Gobid.it
www.gobid.it
info@gobid.it

Annuncio n. 4044 www.gobid.it

Descrizione delle Opere

1. Transverberazione di Santa Teresa - Cornelio Schut

Olio su tela di 219 x 143 cm. Analizzato e catalogato dal Cattedratico di Storia Dell'Arte dell'Università di Siviglia D. Enrique Valdivieso. Pubblicato e esposto nell'esposizione "Una donna di Dio: Santa Teresa e Siviglia" nel Circulo Mercantil di Siviglia dal 30 Aprile al 20 Maggio 2015 in occasione del V Centenario di Santa Teresa di Gesù, pag. 39 del catalogo (con documentazione accreditativa firmata dal Commissario dell'esposizione).

2. Cristo della Pazienza e dell'Umiltà – Alonso Cano

Opera originale di Alonso Cano e la sua scuola. Olio su tela di 179 x 117 cm. Datato 1667 e firmato con anagramma. Precedente della collezione del Marchese di Spinola. Con etichetta identificativa dello stesso collezionista nel retro della cornice. Catalogato dall'Università di Granada con relazione di analisi e autenticità del Dott. D. Francisco Montes González, professore dell'Università di Granada. Opera postuma dell'artista granadino inedita fino alla sua scoperta da parte del Dipartimento di Storia dell'Arte dell'Università di Granada e i cui antecedenti pittorici operano nel Museo del Prado.

3. Ritratto di D. Miguel de Mañara - Murillo

Originale di Bartolomé Esteban Murillo. Olio su tela di 82,5 x 63 cm. Catalogato e recentemenete riprodotto nella opera di "MURILLO fecit" diretta dal professore Dottore in Storia dell'Arte, Accademico e ex-direttore del Museo di Belle Arti di Siviglia D. Enrique Pareja, opera editata per commemorare il 4° Centenario della nascita di Murillo, presentata nel Febbraio del 2017 nell'Accademia Reale di Belle Arti Sta. Isabel di Ungheria di Siviglia, trattandosi di una nuova incorporazione al catalogo di opere di Murillo. Con relazione antropologica scientifica di identificazione del ritratto del Cattedratico di Medicina legale dell'Università di Siviglia e master a Scotland Yard e FBI D. Luis Frontela Carreras, dove scientificamente viene identificato il ritratto con la maschera funeraria esistente di Mañara. Con relazione della paternità d'autore del Cattedratico di Storia dell'Arte dell'Università di Siviglia, Accademico dell'Accademia dell'Arte di BB. AA. di San Fernando di Madrid, e di quella di Santa Isabel di Ungheria di Siviglia D. Rafael Manzano Martos. Opera analizzata dal Direttore e Conservatore del Museo di BB. AA. di Siviglia D. Ignacio Cano Rivero. Con analisi di pigmenti realizzata dal laboratorio LarcoQuimica e Arte del Dott. In Scienze Chimiche D. Enrique Parra Crego, dove si conclude che tutte le analitiche realizzate sul quadro conincidono con altre opere di Murillo, già catalogate e alle quali si fa riferimento in quella relazione. Con studio radiografico realizzato dal centro radiologico Cemedi di Siviglia. Opera di speciale interesse per la Storia Universale, la Storia dell'Arte e della Letteratura, trattandosi dell'unico ritratto naturale di questo famoso personaggio del secolo XVII che, forse infondatamente, ha ispirato gran parte di tutta la leggenda e opere letterali-musicali della figura di D. Juan nel mondo. È l'unico ritratto esisente di Mañara realizzato al naturale e da giovane, e che scientificamente da aspetto a questa leggendaria figura.

4. Immacolata Concezione - Juan del Castillo

Orginale di Juan del Castillo (maestro di Murillo). Olio su tela di 163 x 112 cm. Quadro catalogato nell'opera: "Pittura Sevigliana del primo terzo del secolo XVII" dal Cattedratico dell'Università di Siviglia D. Miguel Serrera e dal professor D. Enrique Valdivieso, Madrid-1985, Consiglio Superiore di Investigazione Scientifica. Con recente ratifica di catalogazione e relazione di autenticità emessa dall'attuale Cattedratico di Storia dell'Arte e 1° autorità mondiale in Barocco Sevigliano D. Enrique Valdivieso, nel cui studio emerge tra le varie virtù che questo quadro è "..una delle migliori opere conosciute di questo artista". Con questa affermazione concorda l'ex-direttore e attuale Conservatore del Museo di Siviglia D. Ignacio Cano Rivero. Precedente della collezione del Marchese de las Torres de la Presa. (desu Palacio de Carmona, Siviglia).

5. Castello in Scozia - Partick Nasmyth

(Paesaggio con un lago). Olio su tela di 46 x 62 cm. Con documentazione di presenza nel Museo del Prado datata 8 Settembre del 1983, firmata dal direttore D. Alfonso E. Pérez Sánchez. Quadro anteriormente autenticato da Richard de Willermin di Christie's Ibérica.

6. San Pedro - Murillo

Originale di Murillo. Rappresentazione del capo di San Pietro Apostolico della Galleria Nazionale di Parma. Olio su Tela di 40 x 30 cm. Con studio radiografico realizzato dall'azienda Ecotest di Siviglia. Con relazione di catalogazione del Professor D. Enrique Valdivieso, dove emerge che è un'opera del Maestro con qualche partecipazione della sua scuola.