subordinatamente alla ricezione del terzo rendiconto trimestrale attestante l'importo dei costi non recuperati.

In via successiva al recupero integrale dei costi di distribuzione, Teodora dovrà rimettere alle Mandanti pro-quota i proventi derivanti dalla distribuzione dei *Diritti Cinematografici* e *Home Video*, al netto delle provvigioni di cui sopra.

x1) Notificato alla Sua il 17 Novembre 2013 ore 13,30
prot. 6354 (Atto datato 24-10-2013 reg. A.B. di
Frascati, il 14-11-2013 al n. 6635 Serie 3)

NOTA PER LA TRASCRIZIONE

Vogliate trascrivere il sopraesteso atto tra

BIANCAFILM S.r.l. (di seguito denominata anche come "*BiancaFilm*" e/o "*Cedente*"), con sede legale in Roma - 00191-, Via Francesco Saverio Nitti n. 15, C. F. e P.IVA n. 04398781007, in persona del suo legale rappresentante *pro tempore*, dott.ssa Donatella Botti

E

La società **IMI Istituto Mediterraneo Investimenti srl** (di seguito denominata anche come " IMI o "*Cessionaria*"), con sede in Roma - 00187 - Via Francesco Crespi, n. 10, C.F. E Partita IVA N° 09233621003, qui rappresentata dal Dott. Michele Marsella, in qualità di legale rappresentante *pro tempore* domiciliato per la carica presso la sede legale dell' IMI

per effetto del quale, a fronte del corrispettivo di € 175.000,00 e dell'ulteriore somma che la IMI dovrà corrispondere alla Bianca Film subordinatamente alla sottoscrizione da parte della IMI del contratto di vendita dei diritti pay tv ed in proporzione alle somme effettivamente realizzate dalla vendita dei diritti medesimi, la IMI acquisisce dalla BiancaFilm S.r.l., che cede, irrevocabilmente ed in esclusiva, i seguenti diritti di utilizzazione e sfruttamento economico del Film, alle condizioni contrattualmente pattuite:

- **DIRITTI FREE TV** (con ogni mezzo di diffusione non a pagamento già esistente o di futura invenzione), per una quota pari all'83% dei diritti di sfruttamento in Italia a partire dalla scadenza del contratto con la Rai Cinema, dunque a partire dalla scadenza dei cinque anni decorrenti dal ventiquattresimo mese successivo alla prima proiezione in sala del Film avvenuta il 24 aprile 2013;

- **DIRITTI PAY TV** (a titolo meramente semplificativo pay on demand, pay per channel, pay per day, pay per view ecc.) per una quota pari all'83% dei diritti di sfruttamento in Italia e nel mondo intero;

- **DIRITTI HOME VIDEO** su qualsiasi supporto (e quindi, a titolo meramente esemplificativo: videocassette, video dischi, dischi laser, DVD, UMD, dischi e videogrammi, analogici o digitali, di qualunque genere e tipo, etc.) e tramite qualsiasi canale distributivo (rental, sell through, edicola, in abbonamento editoriale, door to door, grande distribuzione, mailing, on line distribution, etc.) per una quota pari all'83% dei diritti di sfruttamento in Italia e nel mondo intero;

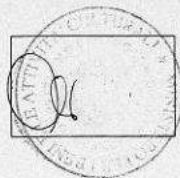
- la quota del 100% del contributo governativo sull'incasso sala in Italia dedotta la percentuale spettante ad Artigiancassa in virtù del contratto di cui al punto c) delle premesse.

ESTRATTO SEMPLICE DI OPERA AUDIOVISIVA UNICA

ANAGRAFICA	
NUM. ISCRIZIONE DATA TITOLO TIPOLOGIA OPERA	L10389 29-12-2005 A CASA NOSTRA UNICA
PRODUTTORE	
DENOMINAZIONE PERCENTUALE DI POSSESSO NAZIONALITÀ	BIANCAFILM S.R.L. 60.00 % ITALIA
DENOMINAZIONE PERCENTUALE DI POSSESSO NAZIONALITÀ	RAI CINEMA S.P.A. 40.00 % ITALIA
NAZIONALITÀ	
NAZIONALITÀ ITALIANA TIPOLOGIA DATA	Sì Definitiva 04/05/2007
CARATTERISTICHE	
ALTRE CARATTERISTICHE OPERA SFRUTTAMENTO PRIORITARIO ANNO DI PRODUZIONE DATA INIZIO LAVORAZIONE	- CINEMA 2006 23-01-2006
REGIA	
NOME COGNOME PSEUDONIMO NAZIONALITÀ	FRANCESCA COMENCINI - ITALIA
SOGGETTO	
NOME COGNOME PSEUDONIMO NAZIONALITÀ	FRANCESCA COMENCINI - ITALIA

SCENEGGIATURA	
NOME COGNOME PSEUDONIMO NAZIONALITÀ	FRANCESCA COMENCINI - ITALIA
NOME COGNOME PSEUDONIMO NAZIONALITÀ	FRANCO BERNINI - ITALIA
DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA	
NOME COGNOME PSEUDONIMO NAZIONALITÀ	LUCA BIGAZZI - ITALIA
SCENOGRAFIA	
NOME COGNOME PSEUDONIMO NAZIONALITÀ	PAOLA COMENCINI - ITALIA
MONTAGGIO	
NOME COGNOME PSEUDONIMO NAZIONALITÀ	MASSIMO FIOCCHI - ITALIA
DIFFUSIONE AL PUBBLICO	
NULLA OSTA N. DATA NULLA OSTA DURATA METRI DURATA MINUTI DATA PRIMA DIFFUSIONE MEZZO DI DIFFUSIONE	- - - - 20-10-2006 Cinema
CINETECA NAZIONALE	
PROTOCOLLO N. DATA PROTOCOLLO RESTAURO N. DATA RESTAURO	- - - -

PROVVEDIMENTI MINISTERO	
TIPO DI PROVVEDIMENTO	AMMISSIONE AI BENEFICI DI LEGGE
TIPO DI PROVVEDIMENTO	FILM DI INTERESSE CULTURALE
TIPO DI PROVVEDIMENTO	NAZIONALITA'
TIPO DI PROVVEDIMENTO	CONTRIBUTI PUBBLICI



SOCIETÀ ITALIANA DEGLI AUTORI ED EDITORI - (S.I.A.E.) - ROMA

PUBBLICO REGISTRO CINEMATOGRAFICO

FILM ITALIANO LUNGOMETRAGGIO iscritto in data 29/12/05 al N.

10389

TITOLO DEL FILM

Definitivo

Definitivo :

Provvisorio

Provvisorio : A CASA NOSTRA

Produttore :

Produttore : BIANCAFILM SRL

Rappresentante legale :

Rappresentante legale : DONATELLA BOTTI

Sed social o domicili :

Sede Sociale : ROMA, VIA FEDELE LAMPERTICO, 7

Nome e domicilio dell'eventuale procuratore:

Nome e domicilio dell'eventuale procuratore :

Capital social : L.

Capitale sociale :

Regista : FRANCESCA COMENCINI (ITALIA)

Autore del soggetto:

Autore del soggetto : FRANCESCA COMENCINI (ITALIA)

Autore della sceneggiatura:

Autori della sceneggiatura: FRANCESCA COMENCINI

61

(ITALIA), FRANCO BERNINI (ITALIA)



Autore del commento musicale :

fu

Direttore della fotografia : LUCA BIGAZZI (ITALIA)

Autore della scenografia : PAOLA COMENCINI
(ITALIA)

Autore del montaggio : MASSIMO FIOCCHI (ITALIA)

Stabilimento di produzione :

Data di inizio lavorazione : 23 GENNAIO 2006

(Dati desunti dalla copia della denuncia trasmessa dal Min. per i Beni e le Att. Cult. - Direzione Generale per il Cinema con nota protocollo n. 37.10.00/59/CF14612 del 11/10/2005.)

Dichiarazione di nazionalità della pellicola:
rilasciata dal Min. per i Beni e le Att. Culturali
Dir.Gen. Cinema con nota prot n. 5688 del 4/5/2007
Lunghezza film: m. del Lunghezza film: m.

Data di prima proiezione in pubblico: 20 OTTOBRE 2006

al Cinema PARCO DELLA MUSICA ¹²⁰⁰ di ROMA

ALTRI DATI RELATIVI AL FILM (prodotto per i ragazzi, coproduzione, (2)

ammissione alla programmazione obbligatoria, attribuzione degli attestati e dei

premi di qualità, modificazione della titolarità e della consistenza dell'impresa e

variazioni negli elementi costitutivi della società, sentenza dichiarativa di falli-

mento, indicazioni previste dagli artt. 22, 23 e 24 della legge 4 novembre 1965,

n. 1213, eventuali altri dati).

DICHIARAZIONE PREVENTIVA DI NAZIONALITÀ ITA

LIANA rilasciata con Decreto in data 23/11/2005,

ai sensi e per gli effetti degli artt. 5 e 7 della D.L.

22/1/2004 n. 28 e dell'art. 1 comma 2 del Decreto

Ministeriale 27/9/2004, comunicato dal Mi.bac. con



note u. 1970-37.10.00 del 28/11/2005.

- (1) SI M.B.A.C., con nota u. 37.10.00 6457 del 23/5/06, ha comunicato che alla Soc. BIANCAFILM srl si associa la RAI CINEMA SPA (Piazza ADRIANA 12 ROMA - PROCURATORE SPECIALE ZONNO GIUSEPPE) con le seguenti quote: 60% BIANCA FILM srl - 40% RAI CINEMA SPA.

AMMISSIONE Ai BENEFICI DI LEGGE (Decreto 12/6/2007)

- (2) Il M.B.A.C., con nota n. 5774 del 27/04/2010, ha comunicato che, con D.M. del 14/12/2005, il film è stato riconosciuto di interesse culturale, ai sensi degli artt. 7 e 8 del d.lgs. 22/01/2004 n. 28.

Con Decreto del 18/02/2011 repertorio n. 557 del 28/03/2011 del Direttore Generale della Direzione Generale per il Cinema del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, trasmesso dalla Direzione Generale per il Cinema con nota del 29/03/2011 prot. 5124/C.37.35.00 pervenuto alla SIAE in data 07/04/2011 è stato decretato che: (segue a pag.74)



ANNOTAZIONI

- 1) Modificato alla SIAE il 26 agosto 2005 alle ore 15.30 (Ditto datato 24/06/2005, Registrato all'Ufficio delle Entrate di Roma e in data 24/8/05 al m. 10271 Serie 3)

M

h

Si richiede la trascrizione sul P.R.C. tenuto dalla S.I.A.E. dell'atto che precede con il quale relativamente al soggetto cinematografico dal titolo provvisorio "A casa nostra", nonché al realizzando Film dal titolo provvisorio "A casa nostra":

la sig.ra Francesca Comencini Piazza Vittorio Emanuele II, 124 00185 - Roma P.IVA 0610449
in qualità di autore del soggetto cinematografica dal titolo "A casa nostra"

cede



la **Bianca Film s.r.l.**, in persona del suo amministratore unico signora Donatella Botti, con sede in Roma, via Lampertico n.7, partita IVA e C.F. 04398781007 che acquista, per sé e per i suoi aventi causa a qualsiasi titolo, in esclusiva ed in perpetuo, con facoltà di sublicenza:

tutti i diritti esclusivi di proprietà intellettuale, di utilizzazione e di sfruttamento economico sul soggetto di cui sopra, nonché sul realizzando Film dal titolo provvisorio "A casa nostra", senza alcun limite di tempo, di ambito territoriale e di modalità di utilizzazione, compresi anche i diritti di "prequel", "sequel", "remake" e "spin off".

Il corrispettivo, globale e forfettario, viene concordato nella somma complessiva ed omnicomprensiva di € 7.000 più IVA, se dovuta, al lordo delle ritenute di legge per la parte di spettanza del cedente.

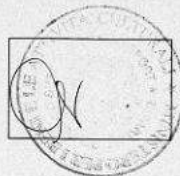
11) Notificato alla SIAE il 26 agosto 2005 alle ore 15,30 Prot. n. 58488 (Atto dotato 21/2/2005 Registrato all'Ufficio delle Entrate di Roma 2 al n. 10272 Serie 3 il 24/8/05)

NOTA DI TRASCRIZIONE

Si richiede la trascrizione sul P.R.C. tenuto dalla S.I.A.E. dell'atto che precede con il quale relativamente alla sceneggiatura cinematografica dal titolo provvisorio "A casa nostra", nonché al realizzando Film dal titolo provvisorio "A casa nostra":

la sig.ra Francesca Comencini Piazza Vittorio Emanuele II, 124 00185 - Roma P.IVA 0610449





in qualità di co-autore della sceneggiatura cinematografica dal titolo "A casa nostra"

RM

cede

Al

alla Bianca Film s.r.l., in persona del suo amministratore unico signora Donatella Botti, con sede in Roma, via Lampertico n.7, partita IVA e C.F. 04398781007 che acquista, per sé e per i suoi aventi causa a qualsiasi titolo, in esclusiva ed in perpetuo, con facoltà di sublicenza:



tutti i diritti esclusivi di proprietà intellettuale, di utilizzazione e di sfruttamento economico sulla sceneggiatura di cui sopra, nonché sul realizzando Film dal titolo provvisorio "A casa nostra", senza alcun limite di tempo, di ambito territoriale e di modalità di utilizzazione, compresi anche i diritti di "prequel", "sequel", "remake" e "spin off".

Il corrispettivo, globale e forfettario, viene concordato nella somma complessiva ed onnicomprensiva di € 28.000 più IVA, se dovuta, (quanto al 60% per le prestazioni professionali e quanto al 40% per la cessione dei diritti) al lordo delle ritenute di legge per la parte di spettanza del cedente.

111) *Notificato alla SIAE il 26 agosto 2005 alle ore 15,30 prot. n. 58489 (Atto datato 1/9/2004 Registrato all'Ufficio delle Eritate di Roma 2, ai dati 24/8/2005 al n. 10273 Serie 3)*

NOTA DI TRASCRIZIONE

RM Si richiede la trascrizione sul P.R.C. tenuto dalla S.I.A.E. dell'atto che precede con il quale relativamente al trattamento cinematografico dal titolo provvisorio "A casa nostra", nonché al realizzando Film dal titolo provvisorio "A casa nostra":

Al

la sig.ra Francesca Comencini Piazza Vittorio Emanuele II, 124 00185 - Roma P.IVA 0610449 in qualità di autore del trattamento cinematografico dal titolo "A casa nostra"

cede



alla Bianca Film s.r.l., in persona del suo amministratore unico signora Donatella Botti, con sede in Roma, via Lampertico n.7, partita IVA e C.F. 04398781007 che acquista, per sé e per i suoi aventi causa a qualsiasi titolo, in esclusiva ed in perpetuo, con facoltà di sublicenza:

tutti i diritti esclusivi di proprietà intellettuale, di utilizzazione e di sfruttamento economico sul trattamento di cui sopra, nonché sul realizzando Film dal titolo provvisorio "A casa nostra", senza alcun limite di tempo, di ambito territoriale e di modalità di utilizzazione, compresi anche i diritti di "prequel", "sequel", "remake" e "spin off".

Il corrispettivo, globale e forfettario, viene concordato nella somma complessiva ed omnicomprensiva di € 5.000 più IVA, se dovuta, (quanto al 60% per le prestazioni professionali e quanto al 40% per la cessione dei diritti) al lordo delle ritenute di legge per la parte di spettanza del cedente.

iv) *Atto notificato allo SIAE il 26 agosto 2005 alle ore 15,30 prot. n. 58490 (Atto datato 21/2/2005 registrato all'Ufficio delle Esibizioni di Roma e qui dato 24/8/05 al m. 10274 Serie 3)*

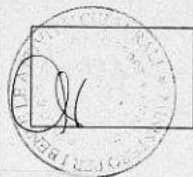
NOTA DI TRASCRIZIONE

Si richiede la trascrizione sul P.R.C. tenuto dalla S.I.A.E. dell'atto che precede con il quale relativamente alla sceneggiatura cinematografica dal titolo provvisorio "A casa nostra", nonché al realizzando Film dal titolo provvisorio "A casa nostra":

il Sig. **Franco Bernini** Via Luigi Rizzo 00136 ROMA Partita I.V.A 09052990588 C.F. BRNFNC54H05M082H E.N.P.A.L.S.: 0996084 in qualità di co-autore della sceneggiatura cinematografica dal titolo "A casa nostra"

cede

alla Bianca Film s.r.l., in persona del suo amministratore unico signora Donatella Botti, con sede in Roma, via Lampertico n.7, partita IVA e C.F. 04398781007 che acquista, per sé e per i suoi aventi causa a qualsiasi titolo, in esclusiva ed in perpetuo, con facoltà di sublicenza:



tutti i diritti esclusivi di proprietà intellettuale, di utilizzazione e di sfruttamento economico sulla sceneggiatura di cui sopra, nonché sul realizzando Film dal titolo provvisorio "A casa nostra", senza alcun limite di tempo, di ambito territoriale e di modalità di utilizzazione, compresi anche i diritti di "prequel", "sequel", "remake" e "spin off".

RU



Il corrispettivo, globale e forfettario, viene concordato nella somma complessiva ed onnicomprensiva di € 30.000 più IVA, se dovuta, (quanto al 60% per le prestazioni professionali e quanto al 40% per la cessione dei diritti) al lordo delle ritenute di legge per la parte di spettanza del cedente.

v) Notificato alle SAE il 25 gennaio 2006 e le 11
Prot 58753 (Atto datato 28/12/2005 Dep. A.E di
Roma 1 il 16/1/2006 al n 756 Serie 3)

NOTA DI TRASCRIZIONE

Si effettua la trascrizione del sopraesposto atto con il quale le società Bianca Film SRL (Bianchi) e Rai Cinema Spa (RAI CINEMA) hanno concluso un accordo per la produzione associata del film a prioritario sfruttamento cinematografico dal titolo provvisorio "A Casa nostra", regia di Francesca Comencini.

Diritti di Rai Cinema

1 (Acquisizione di una quota di proprietà)

Per effetto del sopraesposto Contratto, Rai Cinema acquisisce, a titolo originario, in perpetuo e con piena facoltà di cessione/concessione, per l'intera Produzione e per ogni sua singola parte e sequenza, ivi compresi gli elaborati letterari sottostanti (soggetto e sceneggiatura) - e con ogni più ampio diritto di pubblicazione, riproduzione, distribuzione, noleggio, prestito, comunicazione al pubblico, elaborazione, ecc. - la proprietà dei materiali che le verranno consegnati e una quota pari al 40% (quaranta per cento) della proprietà dei materiali negativi e di tutti i relativi diritti di utilizzazione e sfruttamento economico del Film, in qualsivoglia lingua nel mondo intero e, quindi, a titolo meramente esemplificativo:

- (i) in sede di comunicazione al pubblico tramite diffusione/trasmisione a distanza (ossia tutte le forme di diffusione/trasmisione circolate (point to multipoint) e/o di messa a disposizione del pubblico nel momento e nel luogo prescelti dall'utente (ossia tutte le forme di comunicazione point to point) e, quindi, a titolo meramente esemplificativo: free tv, pay tv, pay per channel, pay per day, pay per view, near video on demand, video on demand, subscription video on demand, pay on demand, demand view, ecc., in qualsiasi forma e modo, sia a pagamento che non a pagamento, sia in chiaro che con accesso condizionato da qualsiasi sistema di codifica, e tramite qualsivoglia mezzo tecnico e/o tecnologia presenti e/o di futura invenzione (etero e tecnologie wireless di ogni genere e tipo, cavi e fili di ogni genere e tipo, reti telematiche e informatiche di ogni genere e tipo, satelliti di ogni genere e tipo, mmms, power line, broadband, narrowband, fibra ottica, doppino telefonico, x-dsl, DVB-T, DVB-H, Internet Protocol TV, videostreaming, ecc.); sia in analogico che in digitale, sia con modalità unicast che multicast), su qualsivoglia piattaforma e con qualsivoglia terminale/dispositivo di accesso, anche multimediale, sia fisso che mobile; ivi incluse tutte le ritrasmissioni di ogni genere e tipo;
- (ii) in sede cinematografica e, più in generale, di comunicazione ad un pubblico presente, (e quindi, a titolo meramente esemplificativo, theatrical, non theatrical, public video, ecc.), in qualsiasi forma e modo, sia a pagamento che non a pagamento; e tramite l'utilizzo di qualsivoglia mezzo tecnico e/o tecnologia oggi presenti e/o di futura invenzione;
- (iii) in sede audiovisiva home e commercial video (pubblicazione, riproduzione e messa in circolazione di supporti incorporanti l'opera ai fini della distribuzione, del noleggio e del prestito), su qualsiasi supporto (e quindi, a titolo meramente esemplificativo: videocassetta, video dischi, dischi laser, DVD, UMD, dischi e videogrammi, analogici o digitali, di qualunque genere e tipo, ecc.) e tramite qualsiasi canale distributivo (rental, sell through, edicola, in abbonamento editoriale, door to door, grande distribuzione, mailing, on line distribution, etc.);
- (iv) in sede di sfruttamento elettronico multimediale interattivo e non, sia on line (esemplificativamente: internet, mobile wireless technology, downloading, ecc.) che off line (esemplificativamente: ed i, cd rom, play station, ecc.), attraverso qualsiasi piattaforma e canale distributivo, ivi compreso il relativo diritto di registrazione e di elaborazione con qualsiasi modalità terminale di accesso, con piena facoltà di utilizzare formati non lineari e sistemi di compressione digitale e di riproduzione temporanea e/o permanente nell'ambito della distribuzione/trasmisione/diffusione/disseminazione sui canali sopra menzionati;
- (v) in sede di esercizio dei diritti "derivati" (esemplificativamente: elaborazione, remake, sequel, prequel, spin off, novelization, serializzazione televisiva, format, ecc.) ed "ancillari" (esemplificativamente: merchandising, premium, promotion, sponsorship, advertising, publishing, music publishing, electronic publishing, recording, soundtracking, etc.); e
- (vi) in qualsiasi altra sede, forma e modo non specificatamente esemplificata sopra;

nonché una quota pari al 40% (quaranta per cento) di tutti i relativi proventi netti, ivi compresi i contributi governativi di cui all'art. 10 del Decreto Legislativo n. 28 del 22 gennaio 2004, così come successivamente integrato e/o modificato, eventuali premi di qualità ed ogni e qualsiasi provvidenza governativa in tutto il mondo riconosciuta e corrisposta ai produttori cinematografici, o che dovesse essere in futuro a questi ultimi riconosciuta e corrisposta.

Spetta inoltre a Rai Cinema una quota pari al 40% (quaranta per cento) del diritto al compenso per le riproduzioni private ad uso personale (c.d. copia privata), di cui agli artt. 171 sexies, septies e octies della legge 633/41, così come modificati dal decreto legislativo 68/2003, nonché una quota pari al 40% (quaranta per cento) di ogni altro diritto e preventivo attualmente previsto - o che dovesse essere previsto in futuro - in favore dei produttori di opere cinematografiche, dalla legge, dagli usi e/o dalle convenzioni.

2 (Preacquisto della residua quota dei diritti di utilizzazione economica in sede di comunicazione al pubblico tramite diffusione/trasmittente a distanza, non a pagamento, e/o di messa a disposizione del pubblico nel momento e nel luogo prescelti dall'utente, non a pagamento, in Italia, Città del Vaticano, Repubblica di San Marino, Principato di Monaco, Svizzera di lingua italiana, Malta, navi ed aeromobili battenti bandiera italiana).

Sempre per effetto del sopracitato Contratto, Rai Cinema preacquistasse inoltre, in esclusiva e con la più ampia ed incondizionata facoltà di cessione/concessione/sublicenza a terzi, la residua quota del 60% (sessanta per cento) dei seguenti diritti di utilizzazione e sfruttamento economico del Film, e relativi proventi, di cui Rai Cinema è titolare in perpetuo nella misura del 40% (quaranta per cento), in virtù di quanto disposto al precedente punto 1 della presente nota, divenendone conseguentemente titolare nella misura del 100% (cento per cento) per tutto il periodo temporale di cui appresso:

- i) in sede di comunicazione al pubblico tramite diffusione/trasmittente a distanza non a pagamento (e quindi, tutte le forme, non a pagamento, di diffusione/trasmittente circolare (point to multipoint), ivi inclusa la c.d. Free Tv) e/o
- ii) in sede di messa a disposizione del pubblico nel momento e nel luogo prescelti dall'utente, non a pagamento, (e, quindi, tutte le forme, non a pagamento, di comunicazione point to point)

in lingua italiana, in qualsiasi forma e modo, su qualsiasi piattaforma e con qualsiasi mezzo tecnico e/o tecnologia e/o protocollo di comunicazione oggi esistenti e/o di futura invenzione (a titolo meramente esemplificativo: tramite comunicazione al pubblico e/o messa a disposizione del pubblico via etere, incluso il digitale terrestre e le tecnologie wireless di ogni genere e tipo, mms, satelliti di ogni genere e tipo, cavi e fili di ogni genere e tipo, reti telematiche e informatiche di ogni genere e tipo, power line, broadband, narrowband, fibra ottica, doppino telefonico, x-dsl, DVB-T, DVB-H, DMB, DVB-S, Internet Protocol TV, Videostreaming, etc.; sia in analogico che in digitale), su qualsivoglia tipologia di canale (generalista, tematico, etc.), fruibile tramite qualsivoglia tipologia di terminale/dispositivo, anche multimediale, sia fisso che mobile (a titolo meramente esemplificativo: Televisioni, Set top box, Videostation, Videofonini, Palmari, I-pod, Notebook, Personal Computer, ecc.), compresa quindi anche la c.d. Mobile Tv, sia con modalità trasmissiva multicast che con connessioni unicast, ivi incluse tutte le trasmissioni via cavo e/o via satellite e/o, comunque, via etere (comprese le trasmissioni effettuate con tecnologia di tipo X-DSL, e mobile wireless), nonché tutti i servizi "On Demand" non a pagamento, effettuati tramite qualsiasi rete, incluse quelle telematiche e informatiche, mediante l'utilizzo di qualsivoglia protocollo di comunicazione e fruibile dall'utente tramite qualsivoglia terminale/dispositivo, anche multimediale, sia fisso che mobile, in Italia, Città del Vaticano, Repubblica di San Marino, Principato di Monaco, Svizzera di lingua italiana, navi ed aeromobili battenti bandiera italiana (di seguito il "Territorio"), peraltro salvi gli sconfinamenti legati alle caratteristiche tecniche del mezzo di trasmissione utilizzato e fermo restando, comunque, quanto previsto al successivo art. 3.3 delle Presenti Disposizioni Particolari, per 5 (cinque) anni a partire dal decorso di 24 mesi dalla prima proiezione pubblica del film nelle sale cinematografiche in Italia.

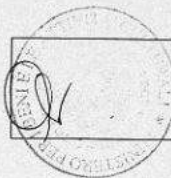
I passaggi concessi sono i seguenti:

- per quanto concerne i diritti di comunicazione al pubblico tramite diffusione/trasmittente televisiva (comunicazioni point to multipoint) in chiaro e/o non a pagamento (c.d. Free tv), 5 (cinque) passaggi;
- per quanto concerne le utilizzazioni su canali la cui programmazione sia costituita da blocchi orari di palinsesto ripetuti nell'arco delle 24 ore, la trasmissione/diffusione dell'Opera in modo reiterato nell'arco delle 24 ore successive alla prima trasmissione/diffusione, deve intendersi equiparata, ai fini di quanto previsto nel Presente Contratto, ad un singolo passaggio televisivo;
- per quanto concerne le utilizzazioni su canali a contenuto tematico, comunque diffusi/trasmessi/distribuiti/disseminati, passaggi illimitati;
- per quanto concerne i diritti di messa a disposizione del pubblico nel momento e nel luogo richiesto dall'utente (comunicazioni point to point) e, quindi per quanto concerne tutti gli sfruttamenti "On Demand" non a pagamento, la limitazione di passaggi di cui sopra non può trovare applicazione in ragione delle caratteristiche tecniche del servizio e, pertanto, la concessione deve intendersi effettuata per un numero illimitato di atti di messa a disposizione.

3.4 (Facoltà e diritti accessori di Rai Cinema)

Le concessioni di cui al precedente punto 2 della Presente nota, comprendono anche la residua quota del 60% (sessanta per cento) dei seguenti diritti e facoltà, di cui Rai Cinema è titolare in perpetuo nella misura del 40% (quaranta per cento), in virtù di quanto disposto al precedente punto 1 della presente nota, divenendone conseguentemente titolare nella misura del 100% (cento per cento) per tutto il periodo temporale di cui sopra:

- il diritto esclusivo di trasmettere/diffondere il Film, o di autorizzare la trasmissione/diffusione del Film, in sede televisiva non a pagamento, tramite satelliti di ogni genere e tipo, in lingua italiana senza sottotitoli in altre lingue, con qualsiasi tecnologia oggi presente o di futura invenzione, per la ricezione individuale e collettiva in tutti i paesi dove sono ricevibili i segnali di satelliti alimentati da programmi immessi sul satellite a partire dal territorio italiano;
- il diritto esclusivo di ritrasmettere la diffusione televisiva primaria del Film, non a pagamento, con qualunque mezzo tecnico e/o tecnologia effettuata, o di autorizzare tale ritrasmissione, in simultanea tramite qualsiasi tecnologia oggi presente o di futura invenzione, in simultanea via satellite/cavo, in lingua italiana senza sottotitoli in altre lingue, in tutti i paesi dove sono ricevibili i segnali di satelliti alimentati da programmi immessi sul satellite a partire dal territorio italiano;
- il diritto esclusivo di ritrasmettere la diffusione televisiva primaria del Film, non a pagamento, effettuata con qualsiasi mezzo tecnico e/o tecnologia oggi presenti o di futura invenzione, o di autorizzare tale ritrasmissione, in simultanea tramite qualsiasi tecnologia e/o protocollo (a titolo, puramente esemplificativo: videostreaming, DVB-H, X-DSL, ecc.), su filo/cavo o senza filo/cavo, in modo tale che il segnale audio/video primario possa essere veicolato su piattaforme di telecomunicazione di ogni genere e tipo, sia su rete fissa che su rete mobile, (ivi incluse, a titolo meramente esemplificativo, tutte le piattaforme mobili che offrano servizi televisivi e audio/video con tecnologie di tipo UMTS o simili, nonché le piattaforme su rete fissa, via cavo e/o via satellite, che offrano servizi televisivi e audio/video con tecnologie IPTV), anche di futura realizzazione e sviluppo, e destinato alla ricezione da parte di terminali/dispositivi fissi e/o mobili, anche multimediali, di qualsiasi genere e tipo (a titolo puramente esemplificativo: Videofonini, Palmari, I-pod, Notebook, Televisioni, Set Top Box, Videostation, ecc.);
- il diritto esclusivo di trasmettere/diffondere il Film, in lingua italiana senza sottotitoli in altre lingue, senza limiti di passaggi, sui canali di Rai International, comunque e dovunque diffusi e/o distribuiti, sia direttamente che indirettamente, in qualsiasi forma e modo, sia a pagamento che non a pagamento, in chiaro o con accesso condizionato da qualsivoglia sistema di codifica, con qualsiasi mezzo tecnico e/o tecnologia di trasmissione presenti o di futura invenzione (etere, cavo, filo, satellite di ogni genere e tipo, ecc.; sia in analogico che in digitale);
- il diritto di utilizzare, nell'ambito di tutti gli sfruttamenti esclusivi di cui al precedente punto 2 e al presente punto 3, ogni applicazione interattiva, oggi esistente e/o di futura invenzione, che consenta la fruizione, anche durante la visione dell'Opera, sia di servizi multimediali di navigazione a contenuto informativo e/o pubblicitario, sia di servizi aggiuntivi quali ad esempio la visualizzazione di sottotitoli.



BLANCA prende atto che le emittenti aventi causa di Rai Cinema, a fronte delle eventuali ritrasmissioni in simultanea di parte o della totalità della programmazione dei propri canali televisivi su qualsivoglia diversa rete e/o piattaforma di telecomunicazione (cavo, etere, satellite, mobile wireless, ecc.), così come sopra disposto, potrebbero ottenere ed incassare canoni e/o compensi e/o royalties dagli operatori e/o gestori delle predette reti e/o piattaforme; BLANCA, inoltre, prende atto che i gestori e/o gli operatori delle predette reti e/o piattaforme potrebbero ottenere ed incassare dai propri utenti canoni e/o compensi, quale corrispettivo per i predetti servizi di ritrasmissione. A questo riguardo, BLANCA riconosce ed accetta che i predetti eventuali canoni e/o compensi e/o royalties saranno di esclusiva ed integrale spettanza delle emittenti e/o dei gestori/operatori, a condizione che tali importi: (a) siano pagati ai gestori/operatori quale corrispettivo generale e indistinto per i servizi di ritrasmissione della totalità o di parte della programmazione del canale televisivo (eventualmente anche nell'ambito di formule c.d. "Basic" di abbonamento) e che, quindi, non siano pagati dagli utenti finali ai gestori/operatori a titolo di corrispettivo specifico per la visione dell'Opera; b) siano pagati alle emittenti televisive dai gestori/operatori quale corrispettivo generale e indistinto per la ritrasmissione della totalità o di parte della propria programmazione televisiva o che, quindi, non siano pagati alle emittenti televisive, dai gestori/operatori e/o dagli utenti finali, a titolo di corrispettivo specifico per la ritrasmissione o per la visione dell'Opera. Resta inteso, conseguentemente, che l'eventuale pagamento da parte degli utenti finali e/o dei gestori/operatori di cui sopra, dei predetti compensi, canoni, royalties e corrispettivi, non modificherà la natura di utilizzazione non a pagamento (free tv) degli sfruttamenti di cui al precedente punto 2 e al presente punto 3 della presente nota.

4 (Diritto di utilizzazione di brani separati)

Sempre per effetto del sopraesteso Contratto, Rai Cinema acquisisce, inoltre, il diritto di utilizzare e sfruttare in perpetuo e in tutto il mondo, anche tramite la rete internet o reti similari (ad esempio, UMTS, ecc.) - con piena facoltà di utilizzare formati non lineari e sistemi di compressione digitale e di riproduzione temporanea e/o permanente nell'ambito della distribuzione/trasmissione/diffusione/disseminazione su qualsiasi canale distributivo, anche multimediale, sia on line che off line - brani staccati del Film, in lingua italiana e senza sottotitoli in altre lingue, fino ad un massimo di tre (3) minuti primi, e/o singoli fotogrammi del Film, in ogni sede, forma e modo, in ogni lingua e in tutto il mondo, nell'ambito delle attività sia promozionali che istituzionali, anche di carattere antologico, e comunque senza scopo di lucro, proprie e/o di società collegate, consociate, partecipate, controllate, controllanti, subenziatricie, con esclusione della pubblicità di qualsiasi prodotto.

5 (Prelazione sulla cessione/concessione della quota di proprietà e/o dei diritti e proventi netti di BLANCA)

Per effetto del sopra esteso Contratto, Rai Cinema diviene inoltre titolare di un diritto di prelazione ai fini della acquisizione della quota di proprietà e/o dei diritti e proventi netti di BLANCA di cui appreso nella presente nota. Ai fini dell'esercizio di detta prelazione, BLANCA si obbliga, o, intendesse alienare, in tutto e/o in parte, la propria quota di proprietà e/o cedere/concedere tutti o alcuni dei diritti e proventi netti di sua titolarità, ovvero nel caso in cui ricevesse da terzi proposte di acquisizione di tale quota e/o di tali diritti e proventi netti, ad interpellare prioritariamente Rai Cinema che avrà la facoltà, nel termine di 60 giorni decorrenti dalla ricezione della proposta scritta di BLANCA contenente le relative condizioni economiche e normative, di acquisire la quota di proprietà e/o i diritti e proventi netti della stessa BLANCA, con preferenza, a parità di condizioni, rispetto a qualsiasi terzo. Decorso il predetto termine di 60 giorni, in caso di mancato accoglimento da parte di Rai Cinema della proposta scritta di BLANCA, quest'ultima potrà liberamente alienare la propria quota e/o i propri diritti e proventi netti a terzi alle stesse condizioni proposte da Rai Cinema ovvero a condizioni diverse purché non migliorative, per i terzi stessi rispetto a quelle precedentemente offerte a Rai Cinema.

6 (Prima negoziazione e ultimo rifiuto sull'opera successiva di Francesca Comencini)

Sempre per effetto del presente Contratto, e solo nell'eventualità in cui BLANCA si trovasse a detenere i relativi diritti, Rai Cinema diviene altresì titolare di un diritto di prima negoziazione e di ultimo rifiuto, ai fini del preacquisto e/o della produzione associata della successiva opera cinematografica che dovesse essere realizzata da BLANCA - e/o dai suoi aventi causa a qualsiasi titolo - per il soggetto e/o la sceneggiatura e/o la regia di Francesca Comencini. Tale diritto di prima negoziazione e ultimo rifiuto viene così disciplinato:

- BLANCA sarà tenuta ad interpellare prioritariamente e per iscritto Rai Cinema, onde procedere, nei successivi 30 (trenta) giorni decorrenti dalla notifica dell'interpello, alla negoziazione di uno specifico accordo avente ad oggetto il preacquisto e/o la produzione associata della predetta successiva opera di Francesca Comencini;
- Entro i suddetti 30 (trenta) giorni dal primo interpello, BLANCA sarà tenuta a formalizzare un'apposita offerta scritta, contenente tutte le essenziali condizioni economiche e normative (di seguito denominata "offerta definitiva"). Qualora Rai Cinema non comunichi per iscritto la propria accettazione della sopra menzionata offerta entro i 10 (dieci) giorni lavorativi successivi alla scadenza del predetto termine di 30 (trenta) giorni, BLANCA sarà libera di negoziare con terzi alle medesime condizioni indicate nell'offerta definitiva o a condizioni che siano per essa di miglior favore;
- Nel caso in cui BLANCA, per effetto delle trattative di cui sopra, dovesse ricevere da terzi offerte che siano per essa di miglior favore, ovvero offerte che siano equivalenti all'offerta definitiva sottoposta a Rai Cinema, la stessa sarà comunque obbligata a sottoporre tempestivamente tali offerte a Rai Cinema che, nell'esercizio del diritto di ultimo rifiuto, avrà 15 (quindici) giorni lavorativi di tempo per adeguarsi con preferenza rispetto ai terzi.

Diritti di Bianca

Fermo restando tutto quanto previsto ai precedenti punti della presente nota, e quindi ferme restando le concessioni esclusive dei diritti televisivi in favore di Rai Cinema, la BLANCA rimane titolare, per effetto del presente Contratto, a titolo originario, in perpetuo e con facoltà di cessione/concessione a terzi, per l'intera produzione e per ogni sua singola parte e sequenza, ivi compresi gli elaborati letterari sottostanti (soggetto e sceneggiatura) - e con ogni più ampio diritto di pubblicazione, riproduzione, distribuzione, noleggio, prestito, comunicazione al pubblico, elaborazione, ecc. - di una quota pari al 60% (sessanta per cento) della proprietà dei materiali negativi e di tutti i relativi diritti di utilizzazione e sfruttamento economico del Film, in qualsiasi lingua nel mondo intero e, quindi, a titolo meramente esemplificativo:

- in sede di comunicazione al pubblico tramite diffusione/trasmissione a distanza (ossia tutte le forme, di diffusione/trasmissione circolare (point to multipoint) e/o di messa a disposizione del pubblico nel momento e nel luogo prescelti dall'utente (ossia tutte le forme di comunicazione point to point) e, quindi, a titolo meramente esemplificativo, free tv, pay tv, pay per channel, pay per day, pay per view, near video on demand, video on demand, subscription video on demand, pay on demand, demand view, ecc., in qualsiasi forma e modo, sia a pagamento che non a pagamento, sia in chiaro che con accesso condizionato da qualsiasi sistema di codifica, e tramite qualsivoglia mezzo tecnico e/o tecnologia presenti e/o di futura invenzione (etere e tecnologie wireless di ogni genere e tipo, cavi e fili di ogni genere e tipo, reti telematiche e informatiche di ogni genere e tipo, satelliti di ogni genere e tipo, mmids, power line, broadband, narrowband, fibra ottica, doppino telefonico, x-dsl, DVB-T, DVB-H, Internet Protocol TV, videostreaming, ecc.); sia in analogico che in digitale, sia con modalità unicast che multicast, su qualsivoglia piattaforma e con qualsivoglia terminale di accesso, sia fisso che mobile, ivi incluse tutte le ritrasmissioni di ogni genere e tipo;
- in sede cinematografica e, più in generale, di comunicazione ad un pubblico presente (e quindi, a titolo meramente esemplificativo, theatrical, non theatrical, public video, ecc.), in qualsiasi forma e modo, sia a pagamento che non a pagamento, e tramite qualsivoglia mezzo tecnico e/o tecnologia oggi presenti e/o di futura invenzione;
- in sede audiovisiva home e commercial video (fabbricazione, riproduzione e messa in circolazione di supporti incorporanti l'opera ai fini della distribuzione, del noleggio e del prestito), su qualsiasi supporto (e quindi, a titolo meramente esemplificativo: videocassette, video dischi, dischi laser, DVD, UMD, dischi e videogrammi, analogici o digitali, di qualunque genere e tipo, ecc.) e tramite qualsiasi canale distributivo (rental, sell through, edicola, in abbonamento editoriale, door to door, grande distribuzione, mailing, on line distribution, ecc.);

- (x) in sede di sfruttamento elettronico multimediale interattivo e non, sia on line (esemplificativamente: internet, mobile wireless technology, downloading, ecc.) che off line (esemplificativamente: cd i, cd rom, play station, ecc.), attraverso qualsiasi piattaforma e canale distributivo, ivi compreso il relativo diritto di registrazione e di elaborazione con qualsiasi modalità/terminale di accesso, con piena facoltà di utilizzare formati non lineari a sistemi di compressione digitale e di riproduzione temporanea e/o permanente nell'ambito della distribuzione/trasmisione/diffusione/disseminazione sui canali sopra menzionati;
- (xi) in sede di esercizio dei cd. diritti "derivati" (esemplificativamente: elaborazione, remake, sequel, prequel, spin off, novelizzazioni, serializzazione televisiva, format, etc.) ed "ancillari" (esemplificativamente: merchandising, premium, promotion, sponsorship, advertising, publishing, music publishing, electronic publishing, recording, soundtracking, etc.); e
- (xii) in qualsiasi altra sede, forma e modo non specificatamente esemplificata sopra;

nonché una quota pari al 60% (sessanta per cento) di tutti i relativi proventi netti, ivi compresi i contributi governativi di cui all'art. 10 del Reg. Legislativo n. 28 del 22 gennaio 2004, così come successivamente integrato e/o modificato, eventuali premi di qualità ed ogni e qualunque provvidenza governativa in tutto il mondo riconosciuta e corrisposta ai produttori cinematografici, o che dovesse essere in futuro a questi ultimi riconosciuta e corrisposta.

Spetta inoltre a *BLANCA* una quota pari al 60% (sessanta per cento) del diritto al compenso per le riproduzioni private ad uso personale (c.d. copia privata), di cui agli artt. 71 sexies, septies e octies della legge 633/41, così come modificati dal decreto legislativo 68/2003, nonché una quota pari al 60% (sessanta per cento) di ogni altro diritto e provento attualmente previsto - o che dovesse essere previsto in futuro - in favore dei produttori di opere cinematografiche, dalla legge, dagli usi e/o dalle convenzioni.

vi) *Notificato alla Siae il 13 Aprile 2006 ore 13,15 per*
58906 (Atto del 3-4-2006 Reg. A.E. di Roma 1/11-4-2006
al n 7089 Serie 3)

NOTA DI TRASCRIZIONE

Si effemmi la annotazione sul Pubblico Registro di Cinematografia istituito dal R.D.L. n. 1061/1938 e tenuto c/o S.I.A.E. in Roma del sovraesteso "Mandato di Distribuzione Cinematografica" (di seguito "accordo") con il quale Bianca Film S.r.l., con sede in Roma, Via Fedele Lampertico n.7, in persona del legale rappresentante Sig. ra Donatella Botti (di seguito "BIANCA" e/o Mandante") ha affidato, in relazione alla propria quota di proprietà e di tutti i diritti di utilizzazione nel mondo intero pari al 60%, a RAI CINEMA S.p.A., con sede in Roma, Piazza Adriana n.12- 00193, in persona dell'Amministratore Delegato Dr. Giancarlo Leone (in avanti "RAI CINEMA"), titolare della restante quota di proprietà e di tutti i diritti di utilizzazione economica nel mondo intero (40%), un mandato temporaneo, esclusivo ed irrevocabile, a distribuire in sede cinematografica in Italia, Città del Vaticano, Repubblica di San Marino, navi ed aeromobili battenti bandiera italiana ("Territorio") del film lungometraggio a prioritario sfruttamento cinematografico dal titolo provvisorio "*A Casa Nostra*" per la regia di Francesca Comencini (di seguito "Film") ai seguenti termini e condizioni.

Il Mandato ha la durata di 36 (trentasei) mesi dalla data di prima proiezione pubblica del Film in Italia.

RAI CINEMA avrà la facoltà di affidare la distribuzione del Film, tramite submandato, alla propria controllata 01 Distribution S.r.l.

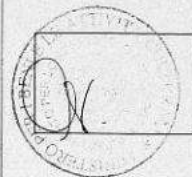
RAI CINEMA avrà diritto a trattenere, quale compenso di distribuzione, una provvigione pari al 25% (venticinque per cento) del fatturato cinematografico del Film.

Le Parti si impegnano ad investire nella distribuzione del Film un importo non inferiore ad € 400.000,00= (quattrocentomila /00 Euro), nel pieno rispetto di quanto previsto all'Art.3.3 del Decreto Ministeriale "Sostegno alla produzione ed alla distribuzione cinematografica" del 27/09/2004 (di seguito "Importo minimo").

Il budget complessivo della distribuzione (copie e lancio) sarà determinato d'intesa tra le Parti successivamente al perfezionamento del presente Mandato, tenuto conto delle effettive potenzialità commerciali del Film. Resta peraltro sin da ora convenuto che il numero di copie da mettere in circolazione non potrà essere inferiore a 20 (venti), nel rispetto di quanto disposto dal predetto Art.3.3. del D.M. 27/09/2004.

I costi di distribuzione del Film saranno sostenuti secondo le seguenti modalità:

- a) quanto ad € 299.200,00= (duecentonovantanovemiladuecento /00 Euro) con il finanziamento statale alla distribuzione del Film;
- b) quanto agli ulteriori costi di distribuzione eccedenti l'importo di cui alla precedente lett.a) e sino



all'Importo minimo, da RAI CINEMA;

c) quanto agli eventuali ulteriori costi eccedenti l'Importo minimo dalle Parti in ragione delle rispettive quote di proprietà del Film.

Eventuali anticipazioni da parte di RAI CINEMA della quota a carico di BIANCA dei suddetti costi, così come le concrete modalità di fatturazione dei costi medesimi, saranno regolate dalle Parti successivamente al perfezionamento del presente contratto, anche in considerazione delle formalità e degli adempimenti collegati alle procedure di erogazione del finanziamento statale.

Nell'eventualità in cui le Parti dovessero convenire che RAI CINEMA anticipi i costi di distribuzione per la quota di BIANCA, resta sin da ora inteso che:

1. RAI CINEMA avrà diritto di recuperare i costi dalla stessa anticipati con il 100% (cento per cento) dei proventi cinematografici netti in crosscollateralizzazione con tutti i proventi derivanti dallo sfruttamento del Film nelle altre sedi, forme e modi in tutto il mondo (ad esclusione dei proventi derivanti dallo sfruttamento dei diritti televisivi non a pagamento preacquisiti in esclusiva da RAI CINEMA), nei limiti di quanto previsto al successivo Art.7);
2. I costi anticipati da RAI CINEMA, e da quest'ultima non recuperati entro 12 (dodici) mesi dalla prima proiezione cinematografica del Film in Italia, dovranno essere rimborsati da BIANCA a RAI CINEMA, nei termini e con le modalità che saranno successivamente pattuiti tra le Parti;
3. In relazione all'obbligo di BIANCA di rimborsare a RAI CINEMA i costi dalla stessa anticipati per la quota della Mandante, la stessa RAI CINEMA avrà la facoltà di compensare, in tutto o in parte, l'importo di tali costi con qualsiasi altro importo dovesse risultare dovuto da RAI CINEMA a BIANCA in relazione all'accordo di produzione associata e/o in virtù di qualsivoglia rapporto contrattuale attualmente in essere tra le Parti o che dovesse essere perfezionato in futuro tra le

stesse.

La ripartizione dei proventi derivanti dalla distribuzione cinematografica del Film nel Territorio per la durata del presente Mandato, al netto delle provvigioni del 25%, avverrà nel pieno rispetto di quanto previsto dal D. Lgs. 28/2004 e successivi decreti attuativi.

In particolare, resta sin da ora convenuto che:

- a) dal primo centesimo di Euro sino al recupero dell'importo minimo di € 400.000,00=, il 100% dei proventi netti sarà imputato al recupero dei costi di distribuzione;
- b) successivamente, gli ulteriori proventi netti saranno destinati alla restituzione allo Stato di un importo pari al 20% (venti per cento) del finanziamento erogato;
- c) successivamente e sino al limite massimo consentito dalla normativa vigente in materia, gli ulteriori proventi netti saranno imputati al recupero degli costi di distribuzione eccedenti l'Importo minimo;
- d) successivamente e sino al recupero del residuo costo industriale del Film ai sensi dell'Art.4.4. del D.M. 27/09/2004:

- d₁) in prima battuta, il 100% dei proventi netti sarà imputato al recupero dei costi di distribuzione ulteriori rispetto a quelli di cui alla precedente lett.c);
- d₂) in seconda battuta, il 100% dei proventi netti sarà incassato da RAI CINEMA sino al recupero di un importo pari al 40% (quaranta per cento) di quanto restituito allo Stato ai sensi della lett.b) che precede;
- d₃) in terza battuta, il 100% degli ulteriori proventi netti sarà ripartito tra le Parti secondo le rispettive quote di proprietà (RAI CINEMA 40%; BIANCA 60%);

e) successivamente e sino all'integrale recupero da parte dello Stato del finanziamento erogato per l'importo ancora non recuperato (80%), il 100% dei proventi cinematografici netti ulteriormente derivanti dalla distribuzione sarà ripartito come segue:

- 80% (ottanta per cento) allo Stato;
- 12% (dodici per cento) a BIANCA;
- 8% (otto per cento) a RAI CINEMA;

f) Successivamente all'avvenuto integrale recupero da parte dello Stato del finanziamento erogato, il 100% degli ulteriori proventi cinematografici netti spetterà a BIANCA ed a RAI CINEMA in ragione delle rispettive quote di proprietà.

Le Parti si impegnano sin da ora a perfezionare tra loro, successivamente alla stipula del presente Mandato, tutti gli atti di modifica e/o integrazione dello stesso che siano necessari a rendere il rapporto qui regolato compatibile con le esigenze legate al rispetto delle procedure di erogazione del finanziamento statale alla distribuzione del Film.

Le Parti convengono che la distribuzione del Film in sede home e commercial video nel Territorio sia affidata a Rai Cinema, con facoltà di submandato a OI Distribution S.r.l., a condizioni che saranno precisate in un successivo accordo scritto.

vii) *Modificato alla Sme il 14 Giugno 2006 ore 18 prot. 59044 (Atto datato 1-6-2006 Reg. A.E. di Roma 1 il 12-6-2006 al n. 8645 Serie G.)*

NOTA PER LA TRASCRIZIONE

Cessione, per la quota di propria spettanza, da parte della BIANCAFILM S.r.l., alla BANCA NAZIONALE DEL LAVORO S.p.A. (Sezione di Credito Cinematografico e Teatrale), pro-solvendo e fino alla concorrenza di euro 2.431.000,00 (duemilioni quattrocentotrentunomila/00) ai sensi dell'art. 3 comma 10 del decreto M.B.A.C. del 27/9/2004 più volte richiamato:

1) di tutti i diritti e proventi ai sensi della vigente normativa (art. 4 comma 4 DM 27/9/2004 come modificato dal decreto 3/10/2005) relativi al film intitolato "A CASA NOSTRA" e quindi a puro titolo esemplificativo e non tassativo:

a) il diritto d'autore del soggetto e della sceneggiatura;

b) i diritti di pubblicazione e di utilizzazione economica, compresi i diritti per la trasmissione in sede televisiva in qualsiasi forma e modo (free - tv, pay - TV e con qualsiasi altro mezzo di diffusione oggi esistente o di futura invenzione), mediante home - video D.V.D., nonché mediante qualsiasi altro mezzo di diffusione, trasmissione, duplicazione, registrazione attualmente esistente o che sarà inventato e/o applicato in futuro;

c) i proventi di qualsiasi genere e natura spettanti alla Mutuataria, tanto in conseguenza dell'utilizzazione economica del film quanto per effetto di provvidenze di legge collegate alla produzione del film stesso, e cioè:

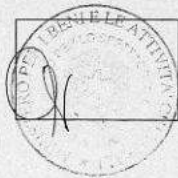
- la quota 60% (sessanta per cento) del totale importo dei proventi di noleggio cinematografici, che saranno versati dalle sale di proiezione e dalle navi ed aeromobili battenti bandiera italiana, al netto della percentuale di distribuzione;

- la quota 60% (sessanta per cento) del totale importo dei contributi governativi da assegnarsi alla mutuataria giusta quanto previsto dal Dlgs n. 28 del 5/2/2004 e dal decreto del MBAC del 16/7/2004 (Modalità tecniche di erogazione e monitoraggio dei contributi percentuali sugli incassi realizzati in sala dalle opere cinematografiche), come modificato dal decreto 3/10/2005;

- la quota 60% (sessanta per cento) del totale importo dell'eventuale premio di qualità;

- la quota 60% (sessanta per cento) del totale importo dei proventi derivanti dallo sfruttamento televisivo in Italia, che comprendono, a titolo esemplificativo e non tassativo, e quindi senza esclusione di qualsiasi altro mezzo non compreso e non indicato:

a) lo sfruttamento mediante il mezzo televisivo via etere, sotto qualsiasi forma contrattuale, su tutte le reti italiane e straniere senza limitazioni;



b) lo sfruttamento mediante riproduzione e commercio di video cassette "Home video" e D.V.D.;

c) lo sfruttamento mediante trasmissione e/o diffusione via satellite ovvero via cavo (cable);

d) lo sfruttamento mediante qualsiasi altro mezzo di diffusione, trasmissione, duplicazione, registrazione attualmente esistente o che sarà inventato e/o applicato in futuro.

Quanto sopra a prescindere dall'esistenza o meno di limitazioni temporali e/o territoriali all'accesso e indipendentemente dal pagamento o meno di canoni, sotto qualsiasi forma (abbonamenti, pay - TV, pay per view, ecc.) da parte degli utenti;



- il diritto di esclusività per lo sfruttamento del film ed il relativo ricavo delle cessioni dei diritti di sfruttamento cinematografico ed in sede televisiva così come sopra specificati in tutti i paesi esteri, nella misura del 60%.

2) tutto il materiale, di sua spettanza, relativo al film intitolato "A CASA NOSTRA" sia le parti realizzate che quelle che saranno nel seguito realizzate e quindi, fra l'altro, in particolare il negativo scena del film e della presentazione con le relative colonne sonore e le colonne magnetiche internazionali



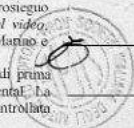
viii) Modificato alla Sua l'1 Luglio 2008 ore 11.16 prot. 60235
(Atto datato 12-6-2008 rog. U.B. di Roma n. 125-6-
2008 al n. 13587 Serie 3)

NOTA DI TRASCRIZIONE

Si chiede la trascrizione del sopraesposto atto con il quale BIANCA-FILM S.r.l. con sede legale in Roma, Via Fedele Lampertico n. 3 - Roma (in prosieguo anche "Blanca" e/o "Mandante"), in persona del suo legale rappresentante, quale titolare della quota pari al 60% della proprietà del film lungometraggio a prioritario sfruttamento cinematografico di nazionalità italiana dal titolo "A CASA NOSTRA" per la regia di Francesca Comencini (in prosieguo "Film") ha affidato a RAI CINEMA S.p.A., con sede legale in Roma, Piazza Adriana n.12 - 00195, in persona dell'Amministratore Delegato (in prosieguo anche "Rai Cinema" e/o "Mandatario"), quale titolare della quota pari al 40% della proprietà del Film, per la quota di sua spettanza, un mandato temporaneo, senza rappresentanza, esclusivo ed irrevocabile (in prosieguo "Mandato"), avente ad oggetto la distribuzione in sede home e commercial video, anche nell'interesse della Mandataria, del Film, in Italia, Repubblica di San Marino e Città del Vaticano.



Detto Mandato viene concesso per una durata di 5 (cinque) anni dalla data di prima messa in circolazione dei videogrammi incorporanti il Film nel canale Rental. La Mandataria avrà la facoltà di affidare la distribuzione dei Diritti alla propria controllata OI Distribution S.r.l., dando la Mandante per rato e valido detto submandato. Ai sensi del Mandato per diritti di utilizzazione economica home e commercial video si intendono tutti i diritti esclusivi di fabbricazione, riproduzione e messa in circolazione per la distribuzione, la vendita, il noleggio ed il prestito di supporti fisici di qualsiasi tipo e natura, oggi esistenti o di futura invenzione, incorporanti il Film sia in formato analogico che digitale, anche in alta definizione (a titolo meramente esemplificativo: video cassette, video dischi, dischi laser, DVD, UMD, BLU RAY, HD-DVD, CD, CD-ROM, MEMORY CARD, ecc.), ivi inclusi i supporti denominati "Time" (ossia i supporti incorporanti il Film in formato digitale che ne consentano la visione per un periodo limitato di tempo a partire dalla loro prima lettura e/o apertura), tramite qualsiasi canale distributivo (rental, sell through, edicola, in abbonamento editoriale, door to door, grande distribuzione, mailing, on line distribution, vendita per corrispondenza, etc.) per la visione privata, anche nell'ambito di locali commerciali, enti, istituzioni, installazioni militari, ecc., su qualsiasi schermo / monitor / display.



fisso o portatile, utilizzando qualsiasi tecnologia e/o sistema tecnico di lettura ottica che sia idoneo a duplicare e riprodurre su un display immagini e filmati incorporati in un supporto fisico (di seguito per brevità "Diritti") nonché il 100% (cento per cento) dei relativi proventi.

Provvigione

La *Mandataria*, a compenso della sua opera, ha diritto di trattenere una provvigione pari al 20% (venti per cento) dei proventi lordi del film effettivamente incassati tramite qualsivoglia canale di distribuzione.

Ripartizione dei Proventi

Ai sensi dell'art. 8 del *Mandato*, la *Mandataria* provvederà a rimettere alla *Mandante* i proventi netti, ovvero i proventi conseguiti nell'esercizio del *Mandato* decurtati della provvigione nonché delle spese e dei costi, secondo le rispettive quote, fatte salve diverse istruzioni che la *Mandante* dovesse impartire in ragione delle esigenze connesse al rispetto dei recuperi prioritari previsti dalla legislazione vigente in favore dell'amministrazione statale.



SEGUE DA PAG. 63

Annotazione del Decreto del Direttore Generale della Direzione Generale per il Cinema del Ministero per i Beni e le Attività Culturali con il quale è stato decretato che:

- 1) La titolarità dei diritti dominicali e di sfruttamento del film "A CASA NOSTRA" di cui in premessa, viene trasferita a scopo di garanzia automaticamente, sino all'integrale estinzione del finanziamento e comunque non oltre la durata della protezione legale, in capo allo Stato, che ne affida la gestione, ai sensi dell'art. 18, comma 2, del decreto legge 10 gennaio 2006, n.4, convertito, con modificazioni, dalla legge 9 marzo 2006, n. 80, a Cinecittà Luce S.p.A. (già Cinecittà Holding S.p.A.).
- 2) Cinecittà Luce S.p.A., secondo le modalità previste nella convenzione di cui in premessa, comunica semestralmente alla Direzione Generale per il Cinema e ad Artigiancassa S.p.A. le informazioni utili con riguardo al proseguimento, ed eventualmente all'estinzione del debito della Società BIANCA FILM Srl relativo al finanziamento a suo tempo concesso per il film "A CASA NOSTRA".
- 3) Nell'eventualità che si verifichi l'estinzione del debito di cui al comma 2, e comunque al termine del periodo di protezione legale, la titolarità dei diritti di sfruttamento economico del film "A CASA NOSTRA" verrà regolata con provvedimento dell'autorità competente.
- 4) Anche ai fini dell'applicazione del comma 3, il debito di cui al comma 2 rimane fissato nella cifra di euro 1.446.731,07 come risultante dalla comunicazione di Artigiancassa S.p.A., franco ulteriori interessi nel frattempo maturati e senza più nulla a pretendere dall'impresa BIANCA FILM Srl. A far data dal presente decreto, Artigiancassa S.p.A. interrompe e pone termine alle eventuali azioni in corso nei confronti dell'impresa BIANCA FILM Srl per il recupero alle casse dello Stato del debito medesimo.



Si effettui la trascrizione del Contratto di Concessione Diritti (di seguito anche "Accordo" e/o "Contratto") sottoscritto in data 13 dicembre 2021-registrato in data 28 gennaio 2022 con il n. 529 presso l'Agenzia delle Entrate di Roma-tra CINECITTA' S.p.A., con sede legale in Roma, Via Tuscolana n. 1055, C.A.P. 00173, C.F.n. e P. Iva n. 11638811007; in persona dell'Amministratore Delegato, Dott. Nicola Maccarino (di seguito, "CINECITTA'" e/o "Concedente") e RAI CINEMA S.p.A, con sede legale ed amministrativa in Roma, a Piazza Adriana n. 12 - 00193, C. F. e P. IVA 05895331006, in persona dell'Amministratore Delegato, Dott. Paolo Del Brocco (di seguito "Rai Cinema") avente ad oggetto la concessione da parte di CINECITTA' a Rai Cinema, che acquista in regime di esclusiva, delle residue quote dei diritti di sfruttamento ed utilizzazione economica in sede televisiva Free Tv (come di seguito specificati) e dei corrispondenti proventi netti, dei n. 7 (sette) Film oggetto dell'Accordo, tra cui la residua quota del 60% del film "A CASA NOSTRA" dettagliato in calce (anche detto "Film" e/o "Opera"), di cui Rai Cinema è già titolare in perpetuo nella misura del 40%, divenendone quindi titolare, sulla base dell'Accordo del 100% dei diritti, con facoltà di concessione/sublicenza ai "Sub licenziatari Autorizzati" (di seguito indicati), in Italia, Città del Vaticano e Repubblica di San Marino (in appresso, congiuntamente, "Territorio"), fatti salvi gli sconfinamenti tecnici inevitabili legati al mezzo di trasmissione e per il Periodo di Licenza dettagliato in calce.

Ai sensi e per gli effetti del Contratto, con il termine "Lingua Autorizzata" si intende, per tutti i diritti che ne sono oggetto, e, dunque, per gli sfruttamenti Free Tv sia lineari che non lineari (Catch-up Tv), di seguito dettagliati la versione doppiata in italiano dell'Opera, con o senza sottotitoli in lingua italiana (anche per i non udenti).

Nell'ambito del Territorio e nel Periodo di Licenza, Rai Cinema potrà liberamente concedere/sublicenziare tutti i diritti acquisiti sul Film oggetto della presente a qualsiasi entità/piattaforma e/o emittente televisiva del Gruppo Rai Radiotelevisione Italiana S.p.A., come attualmente denominata e/o di futura costituzione (es. broadcasting, networks, syndication, emittenti locali, etc.) (di seguito i "Sub-licenziatari Autorizzati").

Per effetto del Contratto, Rai Cinema acquisisce da CINECITTA', che concede in esclusiva e con la più ampia ed incondizionata facoltà di concessione/sublicenza ai Sub-licenziatari Autorizzati, il 100% (cento per cento) dei seguenti diritti di utilizzazione e sfruttamento economico, e dei corrispondenti proventi netti, dell'Opera oggetto del Accordo:

- i) in sede di comunicazione al pubblico tramite diffusione/trasmisione a distanza non a pagamento (e quindi, tutte le forme, non a pagamento, di diffusione/trasmisione circolare "point to multipoint", ivi inclusa la c.d. Free Tv);
e/o
- ii) in sede di messa a disposizione del pubblico, non a pagamento, nel momento e nel luogo prescelti dall'utente, (e, quindi, tutte le forme, non a pagamento, di comunicazione non lineare "point to point" limitatamente alla c.d. "Catch-up Tv";

nella Lingua Autorizzata, in qualsiasi forma e modo, sia in chiaro che con accesso condizionato da qualsiasi sistema di codifica, purché non a pagamento, su qualsiasi piattaforma (inclusa la rete Internet, il c.d. World Wide Web, le reti UMTS e HSPA, etc.) e con qualsiasi mezzo tecnico e/o tecnologia e/o protocollo di comunicazione oggi esistenti e/o di futura invenzione (a titolo meramente esemplificativo: tramite comunicazione al pubblico e/o messa a disposizione del pubblico via etere, incluso il digitale terrestre e le tecnologie wireless di ogni genere, tipo e banda (es. WI-FI, WI-MAX, WI-BRO, etc.), mmcs, satelliti di ogni genere e tipo, fili e fibre di ogni genere e tipo, reti telematiche e informatiche di ogni genere e tipo e banda (ivi incluse le reti Power Line, broadband, narrowband e tutte le tecnologie TCP-IP, IPTV, HTML, etc.), x-dsl, DVB-T, DVB-H, DMB, DVB-S, Videostreaming, etc.; in digitale), per la sola trasmissione sui canali specializzati e/o a contenuto sostanzialmente tematico/semigeneralista/minigeneralista del Gruppo Rai Radiotelevisione Italiana S.p.A. (come, ad esempio, i canali attualmente denominati RAI4, RAI5, RAI MOVIE, RAI GULP etc.), con espressa esclusione, pertanto, di quelli generalisti (come, ad esempio, quelli attualmente denominati RAIUNO, RAI DUE e RAI TRE) in modo tale che la comunicazione possa essere fruita sia in modalità broadcasting, che in modalità streaming, ivi incluse tutte le funzioni di registrazione eventualmente consentite da dispositivi multimediali di ricezione/decodifica (es. Cubovision, SKYBOX, MySkyHD, X-Box, iTunes, etc.), tramite qualsivoglia tipologia di terminale/dispositivo, anche multimediale, sia fisso che mobile (a titolo meramente esemplificativo: Televisori, Set top box, Videostation, Media Station, Consolle, Smartphone, Palmari, iPod, iPad, Notebook, Personal Computer, Play Station, etc.), compresa quindi anche la c.d. Mobile Tv in tutte le sue forme, sia con modalità trasmissiva multicast che con connessione unicast, ivi incluse tutte le ritrasmissioni via cavo e/o via satellite e/o, comunque, via etere (comprese le ritrasmissioni effettuate con tecnologia di tipo X-DSL e mobile wireless), nonché tutti i servizi "On Demand" non a pagamento effettuati tramite qualsiasi rete, incluse quelle telematiche e informatiche, mediante l'utilizzo di qualsivoglia protocollo di comunicazione e fruibili dall'utente tramite qualsivoglia piattaforma/app e/o terminale/dispositivo, anche multimediale, sia fisso che mobile - limitatamente alla c.d. "Catch-up Tv" per mezzo della quale l'utente può accedere alla visione dell'Opera per un periodo di n. 20 (venti) giorni successivamente alle relative messe in onda - nel Territorio, fatti peraltro salvi gli sconfinamenti legati alle caratteristiche tecniche del mezzo di trasmissione utilizzato e fermo restando comunque, quanto di seguito previsto, per il Periodo di Licenza ed il numero di passaggi specificati in calce relativamente all'Opera.

Le concessioni di cui sopra, comprendono anche il 100% (cento per cento) dei seguenti diritti e facoltà, per tutto il Periodo di Licenza indicato in calce:

- il diritto esclusivo di trasmettere/diffondere l'Opera, o di autorizzare la trasmissione/diffusione dell'Opera, in sede televisiva non a pagamento, tramite satelliti di ogni genere e tipo, (es. DTH), nella Lingua Autorizzata e nel Territorio;
- il diritto esclusivo di ritrasmettere la diffusione televisiva primaria dell'Opera con qualunque mezzo tecnico e/o tecnologia effettuata, o di autorizzare tale ritrasmissione, con qualsiasi mezzo tecnico e/o tecnologia oggi presenti o di futura invenzione, in simultanea via satellite cavo, nella Lingua Autorizzata, in tutti i paesi dove sono ricevibili i segnali di satelliti alimentati da programmi immessi sul satellite a partire dal territorio italiano;
- il diritto esclusivo di ritrasmettere la diffusione televisiva primaria dell'Opera, nella Lingua Autorizzata, effettuata con qualsiasi mezzo tecnico e/o tecnologia oggi presenti o di futura invenzione, o di autorizzare tale ritrasmissione in simultanea tramite qualsiasi tecnologia e/o protocollo (a titolo, puramente esemplificativo: videostreaming, DVB-H, DVB-T, X-DSL, DMB, DVB-S, etc.),

su filo/cavo o senza filo/cavo, in modo tale che il segnale audio/video primario possa essere veicolato su piattaforme di telecomunicazione di ogni genere e tipo, sia su rete fissa che su rete mobile, (ivi incluse, a titolo meramente esemplificativo, tutte le piattaforme mobili che offrano servizi televisivi e audio/video con tecnologie di tipo UMTS e simili, nonché le piattaforme su rete fissa, via cavo e/o via satellite, che offrano servizi televisivi e audio/video con tecnologie IPTV, TCP-IP, HTML etc.), anche di futura realizzazione e sviluppo, e destinato alla ricezione da parte di terminali/dispositivi fissi e/o mobili, anche multimediali, di qualsiasi genere e tipo (a titolo puramente esemplificativo: *Personal Computer, Palmari, Smartphone, iPod, iPad, Notebook, Televisori, Set Top Box, Videostation, Play Station etc.*);

- il diritto di utilizzare, nell'ambito di tutti i suddetti sfruttamenti esclusivi, ogni applicazione interattiva, oggi esistente e/o di futura invenzione, che consenta la fruizione, anche durante la visione dell'Opera, sia di servizi multimediali di navigazione a contenuto informativo e/o pubblicitario, sia di servizi aggiuntivi quali, ad esempio, la c.d. "Start Over" e l'audio-descrizione dell'Opera su qualsiasi canale per non vedenti e la visualizzazione di sottotitoli (anche per non udenti).

Fermo restando quanto di seguito precisato, la concessione in esclusiva comprende, altresì, il diritto di utilizzare e sfruttare a partire dai n. 30 (trenta) giorni antecedenti la decorrenza dei relativi diritti e durante il *Periodo di Licenza*, nel *Territorio*, anche tramite la rete internet o reti similari - con piena facoltà di utilizzare formati non lineari e sistemi di compressione digitale e di riproduzione temporanea e/o permanente nell'ambito della distribuzione/trasmisione/diffusione/disseminazione su qualsiasi canale distributivo, anche multimediale, sia *on line* che *off line* - brani staccati/immagini/sequenze e/o singoli fotogrammi dell'Opera, nella *Lingua Autorizzata* e fino ad un massimo di 3 (tre) minuti primi nell'ambito delle attività promozionali dell'Opera in ogni sede, forma e modo, fino ad un massimo di un minuto nell'ambito delle attività istituzionali, anche di carattere antologico - e comunque senza scopo di lucro, proprie e/o di società collegate, consociate, partecipate, controllate, controllanti, sub licenziatricie di Rai Cinema.

Con riguardo al *Film*, Rai Cinema - sulla base dei relativi contratti - è già titolare in perpetuo del diritto di utilizzare e sfruttare i rispettivi brani/immagini/sequenze/ fotogrammi (di seguito solo "brani").

Tuttavia, Rai Cinema, conviene, solo con riferimento all'Accordo e senza che ciò costituisca un precedente tra le Parti, di limitare la durata dell'utilizzo dei brani relativi al *Film* in considerazione di quanto espressamente negoziato, e cioè, fino ad un massimo di 3 (tre) minuti primi nell'ambito delle attività promozionali dell'Opera, in ogni sede, forma e modo, e fino ad un massimo di un minuto nell'ambito delle attività istituzionali, anche di carattere antologico-e comunque senza scopo di lucro, proprie e/o di società collegate, consociate, partecipate, controllate, controllanti, sub licenziatricie.

Ferma restando l'esclusiva dei diritti e facoltà tutti concessi a Rai Cinema ai sensi del Contratto, CINECITTA' si obbliga per il periodo di n. 5 (cinque) mesi a decorrere dall'inizio del *Periodo di Licenza* dell'Opera che ne è oggetto a non comunicare tale Opera al pubblico a pagamento e/o a non consentire che terzi la comunichino al pubblico a pagamento, nonché a non metterla a disposizione del pubblico a pagamento ed a non consentire che terzi la mettano a disposizione del pubblico a pagamento, in qualsiasi forma e modo e tramite qualsivoglia mezzo tecnico e/o tecnologia presenti o di futura invenzione (esemplificativamente: *via etere, incluso il digitale terrestre e le tecnologie wireless di ogni genere e tipo, mmds, satelliti di ogni genere e tipo, cavi e fili di ogni genere e tipo, reti telematiche e informatiche di ogni genere e tipo, power line; broadband, narrowband, x-dsl, DVB-T DVB-H, DMB, DVB-S, Internet Protocol TV, Videostreaming, etc.*), in lingua italiana con o senza i sottotitoli in lingua italiana, nell'ambito del *Territorio*.

Tale protezione dagli utilizzi lineari e non lineari, pertanto, comprende, tra l'altro e a titolo puramente esemplificativo, le c.d. *pay television, pay per view, Video on demand, Near video on demand, subscription video on demand, Transactional video on demand, pay per channel, demand view, mobile pay tv, mobile per view, mobile demand view, web tv, webcasting, net tv, streaming video, l'Electronic Sell-Through, etc.*

Ferma restando l'esclusiva dei diritti e facoltà tutti concessi a Rai Cinema ai sensi del Contratto, CINECITTA' si obbliga, relativamente al *Film*, per tutto il *Periodo di Licenza* a non metterlo a disposizione del pubblico, né a consentire che terzi lo mettano a disposizione del pubblico, nel momento e nel luogo prescelti dall'utente, non a pagamento, (e, quindi, tutte le forme, non a pagamento, di comunicazione *point to point*), in lingua italiana con o senza i sottotitoli in lingua italiana, nel *Territorio*, tramite tutti i servizi "On Demand" non a pagamento, (incluse le c.d. *Free VOD, AVOD e Catch-up Tv*), effettuati tramite qualsiasi rete, incluse quelle telematiche e informatiche, mediante l'utilizzo di qualsivoglia protocollo di comunicazione e fruibili dall'utente tramite qualsivoglia terminale/dispositivo, anche multimediale, sia fisso che mobile.

Nell'esercizio dei diritti esclusivi oggetto del Contratto Rai Cinema avrà, tra l'altro, la facoltà di apporre alla versione dell'Opera oggetto della licenza, la sottotitolazione in lingua italiana (anche per non udenti). A tal fine, CINECITTA' conferisce, con il *Accordo*, anche tutti i diritti di elaborazione dell'Opera, necessari alla realizzazione della predetta sottotitolazione (tra cui, a titolo esemplificativo ma non esaustivo, quello di traduzione, di sincronizzazione, etc.), garantendo espressamente Rai Cinema (e/o i suoi incaricati) di aver ottenuto al riguardo tutte le necessarie autorizzazioni e/o liberatorie dagli autori e/o aventi diritto a qualsiasi titolo sull'Opera, ed obbligandosi a tenere Rai Cinema (ed i suoi aventi causa) manlevati ed indenni da qualunque eventuale pretesa e/o rivendicazione avanzata da detti terzi.

La sottotitolazione del *Film* - eventualmente realizzata da Rai Cinema - resterà nella piena e completa proprietà della stessa Rai Cinema, con conseguente acquisizione della titolarità esclusiva di ogni diritto di utilizzazione e sfruttamento economico, in ogni sede, forma e modo, in perpetuo ed in tutto il mondo.

Resta inoltre inteso che Rai Cinema avrà la facoltà di procedere - a cura e spese proprie e/o della Rai, ed anche tramite incaricati/soggetti terzi - alla realizzazione dell'audio-descrizione dell'Opera per non vedenti, in italiano (di seguito "Audio-descrizione").

La Concedente dichiara e garantisce di essere pienamente legittimata a consentire/autorizzare la realizzazione dell'Audio-descrizione", obbligandosi a tenere Rai Cinema manlevata e indenne da qualsiasi pretesa e/o turbativa da parte di terzi alla libera realizzazione dell'"Audio-descrizione" dell'Opera e al suo pacifico sfruttamento.

L'Audio-descrizione dell'Opera resterà nella piena e completa proprietà della stessa Rai Cinema, con conseguente acquisizione della titolarità esclusiva di ogni relativo diritto di utilizzazione e sfruttamento economico, in ogni sede, forma e modo, in perpetuo ed in tutto il mondo.

TITOLO: "A CASA NOSTRA"

PRODUTTORE: BIANCA FILM S.r.l./RAI CINEMA S.p.A.

REGIA: Francesca Comencini

CAST: Valeria Golino, Luca Zingaretti, Laura Chiatti, Giuseppe Battiston, Luca Argentero, Fabio Ghidoni, Valentina Lodovini, Paolo Bessegato, Teco Celio, Bebo Storti, Teresa Acerbis, Elena Bellini, Giulio Baraldi, Riccardo Cicogna, Sebastiano Filocamo, Lorenzo Gangarossa, Cristian Stelluti

NAZIONALITÀ ITALIANA DEFINITIVA: SÌ

LINGUA DEL GIRATO IN PRESA DIRETTA: ITALIANO SÌ

REQUISITI PER QUALIFICA OPERA CINEMATOGRAFICA DI ESPRESSIONE ORIGINALE ITALIANA: SÌ

ANNO DI PROD.: 2006

DURATA: 101'

PERIODO DI LICENZA: 3 anni, dal 30 dicembre 2021 e fino al 29 dicembre 2024

PASSAGGI: ILLIMITATI (Dtt)

ESTRATTO SEMPLICE DI OPERA AUDIOVISIVA UNICA

ANAGRAFICA	
NUM. ISCRIZIONE DATA TITOLO TITOLO PROVVISORIO TIPOLOGIA OPERA	L10701 06-05-2008 CUORI PETITES PEURES PARTAGEES; UNICA
PRODUTTORE	
DENOMINAZIONE PERCENTUALE DI POSSESSO NAZIONALITÀ	BIM DISTRIBUZIONE S.R.L. 7.00 % ITALIA
DENOMINAZIONE PERCENTUALE DI POSSESSO NAZIONALITÀ	BIANCA FILM S.R.L. 3.00 % ITALIA
DENOMINAZIONE PERCENTUALE DI POSSESSO NAZIONALITÀ	SOUDAINE COMPAGNIE 90.00 % FRANCIA
NAZIONALITÀ	
NAZIONALITÀ ITALIANA TIPOLOGIA DATA	Sì Definitiva 09/01/2008
CARATTERISTICHE	
ALTRE CARATTERISTICHE OPERA SFRUTTAMENTO PRIORITARIO ANNO DI PRODUZIONE DATA INIZIO LAVORAZIONE	- CINEMA 2006 06-02-2006
REGIA	
NOME COGNOME PSEUDONIMO NAZIONALITÀ	ALAIN RESNAIS - FRANCIA

SOGGETTO	
NOME COGNOME PSEUDONIMO NAZIONALITÀ	ALAN AYCKBOUM - REGNO UNITO

SCENEGGIATURA	
NOME COGNOME PSEUDONIMO NAZIONALITÀ	ALAIN RESNAIS - FRANCIA
NOME COGNOME PSEUDONIMO NAZIONALITÀ	JEAN-MICHEL REBIES - FRANCIA

DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA	
NOME COGNOME PSEUDONIMO NAZIONALITÀ	ERIC GAUTIER - FRANCIA

SCENOGRAFIA	
NOME COGNOME PSEUDONIMO NAZIONALITÀ	JAQUES SAULNIER - FRANCIA

COSTUMI	
NOME COGNOME PSEUDONIMO NAZIONALITÀ	JACKIE BUDIN - FRANCIA

MONTAGGIO	
NOME COGNOME PSEUDONIMO NAZIONALITÀ	HERVÉ DE LUZE - FRANCIA

COMMENTO MUSICALE	
NOME COGNOME PSEUDONIMO NAZIONALITÀ	MARK SNOW - STATI UNITI D'AMERICA
DIFFUSIONE AL PUBBLICO	
NULLA OSTA N. DATA NULLA OSTA DURATA METRI DURATA MINUTI DATA PRIMA DIFFUSIONE MEZZO DI DIFFUSIONE	100371 2006-12-01 00:00:00.0 3562 - 01-12-2006 Cinema
CINETECA NAZIONALE	
PROTOCOLLO N. DATA PROTOCOLLO RESTAURO N. DATA RESTAURO	- - - -
PROVVEDIMENTI MINISTERO	
TIPO DI PROVVEDIMENTO	AMMISSIONE AI BENEFICI DI LEGGE
TIPO DI PROVVEDIMENTO	NAZIONALITA'



SOCIETÀ ITALIANA DEGLI AUTORI ED EDITORI - (S.I.A.E.) - ROMA

PUBBLICO REGISTRO CINEMATOGRAFICO

TITOLO DEL FILM

FILM ITALIANO LUNGOMETRAGGIO iscritto in data 06/05/08 al N.

10701

Definitivo : CUORI



Provvisorio : PETITES PEURES PARTAGEES



Produttore : BIM DISTRIBUZIONE SRL

(1)

Lu

Lu

Rappresentante legale : VALERIO DE PAOLIS

Sede Sociale : ROMA, LUNGOTEVERE DEI MELLINI 17



Nome e domicilio dell'eventuale procuratore :

Capital social : L.

Capitale sociale :

Regista : ALAIN RESNALS (FRANCIA)

Autore del soggetto : ALAN AYCKBOUM (INGHILTERRA)

Autori della sceneggiatura: ALAIN RESNALS

(FRANCIA), JEAN-MICHEL RIBES (FRANCIA)

Autore del commento musicale : MARK SNOW (STATI
UNITI D'AMERICA)

Direttore della fotografia : ERIC GAUTIER
(FRANCIA)

Autore della scenografia : JACQUES SAULNIER
(FRANCIA)

Autore del montaggio : HERVE' DE LUZE (FRANCIA)

Autore della scenografia :

Stabilimento di produzione :

Data di inizio lavorazione : 6 FEBBRAIO 2006

Stabilimento di produzione :

(Dati desunti dalla copia della denuncia trasmessa
dal Min. per i Beni e le Att. Cult. - Direzione
Generale per il Cinema con nota protocollo
n. 37.16.001264/CF014751 del 18/01/2007, al Ministero per i Beni e le

Dichiarazione di nazionalità della pellicola:
rilasciata dal Min. per i Beni e le Att. Culturali
Dir.Gen. Cinema con nota prot n. 355 del 2/1/2008.
Lunghezza film: m.

Attività Culturali con nota prot. n. del Lunghe. film: m.

Data di prima proiezione in pubblico: 1 DICEMBRE 2006

al Cinema ANTEO SALACENTO di MILANO

ALTRI DATI RELATIVI AL FILM (prodotto per i ragazzi, coproduzione,

ammissione alla programmazione obbligatoria, attribuzione degli attestati e dei

premi di qualità, modificazione della titolarità e della consistenza dell'impresa e

variazioni negli elementi costitutivi della società, sentenza dichiarativa di falli-

mento, indicazioni previste dagli artt. 22, 23 e 24 della legge 4 novembre 1965,

n. 1213, eventuali altri dati).

*Il film viene realizzato in regime di coproduzione
italo-francese con le seguenti quote: 10% ITALIA-
90% FRANCIA.*

(1) *Il M.BAC. con nota 13037 del 7/12/06 ha emesso
la Sc. BIANCA FILM SRL (V. Fedele Lampertico*



M.F. Roux - legale rappresentante BOTTI DONATELLA
Si annuncia alla Soc. BIM distribuzione srl nella produ-
zione del film, che risulta pertanto prodotto con
quote di partecipazione italiana del 10% composta
del 70% di BIM srl e 30% di BIANCA FILM srl e quote
di partecipazione francese del 90%.

AMMISSIONE AI BENEFICI DI LEGGE (Decreto 16/5/2008)

ANNOTAZIONI

1)

Notificato alla Siae il 22 Luglio 2008 ore 12.30 prot 60280
(atto datato 12/6/2008 reg a A.E. di Roma 1°11/7/2008 al
n 14995 serie 3)

NOTA DI TRASCRIZIONE (23/1/2011)

Si effettua la trascrizione del sopra esposto atto e il "Contratto" con il quale la Soc. Q Media S.r.l. (di seguito "Q Media" o la "Concedente"), società costituita ed operante secondo il diritto italiano, con sede legale in Roma (00155), Piazza Albana n.8, in persona del legale rappresentante pro tempore - concede in esclusiva a Rai Cinema S.p.A. (di seguito "Rai Cinema") con sede in Roma (00193), alla Piazza Adriana n. 12 - in persona dell'Amministratore Delegato - che accetta, con la più ampia ed incondizionata facoltà di cessione/concessione/sublocazione a terzi, il 100% (cento per cento) dei diritti di utilizzazione e sfruttamento economico in prosieguo specificati - ed il 100% (cento per cento) dei relativi proventi netti - in lingua italiana, in Italia, Città del Vaticano e Repubblica di San Marino (di seguito, congiuntamente, il "Territorio") - tutti salvi gli sconfinamenti tecnici inevitabili - delle n.3 (tre) opere filmiche First Run e prioritario sfruttamento cinematografico in Italia specificate in valore alla presente (in appresso definite anche il "Film" o la "Opere"), e del relativo materiale filmato in



edizione italiana, per il periodo di concessione di 5 (cinque) anni per ognuna di esse e con le decorrenze sotto precisate (si veda il "Periodo di Licenza").

Nell'ambito del *Terminio* e contemporaneamente con i limiti temporali della presente concessione, Rai Cinema potrà liberamente cedere, pubblicizzare o concedere a terzi tutti i diritti acquisiti ai sensi del Contratto relativamente a ciascuna delle Opere sotto elencate (es. *broadcasting, networks, syndication, emittenti locali* etc.).

Per effetto del suddetto Contratto, Rai Cinema acquisisce in esclusiva da Q Media il 100% (cento per cento) dei seguenti diritti di utilizzazione e sfruttamento economico, ed il 100% (cento per cento) dei relativi proventi netti, dei *Film* e del relativo materiale filmato in edizione italiana, nel *Terminio* in sede di comunicazione al pubblico tramite diffusione/trasmissione a distanza non a pagamento (e quindi, tutte le forme, non a pagamento, di diffusione/trasmissione circolare (point to multi-point), ivi inclusa la c.d. *Free TV* ed in sede di messa a disposizione del pubblico nel momento e nel luogo prescelti dall'utente, non a pagamento, e quindi, tutte le forme, non a pagamento, di comunicazione point to point) in lingua italiana, in qualsiasi forma e modo, su qualsiasi piattaforma e con qualsiasi mezzo tecnico e/o tecnologia (v.o. protocollo di comunicazione oggi esistenti o di futura invenzione (a titolo meramente esemplificativo: *intranet comunicazione al pubblico o messa a disposizione del pubblico via cavo, incluso il digitale terrestre e le tecnologie wireless di ogni genere e tipo, MMS, satelliti di ogni genere e tipo, cavo, fibre e fili di ogni genere e tipo, reti telematiche e informatiche di ogni genere e tipo, power line, broadband, narrowband, fibre ottiche, doppino telefonico, X-DSL, DVB-T, DVB-H, DMB, DVB-S, Internet Protocol TV, Videomailing, etc.*, sia in analogico che in digitale), su qualsivoglia tipologia di canale (generalista, tematico, etc.), (mobile tramite qualsivoglia tipologia di terminale/dispositivo, anche multimediale, sia fisso che mobile (a titolo meramente esemplificativo: *Televisioni, Set Top Box, Videorecorder, Videoregistratori, Palmari, iPod, Notebook, Personal Computer, etc.*), compresa quindi anche la c.d. *Mobile TV*, sia con modalità trasmissiva *multicast* che con concessione *unicast*, con tutte le trasmissioni via cavo o via satellite o, comunque, via cavo (comprese le trasmissioni effettuate con tecnologia di tipo X-DSL e *mobile wireless*), nonché tutti i servizi "On Demand" non a pagamento, effettuati tramite qualsiasi rete, incluse quelle telematiche e informatiche, mediante l'utilizzo di qualsivoglia protocollo di comunicazione e (mobile) dall'utente tramite qualsivoglia terminale/dispositivo, anche multimediale, sia fisso che mobile, nel *Terminio* - fatti peraltro salvi gli sconvolgimenti legati alle caratteristiche tecniche del mezzo di trasmissione utilizzato - per i Periodi di Licenza e per i passaggi di seguito specificati. Il numero di passaggi concessi è il seguente:

- per quanto concerne i diritti di comunicazione al pubblico tramite diffusione/trasmissione televisiva (conclusione di *point to multi-point*) in chiaro o non a pagamento (c.d. *Free TV* o a cinque passaggi);

- per quanto concerne le utilizzazioni su canali la cui programmazione sia costituita da blocchi orari di palinsesto (ripetuti nell'arco delle 24 ore, la trasmissione/diffusione delle Opere in modo alterato nell'arco delle 24 ore successive alla prima trasmissione/diffusione, deve intendersi equiparata, ai fini di quanto previsto nel Contratto, ad un singolo passaggio televisivo;

- per quanto concerne le utilizzazioni su canali a contenuto tematico, comunque diffusi/trasmessi/distribuiti/disseminati (a 20 (venti) passaggi, restando inteso che la diffusione/trasmissione/distribuzione di ciascuna Opera in modo alterato nell'arco delle 24 ore successive alla prima trasmissione/diffusione/distribuzione deve intendersi equiparata, ai fini di quanto previsto nel Contratto, ad un singolo passaggio televisivo;

- per quanto concerne i diritti di messa a disposizione del pubblico nel momento e nel luogo richiesto dall'utente (comunicazione *point to point*) e quindi per quanto concerne tutti gli strumenti "On Demand" non a pagamento, la limitazione di passaggi, di cui sopra non può trovare applicazione in ragione delle caratteristiche tecniche del servizio e, pertanto, la concessione deve intendersi effettuata per un numero illimitato di anni di messa a disposizione. Le concessioni di cui al presente atto comprendono anche il 100% (cento per cento) dei seguenti diritti o facoltà, per i Periodi di Licenza:

- il diritto esclusivo di trasmettere/diffondere le Opere, o di autorizzare la trasmissione/diffusione delle stesse, in sede televisiva non a pagamento, tramite satelliti di ogni genere e tipo, in lingua italiana senza sottotitoli in altre lingue, con qualsiasi tecnologia oggi presente o di futura invenzione, per la ricezione individuale e collettiva in tutti i paesi dove sono ricevibili i segnali di satelliti alimentati da programmi ammessi sul satellite a partire dal territorio italiano;
- il diritto esclusivo di trasmettere la diffusione televisiva primaria delle Opere, con qualunque mezzo tecnico e/o tecnologia effettuata, o di autorizzare tale trasmissione, con qualsiasi mezzo tecnico e/o tecnologia oggi presenti o di futura invenzione, in simultanea via satellite-cavo, in lingua italiana, in tutti i paesi dove sono ricevibili i segnali di satelliti alimentati da programmi ammessi sul satellite a partire dal territorio italiano;
- il diritto esclusivo di trasmettere la diffusione televisiva primaria delle Opere effettuate con qualsiasi mezzo tecnico e/o tecnologia oggi presenti o di futura invenzione, o di autorizzare tale trasmissione, in simultanea tramite qualsiasi tecnologia o/o protocollo (a titolo meramente esemplificativo: *videomailing, DVB-H, X-DSL, etc.*) su filo/cavo o su rete filo/cavo, in modo tale che il segnale audio/video primario possa essere veicolato su piattaforme di telecomunicazione di ogni genere e tipo, sia su rete fissa che su rete mobile, (ivi inclusa, a titolo meramente esemplificativo, tutte le piattaforme mobili che offrano servizi televisivi e audio/video con tecnologie di tipo UMTS e simili, nonché le piattaforme su rete fissa, via cavo o via satellite, che offrano servizi televisivi e audio/video con tecnologie (DTV), anche di futura realizzazione e sviluppo, e destinato alla ricezione da parte di terminali/dispositivi fissi o/o mobili, anche multimediali, di qualsiasi genere e tipo (a titolo puramente esemplificativo: *Videoregistratori, Palmari, iPod, Notebook, Televisioni Set Top Box, Videorecorder, etc.*);
- il diritto esclusivo di trasmettere/diffondere le Opere, in lingua italiana, e senza limiti di passaggi, sui canali di Rai International, comunque e dovunque diffusi o distribuiti, in qualsiasi forma e modo, sia a pagamento che non a pagamento, in chiaro o con accesso condizionato da qualsivoglia sistema di codifica, con qualsiasi mezzo tecnico e/o tecnologia di trasmissione presenti o di futura invenzione (a titolo esemplificativo: *cavo, filo, fibra, satelliti di ogni genere e tipo, M.M.D.S. etc.*; sia in analogico che in digitale);
- il diritto di utilizzare, nell'ambito di tutti gli strumenti esclusivi di cui al presente articolo ogni applicazione interattiva, oggi esistente o di futura invenzione, che consenta la fruizione, anche durante la visione delle Opere, sia di servizi multimediali di navigazione a contenuto informativo, sia di servizi aggiuntivi quali ad esempio la visualizzazione di sommari.

Sempre per effetto del suddetto Contratto, Rai Cinema acquisisce, inoltre, il diritto di utilizzare e sfruttare per i Periodi di Licenza e nel *Terminio*, anche tramite la rete Internet o reti simili (ad esempio, UMTS, etc.) - con piena facoltà di utilizzare (formati non lineari) e sistemi di compressione digitale e di riproduzione temporanea o permanente nell'ambito della distribuzione/trasmissione/diffusione/disseminazione su qualsiasi canale distributivo, anche multimediale, sia on line che off line - brani suoni di ciascuna delle Opere fino ad un massimo di tre (3) minuti primi, in lingua italiana, o singoli fotogrammi delle stesse Opere, in ogni sede, forma e modo, in ogni lingua e in tutto il mondo, nell'ambito delle attività sia

promozionali che istituzionali, anche di carattere antologico, e comunque senza scopo di lucro, proprie o di società collegate, consociate, partecipate, controllate, controllanti, subconoscite con esclusione della pubblicità di qualsiasi prodotto.



Resta inteso che nessuna di tali utilizzazioni potrà essere considerata passaggio ai fini di quanto previsto nel Contratto.
Ferma restando l'esclusiva di Rai Cinema di cui al suddetto Contratto, Q Media si obbliga - per 12 (dodici) mesi a decorrere dal Periodo di Licenza di ciascuna delle Opere riportate in calce - a non comunicare le stesse Opere al pubblico a pagamento e/o a non consentire che terzi le comunichino al pubblico a pagamento, nonché a non metterle a disposizione del pubblico a pagamento e/o a non consentire che terzi le mettano a disposizione del pubblico a pagamento, in qualsiasi forma e modo e tramite qualsiasi mezzo tecnico o tecnologia presenti o da futura invenzione (esemplificativamente: via etere, inclusa il digitale terrestre e le tecnologie analogiche di ogni genere e tipo, analogo, satellitare di ogni genere e tipo, cavo, fibre e fili di ogni genere e tipo, reti telefoniche e informatiche di ogni genere e tipo, peer-to-peer, live, broadcast, fibre ottiche, doppio telefonico, X-DSP, DVB-T, DVB-H, DMB, DVB-S, Internet Protocol TV, Video-on-demand, etc.) sia in analogico che in digitale, sia nella versione doppiata in italiano che in quella in lingua originale, con o senza sottotitoli in lingua italiana e nell'ambito del Territorio.

Tale protezione, pertanto, comprende, tra l'altro e a titolo puramente esemplificativo, le c.d. Pay Television, Pay per view, Video on demand, New video on demand, Subscription video on demand, pay per channel, demand view, mobile Pay Tv, mobile per view, mobile demand view, Web Tv, Webcasting, Net Tv, streaming video, etc.).

Al fine di tutelare l'esclusività dei diritti concessi a Rai Cinema, Q Media si impegna ad obbligare tutti gli eventuali altri suoicessionari, anche fuori del Territorio, a non diffondere, trasmettere, comunicare al pubblico e/o mettere a disposizione del pubblico, non a pagamento, le Opere oggetto del suddetto Contratto, in lingua italiana o in lingua originale con sottotitoli in lingua italiana, o con particolare riferimento alle comunicazioni al pubblico via satellite, ed a imporre tale vincolo ai suoi

eventuali aventi causa, fin dalla data di perfezionamento del Contratto stesso e per tutto il periodo delle concessioni ivi previste.

Q Media dichiara e garantisce di non aver concesso, ceduto a terzi, anteriormente al perfezionamento del Contratto, per periodi di licenza antecedenti rispetto a quelli pattuiti con Rai Cinema, i medesimi diritti concessi a Rai Cinema con il Contratto e si impegna altresì a non assolvere nel Territorio i diritti di utilizzazione e sfruttamento di tutte le Opere che ne sono oggetto, per tutto il periodo compreso tra la data di perfezionamento dello stesso e la data di decorrenza dei diritti, relativi a ciascuna di esse.

Sempre al fine di garantire l'esclusività dei diritti concessi a Rai Cinema in virtù del Contratto, la Concedente si obbliga inoltre a non utilizzare e/o a non mettere a disposizione, ed a non far utilizzare e/o far mettere a disposizione le stesse Opere da parte di terzi, non a pagamento, tramite la rete internet o le reti similari (a titolo esemplificativo: web tv, downloading, streaming video, net tv etc.), in lingua italiana o in lingua originale con sottotitoli in italiano, nel Territorio oggetto della presente concessione, a far data dal perfezionamento del Contratto e per tutto il periodo delle concessioni ivi previste.

Film

- 1) Titolo originale: "THE QUEEN"
Titolo italiano: "THE QUEEN - LA REGINA"
Anno di Produzione: 2006
Nazionalità: UK, Francia, Italia
Regia: Stephen Frears
Cast: Helen Mirren, James Cromwell, Alex Jennings
Durata: 103' ca.; pellicola: colore
Uscita cinema: SI - divieto: NO
Diritti: 15.08.2008 - 14.08.2013 (per Free Tv)
Passaggi: n.5 (per Free Tv)
- 2) Titolo originale: "THE WIND THAT SHAKES THE BARLEY"
Titolo italiano: "IL VENTO CHE ACCAREZZA L'ERBA"
Anno di Produzione: 2006
Nazionalità: Irlanda, UK, Germania, Italia, Spagna, Francia
Regia: Ken Loach
Cast: Cillian Murphy, Padraic Delaney, Liam Cunningham
Durata: 127' ca.; pellicola: colore
Uscita cinema: SI - divieto: NO
Diritti: 01.01.2009 - 31.12.2013 (per Free Tv)
Passaggi: n. 5 (per Free Tv)
- 3) Titolo originale: "COEURS"
Titolo italiano: "CUORI"
Anno di Produzione: 2006
Nazionalità: Francia, Italia
Regia: Alain Resnais
Cast: Sabine Azéma, Laura Morante, Lambert Wilson
Durata: 120' ca.; pellicola: colore
Uscita cinema: SI - divieto: NO
Diritti: 01.01.2009 - 31.12.2013 (per Free Tv)
Passaggi: n. 5 per (Free Tv)



[Handwritten signature]

ESTRATTO SEMPLICE DI OPERA AUDIOVISIVA UNICA

ANAGRAFICA	
NUM. ISCRIZIONE DATA TITOLO TIPOLOGIA OPERA	L10822 05-03-2009 HENRY UNICA
PRODUTTORE	
DENOMINAZIONE PERCENTUALE DI POSSESSO NAZIONALITÀ	SEMINAL FILM S.R.L. 90.00 % ITALIA
DENOMINAZIONE PERCENTUALE DI POSSESSO NAZIONALITÀ	BIANCA FILM S.R.L. 10.00 % ITALIA
NAZIONALITÀ	
NAZIONALITÀ ITALIANA TIPOLOGIA DATA	Sì Definitiva 20/03/2012
CARATTERISTICHE	
ALTRE CARATTERISTICHE OPERA SFRUTTAMENTO PRIORITARIO ANNO DI PRODUZIONE DATA INIZIO LAVORAZIONE	- CINEMA 2007 04-06-2007
REGIA	
NOME COGNOME PSEUDONIMO NAZIONALITÀ	ALESSANDRO PIVA - ITALIA
SOGGETTO	
NOME COGNOME PSEUDONIMO NAZIONALITÀ	ALESSANDRO PIVA - ITALIA

SCENEGGIATURA	
NOME COGNOME PSEUDONIMO NAZIONALITÀ	ALESSANDRO PIVA - ITALIA

DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA	
NOME COGNOME PSEUDONIMO NAZIONALITÀ	LORENZO ADORISIO - -

SCENOGRAFIA	
NOME COGNOME PSEUDONIMO NAZIONALITÀ	ANNA MARIA SCIVERES - ITALIA

COSTUMI	
NOME COGNOME PSEUDONIMO NAZIONALITÀ	CAROLINA OLCESE - -

MONTAGGIO	
NOME COGNOME PSEUDONIMO NAZIONALITÀ	ALESSANDRO PIVA - -

COMMENTO MUSICALE	
NOME COGNOME PSEUDONIMO NAZIONALITÀ	ANDREA FARRI - -

DIFFUSIONE AL PUBBLICO	
NULLA OSTA N.	104866
DATA NULLA OSTA	2011-12-20 00:00:00.0
DURATA METRI	-
DURATA MINUTI	86
DATA PRIMA DIFFUSIONE	01-03-2012
MEZZO DI DIFFUSIONE	Cinema

CINETECA NAZIONALE	
PROTOCOLLO N.	-
DATA	-
PROTOCOLLO RESTAURO N.	-
DATA RESTAURO	-

PROVVEDIMENTI MINISTERO	
TIPO DI PROVVEDIMENTO	NAZIONALITA'
TIPO DI PROVVEDIMENTO	AMMISSIONE AI BENEFICI DI LEGGE
TIPO DI PROVVEDIMENTO	FILM DI INTERESSE CULTURALE
TIPO DI PROVVEDIMENTO	CONTRIBUTI PUBBLICI



SOCIETÀ ITALIANA DEGLI AUTORI ED EDITORI - (S.I.A.E.) - ROMA

PUBBLICO REGISTRO CINEMATOGRAFICO

FILM ITALIANO LUNGOMETRAGGIO iscritto in data 05/03/09 al N.

10822

TITOLO DEL FILM

Definitivo :

Provvisorio : HENRY

Produttore : SEMINAL FILM SRL



(1) (2)

Rappresentante legale : ALESSANDRO PIVA

Sede Sociale : BARI, VIA SHUMAN 15/8



Nome e domicilio dell'eventuale procuratore :

Capitale sociale :
Regista : ALESSANDRO PIVA (ITALIA)

Autore del soggetto : ALESSANDRO PIVA (ITALIA)

Autore della sceneggiatura : ALESSANDRO PIVA

(ITALIA)

Autore del commento musicale : IVAN IUSCO (ITALIA)

Direttore della fotografia :

Autore della scenografia : ANNA MARIA DONATELLA
SCIVERES (ITALIA)

Autore del montaggio : HIROSHI NAKARJIMA JOHANNES
(GERMANIA)

Stabilimento di produzione :

Data di inizio lavorazione : 4 GIUGNO 2007

(Dati desunti dalla copia della denuncia trasmessa
dal Min. per i Beni e le Att. Cult. - Direzione
Generale per il Cinema con nota protocollo
n. 37.10.003325/CF15046 del 26/02/2007.)

Dichiarazione di nazionalità della pellicola:
rilasciata dal Min. per i Beni e le Att. Culturali
Dir.Gen. Cinema con nota prot n. 4097 del 20/3/2012
Lunghezza film: m.

Data di prima proiezione in pubblico: 1 MARZO 2012

al Cinema IL PICCOLO di BARI

ALTRI DATI RELATIVI AL FILM (prodotto per i ragazzi, coproduzione, (5)

ammissione alla programmazione obbligatoria, attribuzione degli attestati e dei
premi di qualità, modificazione della titolarità e della consistenza dell'impresa e
variazioni negli elementi costitutivi della società, sentenza dichiarativa di falli-
mento, indicazioni previste dagli artt. 22, 23 e 24 della legge 4 novembre 1965,
n. 1213, eventuali altri dati).

(4) Si MBAC, con nota 3105 del 6/3/09, ha comunicato che
le quote associative sono state così modificate:
90% SEMINAL FILM srl - 10% BIANCA FILM srl.

DICHIARAZIONE PREVENTIVA DI NAZIONALITA' ITALIANA
comunicata dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali con
nota n. 1470 del 30/1/2008



(4) Il M.B.A.C., con nota 4557 del 21/3/07, ha comunicato che alla Soc. Seminal Film srl si è associata la BIANCA FILM srl (V. Fedele Lampertico 8 Roma - legale rappresentante BOTTI DONATELLA) con le seguenti quote: SEMINAL FILM srl 85% - BIANCA FILM srl 15%.

(3) Il M.B.A.C., con nota 114 del 5/1/09, ha comunicato che l'autore della scenografia Z ANNA MARIA SCIVERES è stata sostituita da PAOLO BONFINI (natz. non com.).

(4) Il M.B.A.C. con nota 7998 del 14/7/09, ha comunicato le seguenti variazioni: scenografo ANNA MARIA SCIVERES; montatore ALESSANDRO PIVA e GIACOBBE GAMBERINI (natz. non com.).

(5) Il M.B.A.C., con nota n. 5774 del 27/04/2010, ha comunicato che, con D.M. del 06/02/2008, il film è stato riconosciuto di interesse culturale, ai sensi degli artt. 7 e 8 del d.lgs. 22/01/2004 n. 28.

(6) Il M.B.A.C., con nota n. 3793 del 12/3/2012, ha comunicato che l'autore delle musiche è ANDREA FARRI (natz. non comunicata).

AMMISSIONE AI BENEFICI DI LEGGE (Decreto 5/2/2013)

ANNOTAZIONI

1) Notificato alla Siae il 15 Maggio 2009 ore 13.50 prot. 60790 (Atto datato 30-1-2009 reg. A.B. di Roma 1 il 27-3-2009 al n. 6787 Serie 3)

NOTA DI TRASCRIZIONE

Si richiede la trascrizione sul P.R.C. tenuto dalla S.I.A.E. dell'atto che precede con il quale



relativamente al soggetto cinematografico dal titolo provvisorio "Henry", nonché al realizzando Film dal titolo provvisorio "Henry":

il sig. Alessandro Piva, residente in Via Schuman n. 15 BARI C.F.: PVI LSN 66D08 H703B
P.IVA: 05307670728 in qualità di autore del soggetto cinematografico dal titolo provvisorio "Henry"

cede

alla Seminal Film s.r.l. con sede legale in Bari, Via Schuman 15/8, 70126 P.I. 05684270720 in persona del legale rappresentante Alessandro Piva che acquista, per sé e per i suoi aventi causa a qualsiasi titolo, in esclusiva ed in perpetuo, con facoltà di sublicenza:

tutti i diritti esclusivi di proprietà intellettuale, di utilizzazione e di sfruttamento economico sul soggetto di cui sopra, nonché sul realizzando Film dal titolo provvisorio "Henry", senza alcun limite di tempo, di ambito territoriale e di modalità di utilizzazione, ad esclusione dei diritti di "prequel", "sequel", "remake" e "spin off".

Il corrispettivo, globale e forfettario, viene concordato nella somma complessiva ed onnicomprensiva di Euro 10.000,00 più IVA, se dovuta, e al lordo delle ritenute di legge per la parte di spettanza del cedente.

Detto corrispettivo viene corrisposto attraverso la cessione da Seminal Film S.r.l. al Sig. Alessandro Piva della quota dello 0,83% dei diritti dominicali e dei relativi diritti di sfruttamento economico del film e conseguentemente Seminal Film si impegna a versare in favore del cedente la quota dello 0,83% dei proventi netti quota produttore effettivamente incassati sino, appunto, ad un ammontare complessivo massimo di € 10.000,00.

11) Notificato alla Sua il 15 Maggio 2009 ore 13.50
prot. 60791 (Atto datato 30-1-2007 rog. A.G. di Roma
1 il 27-3-2009 al n. 6731 Serie 3)

NOTA DI TRASCRIZIONE

Si richiede la trascrizione sul P.R.C. tenuto dalla S.I.A.E. dell'atto che precede con il quale relativamente alla sceneggiatura cinematografica dal titolo provvisorio "Henry", nonché al realizzando Film dal titolo provvisorio "Henry":

il sig. Alessandro Piva, residente in Via Schuman n. 15 BARI C.F.: PVI LSN 66D08 H703B
P.IVA: 05307670728 in qualità di autore della sceneggiatura cinematografica dal titolo provvisorio "Henry"

cede

alla Seminal Film s.r.l. con sede legale in Bari, Via Schuman 15/8, 70126 P.I. 05684270720 in



persona del legale rappresentante Alessandro Piva che acquista, per sé e per i suoi aventi causa a qualsiasi titolo, in esclusiva ed in perpetuo, con facoltà di sublicenza:

tutti i diritti esclusivi di proprietà intellettuale, di utilizzazione e di sfruttamento economico sulla sceneggiatura di cui sopra, nonché sul realizzando Film dal titolo provvisorio "Henry", senza alcun limite di tempo, di ambito territoriale e di modalità di utilizzazione, ad esclusione dei diritti di "prequel", "sequel", "remake" e "spin off".

Il corrispettivo globale ed onnicomprensivo viene concordato nella somma di Euro 25.000,00 (venticinquemila/00), quanto al 60% per le sue prestazioni professionali e quanto al restante 40% per la cessione dei diritti, oltre IVA ed al lordo delle ritenute fiscali per legge a Suo carico.

Detto corrispettivo viene corrisposto attraverso la cessione da Seminal Film S.r.l. al Sig. Alessandro Piva della quota del 2,06% dei diritti dominicali e dei relativi diritti di sfruttamento economico del film e conseguentemente Seminal Film si impegna a versare in Suo favore la quota dello 2,06% dei proventi netti quota produttore effettivamente incassati sino, appunto, ad un ammontare complessivo massimo di € 25.000,00.

111)

Notificato alla Siae il 26 Giugno 2009 ore 17.45 prot 60844 (atto datato 2/3/2009 reg a A.E. di Roma 1 il 27/3/2009 al n 6719 serie 3) ed annotato in data 17/9/2009 a seguito della notifica dell'atto di precisazione che segue.

NOTA DI TRASCRIZIONE

Si chiede la trascrizione sul P.R.C. tenuto presso la SIAE in Roma dell'atto che precede con il quale le società BiancaFilm s.r.l. con sede in Roma via F. Lampertico 7, 00191 P.I. 04398781007 in persona del legale rappresentante Donatella Botti e Seminal Film s.r.l. con sede legale in Bari, Via Schuman 15/8, 70126 P.I. 05684270720 in persona del legale rappresentante Alessandro Piva (i "produttori") hanno concesso alla BiancaFilm s.r.l. con sede in Roma via F. Lampertico 7, 00191 P.I. 04398781007 in persona del legale rappresentante Donatella Botti (il "distributore") che ha accettato, i diritti esclusivi per la durata di 10 anni di sfruttamento cinematografico in Italia, Repubblica di San Marino, Città del Vaticano, Svizzera Italiana, navi e aerei battenti bandiera italiana e installazioni civili e militari italiane ovunque situate del film lungometraggio di interesse culturale nazionale dal titolo provvisorio "Henry" per la regia di Alessandro Piva.

I "produttori" concorderanno con il "distributore" le condizioni generali di attuazione della distribuzione, il piano di lancio ed il relativo materiale, il numero delle copie da stampare e distribuire (che come per normativa vigente non saranno inferiori a 20 copie), nonché di tutte le iniziative promozionali. I "produttori" comunicheranno al "distributore" gli eventuali impegni pubblicitari assunti nei confronti di terzi.

Il "distributore" provvederà a propria cura e spese alla stampa delle copie del film e delle presentazioni, alla pubblicità per il lancio e lo sfruttamento del film ed ogni altra spesa inerente la distribuzione per un importo complessivo, come da preventivo di distribuzione consegnato dai "produttori" alla Direzione Generale per il Cinema, non inferiore ad euro 86.000,00 (ottantaseimila/00). Ogni spesa eccedente detto importo dovrà essere preventivamente approvata da tutte le parti.

Gli incassi lordi derivanti dallo sfruttamento del film in sede cinematografica sul Territorio saranno ripartiti come segue:

- fino al recupero delle spese di distribuzione di cui al precedente articolo:
 - 10% al "distributore" quale compenso di distribuzione
 - 90% al "distributore" quale recupero e fino alla concorrenza dei costi di distribuzione sostenuti.
- dopo il recupero di tutti i costi di distribuzione, fermo restando quanto previsto dalla normativa vigente:
 - 10% al "distributore" quale compenso di distribuzione
 - 90% ai "produttori" secondo le rispettive quote di proprietà del film

Le parti si danno atto e riconoscono che il presente contratto è il risultato di trattative intercorse tra le stesse e che il medesimo contratto abroga e sostituisce ogni precedente accordo e/o comunicazione intervenuta tra le parti. Il presente contratto, e i relativi diritti concessi, potrà essere modificato e/o ceduto a terzi solo con l'approvazione scritta di tutte le parti.

IV)

Notificato alla Siae il 17 Settembre 2009 ore 11.45 prot 60938
(atto di precisazione datato 14/9/2009)

NOTA DI TRASCRIZIONE

Si chiede la trascrizione sul P.R.C. tenuto presso la SIAE in Roma dell'atto che precede con il quale le società BiancaFilm srl, con sede in Roma via F. Lampertico n° 7, 00191 P.I. 04398781007 in persona del legale rappresentante Donatella Botti e Seminal Film srl con sede legale in Bari, Via Schuman n° 15/8, 70126 P.I. 05684270720 in persona del legale rappresentante Alessandro Piva (produttori del film "Henry") e la società BiancaFilm srl, con sede in Roma via F. Lampertico n° 7, 00191 P.I. 04398781007 in persona del legale rappresentante Donatella Botti (distributore del film "Henry") precisano, con riferimento alla nota di trascrizione relativa al contratto di distribuzione del film dal titolo provvisorio "Henry" regia di Alessandro Piva, sottoscritto in data 2 marzo 2009, registrato presso l'Agenzia delle entrate di Roma il 27 marzo 2009, n° 3/6719, notificato in SIAE per la trascrizione presso l'ufficio P.R.C. il 26/06/09, con protocollo n° 60884, che il termine iniziale della durata della cessione di cui alla nota medesima decorre, conformemente all'art 3 del suddetto contratto, dalla data di sottoscrizione dell'atto medesimo, ossia il 02/03/2009, con diritto di prelazione del distributore per periodi successivi da esercitarsi entro 90 giorni dalla scadenza.

V)

Notificato alla Siae il 26 Giugno 2009 ore 17.45 prot 60845
(atto datato 4/2/2009 reg a A.E. di Roma 1 il 19/6/2009 al n 12969 serie 3) ed annotato in data 17/9/2009 a seguito della notifica dell'atto di precisazione che segue.

NOTA DI TRASCRIZIONE

Si chiede la trascrizione sul P.R.C. tenuto presso la SIAE in Roma dell'atto che precede, con il quale la società Seminal Film s.r.l. con sede legale in Bari, Via Schuman 15/8 - P.I. 05684270720 in persona del legale rappresentante Alessandro Piva e la società BiancaFilm s.r.l. con sede in Roma Via F. Lampertico 7 - P.I. 04398781007 in persona del legale rappresentante Donatella Botti



hanno deciso di produrre in associazione il film dal titolo provvisorio "Henry" per la regia di Alessandro Piva da realizzarsi sulla base di un soggetto e di una sceneggiatura di Alessandro Piva liberamente tratti dall'omonimo romanzo di Giovanni Mastrangelo edito da Einaudi, secondo le seguenti percentuali:

Seminal Film s.r.l. 90%
BiancaFilm s.r.l. 10%

Che il costo di tale film è stato preventivato in € 1.215.142,00 ed è a costo bloccato.

A seguito di quanto sopra convenuto SEMINAL e BIANCA saranno rispettivamente titolari esclusive del realizzando film secondo le sopraindicate percentuali:

- di tutti i diritti nessuno escluso spettanti al film, alla sua proprietà, inclusi i diritti d'autore e di sfruttamento economico del soggetto, della sceneggiatura, nonché relativi al suo sfruttamento e cioè tutti i diritti dominicali del produttore e di sfruttamento economico del film in tutto il mondo in ogni sede e con ogni mezzo già inventato o di futura invenzione in perpetuo e dei relativi proventi e ricavi quota produttore derivanti dallo sfruttamento economico e non maturati e maturandi. Sono esclusi i diritti di remake, prequel, sequel e spin off rimasti di spettanza dell'autore.

di tutti i materiali negativi di scena, positivi e sonori del film, man mano che verranno realizzati.

La produzione esecutiva del film sarà affidata alla SEMINAL, la quale assumerà ogni decisione organizzativa, tecnica, economica connessa alla produzione del film, nonché tutti gli oneri e le responsabilità inerenti alla produzione. SEMINAL inoltre garantisce il costo bloccato del film.

Il cast tecnico e artistico sarà scelto di comune accordo insieme al regista del film.

Resta espressamente inteso tra le parti che i criteri di recupero attraverso i proventi netti derivanti dallo sfruttamento del Film e sempre nei limiti della quota dei suddetti proventi netti disponibile per i produttori in base alle vigenti disposizioni di legge e dei relativi decreti ministeriali in materia di contributi statali alla produzione cinematografica, saranno i seguenti:

A) Fino ad euro 500.000,00, Seminal 90% Bianca 10%, fino all'incasso da parte di Bianca della somma di € 50.000,00 e della Seminal della somma di € 450.000,00

Successivamente:

B) Seminal 100% sino all'incasso da parte di Seminal della somma di € 56.646,00

Successivamente:

C) Seminal 90% della quota produttore non coperta dal contributo statale, Bianca 10% della quota produttore non coperta dal contributo statale, Dipartimento dello Spettacolo/Artigiancassa quota produttore costo Film coperta dal contributo statale fino a scadenza dei termini. Una volta restituito il contributo statale pari ad € 500.00,00 gli introiti verranno ripartiti secondo le quote di produzione.

Resta inteso che gli esuberanti di spese rispetto al costo bloccato, compatibilmente con la normativa vigente e preventivamente approvati dalla BiancaFilm verranno prioritariamente recuperati al 100% dalla Seminal (ad esclusione delle spese generali ed il producer fee).

Rimane fin d'ora inteso che le posizioni empals, inps, ecc., le fatture dei fornitori saranno intestate alla SEMINAL la quale si impegna a tenere la contabilità del film nonché ad effettuare tutte le revisioni dei costi necessarie per avere erogato il contributo ministeriale. SEMINAL dichiara che BIANCA ha già conferito nella produzione la propria quota accollandosi spese e/o servizi e conseguentemente SEMINAL dichiara che non ha né avrà nulla a pretendere da BIANCA per alcun titolo o ragione.

VI)

Notificato alla Siae il 17 Settembre 2009 ore 11.45 prot 60939
(atto di precisazione datato 14/9/2009 reg a A.E. di Roma 1 il
15/9/2009 al n 18561 serie 3)

NOTA DI TRASCRIZIONE

Si chiede la trascrizione sul P.R.C. tenuto presso la SIAE in Roma dell'atto che precede con il quale le società Bianca Film srl, con sede legale in Roma via F. Lampertico n° 7, 00191 P.I. 04398781007 in persona del legale rappresentante Donatella Botti e Seminal Film srl con sede legale in Bari, Via Schuman n° 15/8, 70126 P.I. 05684270720 in persona del legale rappresentante Alessandro Piva precisano, con riferimento al contratto di associazione produttiva del film dal titolo provvisorio "Henry", sottoscritto in data 4 Febbraio 2009, registrato presso l'Agenzia delle entrate di Roma il 19 Giugno 2009, protocollo n° 3/12969, notificato in SIAE per la trascrizione presso l'ufficio P.R.C. il 26 Giugno 2009, con protocollo n° 60845, che il costo preventivato del film indicato nel contratto (€ 1.215.142,00) è da intendersi a costo bloccato.

Tutte le altre clausole del contratto, ad eccezione di questa variazione, restano immutate.

vii) Notificato alla Siae il 6 Ottobre 2009 ore 18
prot. 60974 (Atto delato 15-9-2009 reg. A.B. di Roma
1 il 30-9-2009 al n. 19788 Serie 3)

NOTA PER LA TRASCRIZIONE

A fronte del pieno e puntuale adempimento di tutti gli obblighi comunque derivanti al Soggetto Beneficiario dal presente contratto ed in specie a garanzia dell'integrale e puntuale rimborso del contributo, in relazione a quanto disposto dall'art. 4, comma 5 del decreto, nonché del rimborso di ogni spesa, - ivi comprese quelle previste nel presente contratto all' art. 5 e l'importo di contributi assistenziali e previdenziali di qualsiasi genere e natura, di imposte e tasse, ecc., che, in mancanza di pagamento da parte del Soggetto Beneficiario, il Soggetto Gestore ritenesse, a suo insindacabile giudizio, di soddisfare in sua vece - e comunque a garanzia di qualunque somma di cui il Soggetto Gestore risulterà creditore in dipendenza del contributo di cui al presente atto, la società SEMINAL FILM S.r.l. nella sua qualità di Soggetto Beneficiario

cede

fin d'ora al Ministero, per conto dello Stato ed a scopo di garanzia, dopo il recupero della quota di costo industriale del film a carico della società, la titolarità di una quota dei diritti di sfruttamento del film intitolato "Henry" pari al 33,55% (trentatré virgola cinquantacinque per cento) rappresentata dal rapporto tra il contributo complessivamente concesso ed il costo industriale del film determinato, in via provvisoria, in base al costo indicato nell'istanza di contributo fino alla concorrenza di euro 500.000,00 (cinquecentomila/00). Ai fini della restituzione, la quota di titolarità sarà calcolata in via definitiva in base al costo industriale del film definito in sede di consuntivo.

La titolarità dei diritti ceduti verrà meno dopo che il Soggetto Beneficiario avrà provveduto al totale rimborso del contributo percepito.

Al Soggetto Beneficiario viene però attribuito l'esercizio della quota dei diritti di sfruttamento ceduta in garanzia al fine di corrispondere allo Stato quanto di sua spettanza.

Qualora entro 5 (cinque) anni dalla data della prima erogazione del contributo, i proventi netti derivanti dai diritti di sfruttamento di spettanza dello Stato non fossero versati dal Soggetto Beneficiario al Soggetto Gestore per un importo almeno pari ad euro 150.000,00 (centocinquantamila/00), o al minor importo che dovesse risultare in sede di consuntivo, che rappresenta la percentuale minima del 30% prevista dall'art. 4, comma 7, del decreto, restando ferma la facoltà del Soggetto Beneficiario di provvedere con mezzi propri al versamento della quota necessaria al raggiungimento del predetto 30% la società Seminal Film S.r.l. quale Soggetto Beneficiario

cede

fin d'ora al Ministero, per conto dello Stato, la titolarità della totalità dei diritti e/o dei proventi di sfruttamento disponibili del film "Henry", derivanti dalla quota di proprietà della stessa, fino alla concorrenza di quanto erogato e per un periodo di 5 (cinque) anni.

Tale titolarità sarà esercitata dallo Stato mediante affidamento della gestione dei diritti ai sensi di quanto stabilito dall'art. 18 del decreto legge 10 gennaio 2006, n.4, convertito con modificazioni dalla legge 9 marzo 2006, n. 80.

A puro titolo esemplificativo e non tassativo si precisano i proventi connessi ai diritti di sfruttamento previsti dalla normativa vigente:

- a) il diritto d'autore del soggetto e della sceneggiatura;
- b) i diritti di pubblicazione e di utilizzazione economica, compresi i diritti per la trasmissione in sede televisiva in qualsiasi forma e modo (free - tv, pay -TV e con qualsiasi altro mezzo di diffusione oggi esistente o di futura invenzione), mediante home - video, D.V.D., nonché mediante qualsiasi altro mezzo di diffusione, trasmissione, duplicazione, registrazione attualmente esistente o che sarà inventato e/o applicato in futuro;
- c) i proventi di qualsiasi genere e natura spettanti al Soggetto beneficiario, tanto in conseguenza dell'utilizzazione economica del film quanto per effetto di provvidenze di legge collegate alla produzione del film stesso, e cioè:
 - il totale importo dei proventi di noleggio cinematografici, che saranno versati dalle sale di proiezione e dalle navi ed aeromobili battenti bandiera italiana, al netto della percentuale di distribuzione
 - il totale importo dei contributi governativi da assegnarsi al soggetto beneficiario giusta quanto previsto dal Digs n. 28 del 22/1/2004 e dal decreto
 - il totale importo dei proventi derivanti dallo sfruttamento televisivo in Italia, che comprendono, a titolo esemplificativo e non tassativo, e quindi senza esclusione di qualsiasi altro mezzo non compreso e non indicato:
 - lo sfruttamento mediante il mezzo televisivo via etere, sotto qualsiasi forma contrattuale, su tutte le reti italiane e straniere senza limitazioni;

- lo sfruttamento mediante riproduzione e commercio di video cassette "Home video" e D.V.D.;
- lo sfruttamento mediante trasmissione e/o diffusione via satellite ovvero via cavo (cable);
- lo sfruttamento mediante qualsiasi altro mezzo di diffusione, trasmissione, duplicazione, registrazione attualmente esistente o che sarà inventato e/o applicato in futuro.

Quanto sopra a prescindere dall'esistenza o meno di limitazioni temporali e/o territoriali all'accesso e indipendentemente dal pagamento o meno di canoni, sotto qualsiasi forma (abbonamenti, pay - TV, pay per view, ecc.) da parte degli utenti;

- il diritto di esclusività per lo sfruttamento del film ed il relativo ricavo delle cessioni dei diritti di sfruttamento cinematografico ed in sede televisiva così come sopra specificati in tutti i paesi esteri;
- tutto il materiale, relativo al film intitolato "Henry" e quindi, tra l'altro, in particolare, il negativo scena del film e della presentazione con le relative colonne sonore e le colonne magnetiche internazionali.

VIII) Notificato alla Siae il 1 Dicembre 2011 ore 16,15
prod. 68350 (Atto datato 1-8-2011 reg. A.B. di
Roma 1 il 8-11-2011 al n. 92817 Serie 3)

NOTA DI TRASCRIZIONE

Si chiede la trascrizione sul P.R.C. tenuto presso la SIAE in Roma della scrittura privata tra BiancaFilm s.r.l. in persona del suo amministratore unico Donatella Botti con sede in Roma via Felice Lampertico, 7 (00191) P.IVA e C.F. 04398781007 e Seminal Film s.r.l. in persona del suo amministratore unico Alessandro Piva con sede legale in Bari via Schuman 15/8 (70126) P.IVA e C.F. 05684270720 del contratto datato 1° agosto 2011 con il quale:

- BiancaFilm s.r.l. e Seminal Film s.r.l. dichiarano di voler risolvere il contratto di distribuzione precedentemente sottoscritto col quale i produttori del suddetto film (Seminal Film 90% - Bianca Film 10%) affidavano la distribuzione in Italia dello stesso interamente a BiancaFilm s.r.l..
- Contestualmente BiancaFilm s.r.l. e Seminal Film s.r.l. dichiarano di voler affidare, così come con la firma dell'atto affidano, la distribuzione del film di cui in premessa in Italia e nel resto del mondo in sede cinematografica e con tutti i restanti mezzi di sfruttamento alla Seminal Film s.r.l. - con facoltà per la stessa Seminal Film s.r.l. di affidare la distribuzione a terzi da essa individuati - per venti anni a partire dalla data del presente atto, termine che si intenderà tacitamente prorogato di ulteriori venti anni in caso di mancata disdetta da parte di BiancaFilm s.r.l., disdetta da darsi per iscritto con raccomandata A.R. da consegnarsi alla posta sei mesi prima del termine di scadenza.

IX) Notificato alla Siae il 7 Febbraio 2012 ore 14,45
prod. 62456 (Atto datato 8-8-2011 reg. A.B. di Roma 1 il 8-2-2012 al n. 9897 Serie 3)

NOTA DI TRASCRIZIONE

Si chiede la trascrizione sul P.R.C. tenuto presso la SIAE in Roma del contratto stipulato tra la Iris Film S.r.l. con sede legale in Roma Piazza Aruleno Celio Sabino 40 P.IVA 10314681007 e la Seminal Film S.r.l. con sede legale in Bari via R. Schuman 15/8 P.IVA 05684270720, in data 2 agosto 2011. Contratto con il quale:

Seminal Film S.r.l., anche per conto del coproduttore Bianca Film S.r.l. giusta autorizzazione contenuta nel contratto intercorso con la stessa Bianca Film S.r.l. in data 1° agosto 2011 (registrato a Roma all'Ufficio dell'Agenzia delle Entrate in data 24/11/11 con il numero 22817), ha conferito a Iris Film S.r.l. mandato in esclusiva per la distribuzione e per la messa in commercio del film 'Henry' per la regia di Alessandro Piva per cinque anni (decorrenti dalla data del contratto e pertanto dal 2 agosto 2011) limitatamente al territorio della Repubblica Italiana in sede cinematografica, televisiva (free, pay e on demand) e homevideo.



x) ~~Notificato alla Siae l'11 Giugno 2014 ore 12 prot. 62671 (Atto datato 17/01/2014 reg. A.B. di Roma 1 il 21-5-2014 alla 11879 Serie 3)~~

NOTA DI TRASCRIZIONE

Rinuncia da parte della Unicredit Spa, Area Corporate Roma, ai diritti e proventi rivenienti dal film "RAI CINEMA" cedute dalla società Filmauro Srl con scrittura privata in data 04/02/2008, registrata all'Agenzia delle Entrate Ufficio di Roma 1 in data 07/02/2008 e notificata alla S.I.A.E. in data 21/02/2008 ed annotata nel Pubblico Registro Cinematografico.

x) NOTIFICATO ALLA SIAE IL 20 GENNAIO 2014 ORE 11.15 PROT 63575
(ATTO DATATO 24/12/2013 REG A A. E. DI ROMA 1 IL 13/1/2014 AL
N 547 SERIE 3)

NOTA DI TRASCRIZIONE

Si effettua la trascrizione del sopra esteso Contratto di Concessione Diritti (di seguito anche "Accordo" e/o "Contratto") con il quale la Soc. SEMINAL FILM S.r.l., con sede legale in Bari, 70126, Via Schuman n.15/8, C.F.n. e P. Iva n. 05684270720; REA n. BA-433186, iscritta al Reg. Imprese di Bari dal 27/04/2001 in persona dell'Amministratore Unico, Dott. Alessandro Piva (di seguito, "Seminal" e/o "Concedente") concede in esclusiva a RAI CINEMA S.p.A., con sede legale ed amministrativa in Roma, a Piazza Adriana n. 12 - 00193, (Società con Socio Unico - Direzione e Coordinamento: Rai Radiotelevisione Italiana S.p.A. Viale Mazzini, 14, 00195 Roma), in persona dell'Amministratore Delegato, (di seguito "Rai Cinema") - che acquista, in regime di concessione esclusiva, il 100% (cento per cento) dei diritti di sfruttamento ed utilizzazione economica e dei corrispondenti proventi netti con la più ampia facoltà di cessione/concessione/sublicenza ai "Sub licenziatari Autorizzati" (come di seguito indicati), relativamente ai n.2 (due) film inediti (c.d. First Run) di nazionalità italiana ed a prioritario sfruttamento cinematografico in Italia come precisati in calce al presente atto (anche detti "Film" e/o "Operale"), nella Lingua Autorizzata (come definita al successivo Art.2.2), e del relativo materiale filmato, in Italia, Città del Vaticano, Repubblica di San Marino, Principato di Monaco, Svizzera di lingua italiana e Malta (in appresso, congiuntamente, "Territorio"), fatti salvi gli sconfinamenti tecnici inevitabili legati al mezzo di trasmissione e per i Periodi di Licenza specificati in calce. Ai sensi e per gli effetti del suddetto Contratto, con il termine "Lingua Autorizzata" si intende, per tutti gli sfruttamenti che ne sono oggetto, la versione in italiano di ciascuna Opera. Nell'ambito del Territorio e compatibilmente con i limiti temporali della presente concessione, Rai Cinema potrà liberamente sub-



licenziare e/o cedere e/o concedere tutti i diritti acquisiti con riferimento a ciascuna delle Opere oggetto del SUESTESO Accordo (broadcasting, networks, syndication, emittenti locali, etc.) a qualsiasi entità e/o emittente televisiva del Gruppo Rai Radiotelevisione Italiana S.p.A., come attualmente denominate e/o di futura costituzione (es. broadcasting, networks, syndication, emittenti locali, etc.) (di seguito i "Sub-licenziatari Autorizzati").

Per effetto del suesteso Contratto, Rai Cinema acquisisce da Seminal, che concede in esclusiva e con la più ampia ed incondizionata facoltà di cessione/concessione/sublicenza ai Sub-licenziatari Autorizzati, il 100% (cento per cento) dei seguenti diritti di utilizzazione e sfruttamento economico, e dei corrispondenti proventi, dei due Film oggetto del suesteso Accordo:

- i) in sede di comunicazione al pubblico tramite diffusione/trasmmissione a distanza non a pagamento (e quindi, tutte le forme non a pagamento di diffusione/trasmmissione circolare (point to multipoint), ivi inclusa la c.d. Free Tv, etc.) e/o
- ii) in sede di messa a disposizione del pubblico nel momento e nel luogo prescelti dall'utente non a pagamento, limitatamente alla c.d. Catch up To (e, quindi, tutte le forme non a pagamento, di comunicazione point to point)

nella Lingua Autorizzata, in qualsiasi forma e modo, sia in chiaro che con accesso condizionato da qualsiasi sistema di codifica, purché non a pagamento, su qualsiasi piattaforma (inclusa la rete Internet, il c.d. World Wide Web, le reti UMTS e HSPA, etc.) e con qualsiasi mezzo tecnico e/o tecnologia e/o protocollo di comunicazione oggi esistenti e/o di futura invenzione (a titolo meramente esemplificativo: tramite comunicazione al pubblico e/o messa a disposizione del pubblico via etere, incluso il digitale terrestre e le tecnologie wireless di ogni genere, tipo e banda (es. Wi-Fi, Wi-MAX, Wi-BRO, etc.), mmcs, satelliti di ogni genere e tipo, cavi e fili di ogni genere e tipo, reti telematiche e informatiche di ogni genere e tipo e banda (ivi incluse le reti Power Line, broadband, narrowband e tutte le tecnologie TCP-IP, IPTV, HTML, etc.), fibra ottica, doppio telefonico, x-dsl, DVB-T, DVB-H, DMB, DVB-S, Videostreaming, etc.; sia in analogico che in digitale), sui canali di seguito specificati, in modo tale che la comunicazione possa essere fruita sia in modalità broadcasting, che in modalità streaming, ivi incluse tutte le funzioni di registrazione eventualmente consentite da dispositivi multimediali di ricezione/decodifica (es. Cubotvision, MySkyID, X-Box, I-Tune, etc.), tramite qualsivoglia tipologia di terminale/dispositivo, anche multimediale, sia fisso che mobile (a titolo meramente esemplificativo: Televisori, Set top box, Videostation, Media Station, Console, Telefoni, Videogiochi, Palmari, I-pod, I-pad, Notebook, Personal Computer, Play Station, Play Station Portable, etc.), compresa quindi anche la c.d. Mobile Tv in tutte le sue forme, sia con modalità trasmissiva multistato che con connessione unicast, ivi incluse tutte le trasmissioni via cavo e/o via satellite e/o, comunque, via etere (comprese le trasmissioni effettuate con tecnologia di tipo X-DLS e mobile wireless), nonché tutti i servizi "On Demand" non a pagamento (inclusa la c.d. Free VOD, AVOD etc.), effettuati tramite qualsiasi rete, incluse quelle telematiche e informatiche, mediante l'utilizzo di qualsivoglia protocollo di comunicazione e fruibili dall'utente tramite qualsivoglia terminale/dispositivo, anche multimediale, sia fisso che mobile - limitatamente alla c.d. "Catch-up To" per mezzo della quale l'utente può accedere alla visione delle Opere in qualsiasi momento, successivamente alla relativa messa in onda - nel Territorio, tutti peraltro salvi gli svincoli e i vincoli alle caratteristiche tecniche del mezzo di trasmissione utilizzato e fermo restando comunque, quanto di seguito e per il Periodo di Licenza ed il numero di passaggi di predetti in calce al presente Atto, relativamente a ciascuna Opera.

Per quanto concerne i suddetti sfruttamenti "On Demand" non a pagamento limitatamente alla c.d. Catch Up To, resta inteso che Rai Cinema (e/o i Sub-licenziatari Autorizzati) avrà la facoltà di abbinare le Opere a messaggi promozionali e/o inserire interruzioni pubblicitarie (c.d. "pre-roll", "middle-roll", etc.) nel corso della visione di ciascuna delle stesse Opere, nel rispetto dei limiti di legge vigenti.

Resta inteso, peraltro, che gli sfruttamenti "On Demand" non a pagamento limitatamente alla c.d. Catch Up To, dei Film, ivi inclusi quelli veicolati tramite la rete Internet e fruibili tramite personal computer, potranno avvenire a condizione che l'accesso sia limitato ai siti dei Sub-licenziatari Autorizzati.

La suddetta concessione in esclusiva viene effettuata per la sola trasmissione sui canali tematici/specializzati e/o a contenuto sostanzialmente tematico/semigeneralista/minigeneralista del Gruppo Rai Radiotelevisione Italiana S.p.A. (come, ad esempio, i canali attualmente denominati RAI4, RAI5, RAI MOVIE, RAI PREMIUM etc.), con espressa esclusione, pertanto, di quelli generalisti (come, ad esempio, quelli attualmente denominati RAIUNO, RAIDUE e RAITRE).

I passaggi/atti di messa a disposizione concessi per ciascuno dei due Film oggetto del suesteso Contratto, nel corso del relativo Periodo di Licenza, sono i seguenti:

- i) per quanto concerne i diritti di comunicazione al pubblico tramite diffusione/trasmmissione televisiva (comunicazioni point to multipoint) in chiaro e non a pagamento (c.d. Free Tv) su canali a contenuto tematico/specializzati e/o sostanzialmente tematico/semigeneralista/minigeneralista, comunque diffusi/trasmessi/distribuiti/disseminati (quale, a titolo esemplificativo ma non esaustivo, i canali digitali terrestri attualmente denominati "RAI4", "RAI5", "RAI MOVIE" "RAI PREMIUM" etc.): n. 20 "exhibition

days" (dove per exhibition day si intende ripetizione/trasmmissione ripetuta e continuativa nell'arco delle 24 ore successive alla prima messa in onda di ciascun Film);

- iii) per quanto concerne la utilizzazione delle Opere su canali la cui programmazione sia costituita dalla replica della precedente trasmissione/diffusione in chiaro e non a pagamento (c.d. Free Tv), a distanza di un'ora e/o due ore e/o di 24 ore (cd. "Canale Shiftato" Channel + 1 e/o Channel + 2 e/o Channel + 24), resta inteso che tale replica non deve intendersi come un ulteriore passaggio televisivo ai sensi del suesteso Contratto;

iv) per quanto concerne i diritti di messa a disposizione del pubblico nel momento e nel luogo richiesto dall'utente (comunicazioni point to point), e quindi per quanto concerne tutti gli sfruttamenti "On Demand" non a pagamento, la limitazione di passaggi di cui sopra non può trovare applicazione in ragione delle caratteristiche tecniche del servizio e, pertanto, la concessione deve intendersi effettuata per un numero illimitato di atti di messa a disposizione.

Le concessioni di cui al suesteso atto, comprendono anche il 100% (cento per cento) dei seguenti diritti e facoltà, per tutti i Periodi di Licenza indicati in calce:

- il diritto esclusivo di trasmettere/diffondere le Opere, o di autorizzare la trasmissione/diffusione delle Opere, in sede televisiva non a pagamento, tramite satelliti di ogni genere e tipo, nella Lingua Autorizzata, con qualsiasi mezzo tecnico e/o tecnologia oggi presente o di futura invenzione, per la ricezione individuale e collettiva in tutti i paesi dove sono ricevibili i segnali di satelliti alimentati (così detto *overspill*) da programmi immessi sul satellite a partire dal territorio italiano;
- il diritto esclusivo di ritrasmettere la diffusione televisiva primaria delle Opere con qualunque mezzo tecnico e/o tecnologia

effettuata, o di autorizzare tale trasmissione, con qualsiasi mezzo tecnico e/o tecnologia oggi presenti o di futura invenzione, in simultanea via satellite cavo, nella *Lingua Autorizzata*, in tutti i paesi dove sono ricevibili i segnali di satelliti alimentati da programmi immessi sul satellite a partire dal territorio italiano;

- il diritto esclusivo di trasmettere la diffusione televisiva primaria delle Opere, nella *Lingua Autorizzata*, effettuata con qualsiasi mezzo tecnico e/o tecnologia oggi presenti o di futura invenzione, o di autorizzare tale trasmissione in simultanea tramite qualsiasi tecnologia e/o protocollo (a titolo, puramente esemplificativo: *videostreaming, DVB-H, DVB-T, X-DSL, DMB, DVB-S, etc.*), su filo/cavo o senza filo/cavo, in modo tale che il segnale audio/video primario possa essere veicolato su piattaforme di telecomunicazione di ogni genere e tipo, sia su rete fissa che su rete mobile, (ivi incluse, a titolo meramente esemplificativo, tutte le piattaforme mobili che offrano servizi televisivi e audio/video con tecnologie di tipo UMTS e simili, nonché le piattaforme su rete fissa, via cavo e/o via satellite, che offrano servizi televisivi e audio/video con tecnologie IPTV, TCP-IP, HTML etc.), anche di futura realizzazione e sviluppo, e destinato alla ricezione da parte di terminali/dispositivi fissi e/o mobili, anche multimediali, di qualsiasi genere e tipo (a titolo puramente esemplificativo: *Personal Computer, Videocoin, Palmari, I-pod, I-pad Notebook, Televisori, Set Top Box, Videostation, Play Station etc.*);
- il diritto di utilizzare, nell'ambito di tutti gli sfruttamenti esclusivi di cui al suesteso atto, ogni applicazione interattiva, oggi esistente e/o di futura invenzione, che consenta la fruizione, anche durante la visione delle Opere, sia di servizi multimediali di navigazione a contenuto informativo e/o pubblicitario, sia di servizi aggiuntivi quali ad esempio la visualizzazione di sottotitoli (anche per non udenti).

Sempre per effetto del suesteso Contratto, Rai Cinema acquisisce, inoltre, il diritto di utilizzare e sfruttare in perpetuo e in tutto il mondo, anche tramite la rete internet o reti similari (ad esempio, UMTS, etc.) - con piena facoltà di utilizzare formati non lineari e sistemi di compressione digitale e di riproduzione temporanea e/o permanente nell'ambito della distribuzione/trasmissione/diffusione/disseminazione su qualsiasi canale distributivo, anche multimediale, sia on line che off line - sia interattivo che non interattivo, ivi compreso il relativo diritto di registrazione ed elaborazione con qualsiasi modalità/terminale di accesso - brani staccati di ciascun Film, nella *Lingua Autorizzata* e fino ad un massimo di tre (3) minuti primi, e/o singoli fotogrammi dello stesso, in ogni sede, forma e modo, nell'ambito delle attività promozionali, proprie e/o di società collegate, consociate, partecipate, controllate, controllanti, subconcessionarie, con esclusione della pubblicità di qualsiasi prodotto. Resta comunque espressamente stabilito che nessuna delle suddette utilizzazioni potrà essere considerata come un "passaggio" ai sensi di quanto stabilito nel suesteso Contratto. Resta inteso che l'esclusiva dei diritti e facoltà tutti concessi a Rai Cinema ai sensi del suesteso Contratto, Seminal si obbliga per il periodo di n. 6 (sei) mesi a decorrere dal Periodo di Licenza di ciascuna delle Opere che ne sono oggetto, a non comunicare tali Opere al pubblico a pagamento e/o a non consentire che terzi le comunichino al pubblico a pagamento, nonché a non metterle a disposizione del pubblico a pagamento ed a non consentire che terzi le mettano a disposizione del pubblico a pagamento, in qualsiasi forma e modo e tramite qualsiasi mezzo tecnico e/o tecnologia presenti o di futura invenzione (esemplificativamente: *via etere, incluso il digitale terrestre e di genere e tipo, power line, broadband, narrowband, fibra ottica, doppino telefonico, x-dsl, DVB-T, DVB-H, DMB, DVB-S, Internet Protocol TV, Videostreaming, etc.*); sia in analogico che in digitale, nella *Lingua Autorizzata* e nel Territorio.

Tale protezione, pertanto, comprende, tra l'altro e a titolo puramente esemplificativo, le c.d. *pay television, pay per view, Video on demand, Near video on demand, subscription video on demand, pay per channel, demand view, mobile pay tv, mobile per view, mobile demand view, web tv, webcasting, net tv, streaming video, etc.*

Il Concedente si obbliga altresì, per il periodo di n. 12 (dodici) mesi dalla decorrenza dei Periodi di Licenza, a non sfruttare in proprio ed a non cedere, concedere e/o sub licenziare a terzi, i diritti di distribuzione in sede *Home Video* e *Commercial Video* del Film, limitatamente al canale distributivo "edicola", anche in abbinamento editoriale e/o, comunque, effettuando le c.d. "operazioni di vendita a basso costo" tramite qualsiasi canale distributivo; su qualsiasi supporto oggi esistente e/o di futura invenzione (es. *Blu Ray*, video cassette, video dischi, videogrammi, dischi laser, DVD, etc.) nella versione doppiata in italiano e/o in lingua originale, con o senza sottotitoli in lingua italiana, e nell'ambito del Territorio.

Nell'esercizio dei diritti esclusivi oggetto del suesteso Contratto Rai Cinema avrà, tra l'altro, la facoltà di apporre alle Opere la sottotitolazione in lingua italiana. A tal fine, Seminal conferisce, con il suesteso Accordo, anche tutti i diritti di elaborazione delle Opere stesse, necessari alla realizzazione della predetta sottotitolazione (tra cui, a titolo esemplificativo ma non esaustivo, quello di traduzione, di sincronizzazione, etc.), garantendo espressamente Rai Cinema (e/o i suoi incaricati) di aver ottenuto al riguardo tutte le necessarie autorizzazioni e/o liberatorie dagli autori e/o aventi diritto a qualsiasi titolo sulle Opere, ed obbligandosi a tenere Rai Cinema (ed i suoi aventi causa) manlevati ed indenni da qualunque eventuale pretesa e/o rivendicazione avanzata da detti terzi.

La sottotitolazione delle Opere - eventualmente realizzata da Rai Cinema - resterà nella piena e completa proprietà della stessa Rai Cinema, con conseguente acquisizione della titolarità esclusiva di ogni diritto di utilizzazione e sfruttamento economico, in ogni sede, forma e modo, in perpetuo ed in tutto il mondo. Si conviene inoltre che, previa richiesta scritta del Concedente ed espressa autorizzazione di Rai Cinema, alla scadenza del Periodo di Licenza, il Concedente stesso potrà accedere ed utilizzare tale sottotitolazione in lingua italiana, previo pagamento di un importo che verrà negoziato in buona fede tra le Parti, in base all'effettivo sfruttamento che il Concedente intenda fare ed alle condizioni di mercato vigenti all'atto della sua richiesta.

Al fine di tutelare l'esclusività dei diritti concessi a Rai Cinema, Seminal si impegna ad obbligare tutti gli eventuali altri suoi cessionari, anche fuori del Territorio, a non diffondere, trasmettere, comunicare al pubblico e/o mettere a disposizione del pubblico, non a pagamento, le Opere oggetto del suesteso Accordo, in lingua italiana e/o in lingua originale con sottotitoli in lingua italiana, ciò con particolare riferimento alle comunicazioni al pubblico via satellite, ed a imporre tale vincolo ai suoi eventuali aventi causa, fin dalla data di perfezionamento del suesteso Contratto e per tutto il periodo delle concessioni ivi previste.

Seminal dichiara e garantisce di non aver concesso/ceduto a terzi, anteriormente al perfezionamento del suesteso Contratto, per periodi di licenza antecedenti rispetto a quelli pattuiti con Rai Cinema, i medesimi diritti concessi a Rai Cinema con il suesteso Contratto.

Sempre al fine di garantire l'esclusività dei diritti concessi a Rai Cinema in virtù del suesteso Contratto, il Concedente si obbliga inoltre a non utilizzare e/o a non mettere a disposizione, ed a non far utilizzare e/o far mettere a disposizione le Opere da parte di terzi, non a



pagamento, tramite la rete Internet e/o reti similari (a titolo esemplificativo: *web tv, downloading, streaming video, net tv* etc.), in lingua italiana e/o in lingua originale con sottotitoli in italiano, nel *Territorio*, a far data dal perfezionamento del suesposto Contratto e per tutto il periodo delle concessioni ivi previste.

Film

1) TITOLO: "La capa gira" (Italia - 2000)

REGIA: Alessandro Piva

CAST: D. Abbrescia, G. Giannotti, M. Barbarese

NAZIONALITA': ITALIA ANNO DI PROD.: 2000

DURATA: 70' ca. ; PELLICOLA: COLORE

PERIODO DI LICENZA: 2 anni, a decorrere dal 28 dicembre 2013 e fino al 27 dicembre 2015

PASSAGGI: 20 exhibition days (Free DTT)

2) TITOLO: "Henry" (Italia - 2011)n. P.R.C. 10822

REGIA: Alessandro Piva

CAST: C. Crescentini, C. Gioè, A. Gaya, P. De Silva

NAZIONALITA': ITALIA ANNO DI PROD.: 2011

DURATA: 86' ca. ; PELLICOLA: COLORE

PERIODO DI LICENZA: 2 anni, a decorrere dal 28 dicembre 2013 e fino al 27 dicembre 2015

PASSAGGI: 20 exhibition days (Free DTT)

CP