

B L A C K H O L E



B L A C K H O L E

Steve E. Blatz e A
Antonio Pio Saracino

Il padiglione realizzato da Marzorati Ronchetti, Vetreria Bazzanese e Zordan vuole rappresentare un buco nero, che assorbe energia deformando e ricreando lo spazio che lo circonda.

E' un progetto architettonico che celebra il vuoto, un tributo alla potenza creativa dell'immaginazione.

Steve E. Blatz and Antonio Pio Saracino

The pavilion realized by Marzorati Ronchetti, Vetreria Bazzanese and Zordan represents a Black Hole, which absorbs energy by warping and giving form to the space around it.

It is a work of architecture that celebrates the void, a tribute to the creative power of the imagination.

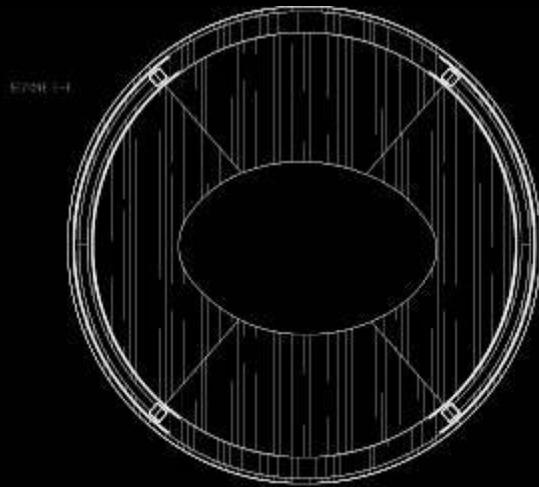


La materia collassa, si distorce e si contrae. Esattamente come nelle più teorie sulla gravità. Ciò che tiene unito lo spazio è l'assenza di una parte dello spazio stesso. Uno spazio inclusivo, vorticante, iconico. In questa spirale di gravità quantistica, i dischi sono sezioni di un tunnel spazio tempo che dirige lo sguardo verso l'alto. Una formula che si basa sulla sottrazione e crea, per attrazione, le forme dei materiali. Legno, metallo, vetro, aria, luce

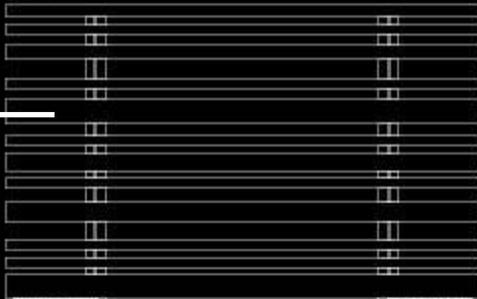
Matter collapses, warps, bounces back. Just as in the most sophisticated theories about gravity. What keeps space together is the absence of a part of space. An inclusive, rotating, iconic space. In the loop quantum gravity scenario, the upper disks are sections of a tunnel of space-time that directs the gaze upwards. A formula that works by subtraction and creates, by attraction, the shapes of the materials. Wood, metal, glass, air, light

BLACK HOLE

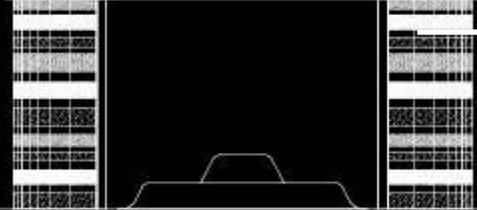
STRUTTURA
STRUCTURE



MEV 2

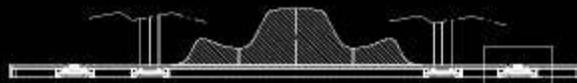


metallo e legno
metal and wood



vetro
glass

SEZIONE B-B (kasseler, metallo)



legno
wood